



[Home]

11de jg., maart 2014, nr. 3

[Abonneren]

[Archief]

[Colofon]

[Website]

[Signalementen]

[Print]



Inhoud

- **Godelieve van Amerika. Publicatie en tentoonstelling**
- **Digitalisering erfgoed. KADOC participeert aan massadigitalisering**
- **Vlaams-Brabant drinkt. Studiedag op 10 mei**
- **Religious Institutes and Catholic Culture. Nieuwe KADOC-publicatie**



Godelieve van Amerika

Publicatie en tentoonstelling

Johan De Vos, oud-directeur van de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten van Sint-Niklaas, fotografierecensent en - curator van enkele KADOC-tentoonstellingen, is in 1942 geboren in een groot katholiek Brugs middenstandsgesin. Uitgerekend zijn vrolijkste zus Godelieve (1923-2003) wil intreden bij de zusters van de Jacht. Als missiezuster is ze werkzaam in de Verenigde Staten van Amerika, maar als dat fysiek te zwaar blijkt, kiest ze voor een contemplatief leven bij de arme klaren-coletienen, niet dicht bij huis maar ook in de Verenigde Staten. Ze wordt voor het gezin De Vos een verre vreemde, 'Godelieve van Amerika'.

Na haar dood gaat Johan, die Godelieve nauwelijks heeft gekend, op zoek naar zijn diepgelovige zus aan de hand van brieven, talloze privéfoto's, verhalen van zijn andere zussen en broer en van wat hij nog van Godelieve hoorde en zag tijdens zijn reizen naar Amerika. Eerst is er zijn eigen ongelooft – 'wie kiest er vrijwillig voor een saai leven achter tralies?' – maar zoetjesaan groeien zijn begrip en empathie, ja, zelfs enige bewondering.

Godelieve van Amerika overstijgt het portret van een particuliere non en van een particulier gezin. Het boek biedt een verrassende inkijk in het katholieke Vlaanderen van voor en na de Tweede Wereldoorlog. De auteur heeft dit alles sober, maar uiterst efficiënt opgetekend en ontroert door zijn commentaar bij de ruim zestig foto's in het boek. Die foto's en enkele documenten zijn nog tot 29 maart in KADOC te zien in de bescheiden tentoonstelling *Godelieve van Amerika. Twee kloosterlevens in beeld*.

Alle informatie over boek en tentoonstelling vindt u op deze [webpagina](#).

[\[Terug naar inhoud\]](#)



Digitalisering erfgoed

KADOC participeert aan massadigitalisering

KADOC voert al verscheidene jaren een actief en weloverwogen digitaliseringsbeleid. Het beschikt daarvoor over een eigen 'scanlabo'. Om tegemoet te komen aan lezersvragen én om bewaarredenen digitaliseert het centrum onderdelen van zijn collectie. Zo is bijvoorbeeld de volledige affichecollectie al lange tijd op het web raadpleegbaar, naast de televisie-uitzendingen van de Christen Democratische Omroep. Digitale kopieën van archiefdossiers en publicaties die door de lezer worden gevraagd, vinden hun bestemming in het digitaal depot van **LIAS**, waar ze meteen ook beschikbaar blijven voor toekomstige onderzoekers.

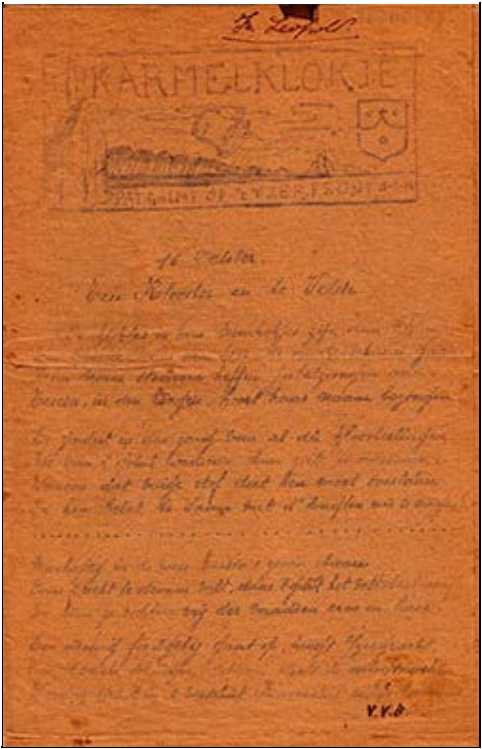


Godelieve De Vos als postulante bij de zusters van De Jacht in Heverlee, 1942. [Johan De Vos]



Het afgelopen jaar kwam de digitalisering van KADOC-erfgoed in een stroomversnelling dankzij de middelen die de Vlaamse overheid ter beschikking stelde. Een pas gestart **Vlaams Instituut voor Archivering (VIAA)** vormt het kader waarbinnen die operatie wordt gerealiseerd. Wat de KADOC-collecties betreft, zullen de periodieken van tijdens de Eerste Wereldoorlog worden gescand, maar ook grote onderdelen 'geluid en bewegend beeld' komen aan bod: alle audiocassettes, videobanden (Betacam en Umatic) en audiobanden. Van die laatste categorie staan er momenteel een kleine 3000 klaar voor de digitaliseringsfirma. De hele operatie vergt een arbeidsintensieve en minutieuze voorbereiding, onder meer omdat elke drager minimaal wordt geïdentificeerd. Eenmaal de operatie afgerond, zal een digitale schat uit de KADOC-depots op een vlotte wijze, na enkele muisklikken, binnen ieders bereik komen.

[\[Terug naar inhoud\]](#)



Karmelklokje dat galmt op 't IJzerfront, het frontblaadje van de karmelieten. [KYB446]



Vlaams-Brabant drinkt
Studiedag op 10 mei

Ben je geboeid door het rijke drankverleden van Vlaams-Brabant? Heb je interesse in de diversiteit van het regionale brouwerfgoed? Ben je actief in de toeristische, culturele of erfgoedsector en kom je regelmatig in contact met dat erfgoed? Of ben je als brouwer of bierliefhebber in de ban van de objecten, verhalen, gebruiken en gebouwen uit ons rijk drankverleden? Dan mag je zeker de studiedag 'Vlaams-Brabant drinkt' op zaterdag 10 mei 2014 niet missen.

Samen met zijn collega-instellingen ADVN, Amsab-ISG en Liberaal Archief werkt KADOC-KU Leuven in opdracht van de provincie Vlaams-Brabant aan een historisch onderzoeksproject over de alcoholische drankcultuur in Vlaams-Brabant in de 19de en 20ste eeuw. Het project belicht het rijke provinciale brouwerij-, stokerij- en horecaverleden en het roerend, onroerend en immaterieel erfgoed dat met de productie, distributie en consumptie van alcohol verband houdt.

De studiedag koppelt de historische bevindingen van de auteur aan de hedendaagse praktijken van omgang met het regionale brouwerfgoed en -erfgoed. Sprekers uit het toeristische, culturele erfgoed- en professionele brouwersveld zullen hun ervaringen delen. De provincie wenst zo instrumenten aan te reiken die de brug slaan tussen historisch onderzoek, zorg voor (on)roerend en immaterieel erfgoed, en publieksgerichte aanwending van dat erfgoed.

De studiedag is een organisatie van de provincie Vlaams-Brabant en de vier partners. Het volledige programma vind je vanaf begin april op de [website van de provincie](#). Daar kan je je dan ook online inschrijven.

[\[Terug naar inhoud\]](#)



Affiche met reclame van de bieren van de Rotselaarse brouwerij Mena, 1960. [KCB533]



Religious Institutes and Catholic Culture
Nieuwe KADOC-publicatie

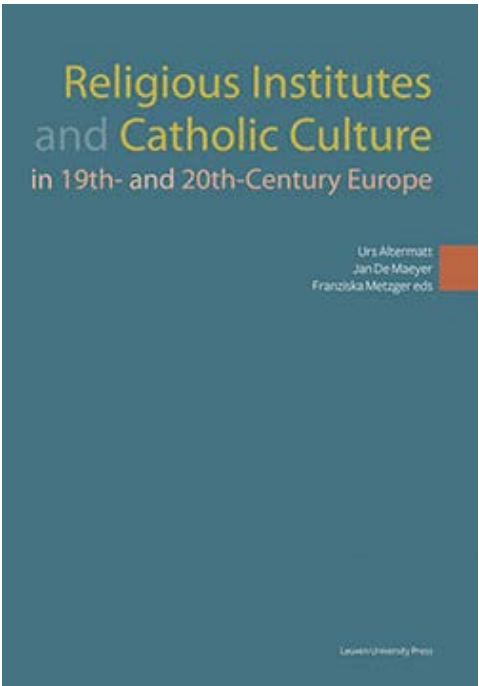
In de reeks KADOC Studies on Religion, Culture and Society verscheen recent *Religious Institutes and Catholic Culture in 19th- and 20th Century Europe*, onder de redactie van Urs

Altermatt (Université de Fribourg), Franziska Metzger (Université de Fribourg & Pädagogische Hochschule Luzern) en Jan De Maeyer (KADOC-KU Leuven). Deze nieuwe publicatie focust op de rol van religieuze instituten als mediators in de uitbouw en verspreiding van een *Catholic Culture* (katholieke identiteit) in West-Europa tijdens de negentiende en twintigste eeuw. In een aantal theoretische bijdragen worden de religieuze instituten geanalyseerd als spelers die via hun ideologisch discours, hun levenswijze en hun apostolaatswerken een belangrijke impact hadden in het socialiseren van zowel de brede bevolking als heel gerichte groepen, zoals de jeugd, in de 'katholieke cultuur'. Op die wijze droegen ze bij tot een identiteitscultuur, zowel in overwegend katholieke landen als in protestantse landen waar katholieken een sociale minderheid vormden.

Welke strategieën hanteerden religieuze instituten en welke internationale netwerken schakelden ze in om bijvoorbeeld het ideeëngoed van het ultramontanisme en het sociaal katholicisme te verspreiden en te institutionaliseren? Een aantal artikels belichten de rol van eigen persorganen en de verspreiding van katholieke volksliteratuur via religieuze uitgeverijen. Andere auteurs tonen aan hoe via hun onderwijs- en verzorgingsinstellingen katholieken werden gesocialiseerd, niet alleen via het discours dat er werd gevoerd, zoals de visie op de maatschappelijke rol van de vrouw, maar ook via dagelijkse rituelen en geloofspraktijk. In deze bundel worden de religieuze instituten minder vanuit hun klassieke spirituele en pastorale rol benaderd, maar veeleer vanuit een theoretisch concept van mediator van culturele transitie en identiteitsvorming.

De publicatie kan besteld worden via de **Universitaire Pers Leuven**.

[\[Terug naar inhoud\]](#)



Cover van de publicatie.

