

Van: BAM <info@bamart.be>
Aan: veerle solia <veerle.solia@amsab.be>
Datum: 02/02/2010 12:15 PM
Onderwerp: BAM-activiteiten februari-april 2010

nÂ°1
2 februari 2010

BAM organiseert ...

- Open Call - Ruhr 2010/ISEA 2010 - e-culture fair 2010
 - Oproep voor deelnemers - Masterclass kunstkritiek april 2010 begeleid door Anna Tilroe
 - Lezingenreeks en publicatie over collectievorming en aankoopbeleid
 - PACKED / BAM / Artefact - Het geheugen van de kunstenaar - Symposium over levende kunstenaarsarchieven in netwerkverband
 - Oriëntatieris 2010 - Turkije (Istanbul), Nigeria (Lagos) en Mali (Bamako)
-

Open Call - Ruhr 2010/ISEA 2010 - e-culture fair 2010

*De e-culture fair wordt georganiseerd van **23 tot en met 25 augustus 2010** als onderdeel van **Ruhr 2010** cultuurhoofdstad van Europa en **ISEA 2010** (International Symposium on Electronic Arts) in de U-Turm in **Dortmund** en is een initiatief en samenwerking van **BAM**, **Virtueel Platform** uit Nederland, **Medienwerk NRW** uit Nordrhein-Westfalen en **ISEA 2010**.*

OMSCHRIJVING E-CULTURE FAIR 2010:

- **E-culture fair 2010** is een internationale ontmoeting, uitwisseling en showcase van nieuwe projecten voor mensen die werken op **het raakvlak van cultuur, (media)technologie, onderzoek en creatieve industrie**.
- De e-culture fair bestaat uit een **tentoonstelling** van geselecteerde werken, **demo's**, live **presentaties**, **workshops** en een **open art lab**.
- Met dit event wordt het **innovatief potentieel van samenwerking tussen cultuur, onderzoek en creatieve industrie op een toegankelijke manier** getoond, krijgen bezoekers de kans om de mensen achter de projecten te leren kennen en worden impulsen gegeven aan meer samenwerking tussen diverse actoren en organisaties in deze dichtbevolkte regio's.
- Op de e-culture fair ontmoet je een **wereldwijd, Europees, regionaal en lokaal publiek**, (ISEA2010, RUHR2010, publiek uit het Ruhrgebied, Nederland en Vlaanderen en uit de stad Dortmund), vele andere interessante culturele en creatieve mensen en organisaties, en een selectie aan het beste wat er aan recente e-culturele projecten is ontwikkeld in Nederland, Vlaanderen en Duitsland.

PROFIEL DEELNEMERS:

- Deze call is speciaal gericht op **organisaties, hogescholen, universiteiten, bedrijven en individuen** in Vlaanderen, die projecten willen presenteren op de e-culture fair.
- Met projecten bedoelen we **work-in-progress, creaties, producten, methoden of diensten met culturele relevantie en afkomstig uit samenwerking tussen cultuur, onderzoek, wetenschap en/of industrie.**
- Ze zijn gemaakt met of mogelijk gemaakt door **digitale media of andere nieuwe technologie.**

HOE EEN PROJECT INDIENEN?

Met deze call kan je een project voorstellen dat getoond kan worden tijdens de e-culture fair, hetzij in de tentoonstelling die gedurende drie dagen permanent wordt bezocht, hetzij als doorlopende demo op een stand, hetzij als punctuele projectpresentatie, hetzij als live performance. Je kan met deze call ook voorstellen doen voor een workshop maar let wel dat het aantal workshops beperkt is.

Als je denkt een project te hebben dat op de e-culture fair gepresenteerd moet worden, beantwoord dan bondig de volgende vragen en stuur ze uiterlijk voor 5 MAART 2010 naar Nele Samyn op nele@bamart.be:

- Naam en contactgegevens organisatie(s).
- Naam en contactgegevens van contactperso(n)en(en).
- Hoeveel mensen zijn er nodig of gewenst voor presentatie op e-culture fair?
- Waarom is het belangrijk voor je om op de e-culture fair te presenteren?
- Waarom is het belangrijk voor de e-culture fair om jou te presenteren?
- Een korte project omschrijving van max. 100 woorden
- Een uitgebreidere project omschrijving van max. 500 woorden
- Voor welke presentatievorm is het project in kwestie geschikt:
 - korte livepresentatie
 - doorlopende demo-opstelling in stand
 - tentoonstelling als kunstwerk
 - workshop over tool of methode
- Stuur links naar online documentatie mee: websites, foto's en/of video's

BAM, Virtueel Platform en Medienwerk NRW zullen alle voorstellen grondig onderzoeken, een selectie maken en nagaan welke projecten in aanmerking komen voor de tentoonstellingsformat, de presentatieformat of de performanceformat. Alle indieners krijgen een antwoord wanneer de selectie is afgerond. Met de geselecteerde projecten wordt eerst contact opgenomen om de haalbaarheid van presentatie af te toetsen.

Info

E-Culture Fair van 23 tot 25 augustus 2010 in U-Turm, Dortmund, Duitsland

Deadline call 5 maart 2010

Meer informatie over de e-culture fair vind je op de verschillende sites van de partnerorganisaties en voor concrete vragen neem contact op met Nele Samyn (nele@bamart.be of +32(0)9 267.90.47).

www.bamart.be

www.virtueelplatform.nl/eculturefair

www.eculturefair.eu

Oproep voor deelnemers - Masterclass kunstkritiek april 2010 begeleid door Anna Tilroe

Deadline 22 februari 2010

Kunstkritiek is en blijft een belangrijk metier en een essentiële schakel in het proces van creëren,

bemiddelen en valoriseren van kunst. De kunstcriticus zorgt voor debat en maakt bruggen met het denken over kunst, met de kunstgeschiedenis en met de maatschappij waarin kunst leeft en stand komt. Teksten worden ook meegenomen in de tijd en gaan deel uitmaken van het materiaal rond een kunstwerk of kunstenaar dat steeds groeit en dat het proces van betekenisgeving voedt en levend houdt. Critici staan nooit buiten de kunstwereld en zijn soms ook curator of betrokken bij het kunstonderwijs. In een veranderend medialandschap heeft de onderzoeksjournalistiek het moeilijk, ook de kunstkritiek. Er wordt gezocht naar andere formats of platformen en de gespecialiseerde tijdschriften zoeken nieuwe landelijke en internationale netwerken op om in een onafhankelijke maar tegelijk dynamische relatie te blijven met de kunstscène en met de maatschappij. Redenen genoeg om de kunstkritiek op allerlei vlakken te blijven ondersteunen.

Ook BAM neemt de kunstkritiek ter harte en geeft met de organisatie van een masterclass onder leiding van Anna Tilroe doorgroeikansen aan schrijvers en critici die reeds talent hebben bewezen en een nieuwe impuls willen geven aan de ontwikkeling van hun praktijk.

Doel:

- doorgroeikansen geven aan schrijvers via kritische dialoog onder 'peers' en onder leiding van Anna Tilroe
- reflectie over de kwaliteit van het schrijven en over de positie van de criticus ten aanzien van kunstenaars, kunstscène en maatschappij

Programma:

De masterclass bestaat uit twee delen:

Deel 1: van 8, 9, 10 en 11 april 2010: gedurende de eerste twee dagen worden vooraf geschreven teksten geanalyseerd en gedurende de twee volgende dagen wordt een nieuwe korte tekst geschreven en geanalyseerd.

Deel 2: 27 en 28 april 2010: bespreking van een nieuw stuk dat elke deelnemer schrijft over de kunstbeurs 'artbrussels' die deelnemers hebben gezien.

Voor wie:

Voor maximum negen Nederlandstalige schrijvers die talent hebben bewezen en reeds hebben gepubliceerd in dag- en weekbladen en/of tijdschriften beeldende kunst en/of andere kunstdisciplines

De masterclass richt zich niet exclusief tot critici die schrijven over beeldende kunst maar staat open voor schrijvers die ook over andere kunstdisciplines schrijven of voor schrijvers die werken rond andere disciplines maar interesse hebben in, en kennis hebben over beeldende kunst.

Hoe kandidaat stellen:

Deelnemers schrijven een korte motivatie (ongeveer 1 pagina) en voegen een cv toe en twee recente artikels en richten die uiterlijk tegen 22 februari 2009 aan BAM, Dirk De Wit, Bijlokekaai 7d, 9000 Gent of dirk@bamart.be.

De selectie gebeurt door BAM en twee externe juryleden tegen 28 februari 2009, de datum waarop alle applicanten een antwoord krijgen.

Praktisch:

Data: donderdag 8, vrijdag 9, zaterdag 10, zondag 11, dinsdag 27 en woensdag 28 april 2010

Uur: dagelijks van 10u30 tot 19u00

Locatie: de masterclass gaat door in het Huis van de Vlaamse film, Bischoffsheimlaan 38 te 1000 Brussel

Taal: de voertaal is Nederlands

Inschrijvingsgeld: deelname in de onkosten: 90 euro (inclusief drank en maaltijden tijdens deze 6 dagen)

Van schrijvers wordt verwacht dat ze zelf teksten meenemen en tijdens de masterclass ook zelf nieuwe teksten schrijven (voorzie ook tijd voor 'huiswerk' in die periode)

Lezingenreeks en publicatie over collectievorming en aankoopbeleid

Om het debat rond collectievorming en aankoopbeleid in de kunsten- en erfgoedsector aan te wakkeren, organiseren het **agentschap voor Kunsten en Erfgoed, FARO en BAM** een lezingenreeks met prominenten van de Vlaamse kunstmusea. Bovendien verschijnt in 2010 een publicatie met reflecties rond hetzelfde thema.

Dat de Vlaamse musea en overheid een rijke kunst- en erfgoedcollectie bezitten, staat buiten kijf. Met

het oog op de ontwikkeling van een transparante strategische visie ten aanzien van deze collecties zetten zowel het agentschap voor Kunsten en Erfgoed als de steunpunten BAM en FARO dit voorjaar in op de thematiek van het verzamelen en het ontsluiten van kunst- en erfgoedcollecties.

LEZINGENREEKS

In de lezingenreeks lichten de directeurs van de belangrijkste musea voor hedendaagse en oude kunst in Vlaanderen hun visie op hun eigen collectie toe. Vragen die aan bod zullen komen zijn: Hoe schrijven ze zich in in een lange traditie van kunstaankopen? Welke accenten leggen ze? Hoe gaan ze om met de collectie? Wat zijn de toekomstperspectieven?

Ook enkele buitenlandse sprekers brengen inspirerende standpunten rond collectie-opbouw: de theoreticus Arjo Klamer (Erasmus Universiteit Rotterdam) zal over de economische en symbolische waarde van collecties spreken. Manuel Borja-Villel (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid), Christian Bernard (MAMCO, Genève) en Charles Esche (Van Abbemuseum, Eindhoven) zijn museumdirecteurs van instellingen op min of meer vergelijkbare schaal als de Vlaamse, met sterke visies waaraan we de situatie in Vlaanderen kunnen toetsen.

Agenda lezingenreeks:

22 februari 2010: **Arjo Klamer** (Erasmus Universiteit Rotterdam)
8 maart 2010: **Bart De Baere** (M HKA, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen)
22 maart 2010: **Paul Huvenne** (KMSKA, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen)
12 april 2010: **Manuel Borja-Villel** (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid), **Christian Bernard** (MAMCO, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève), **Charles Esche** (Van Abbemuseum, Eindhoven)
3 mei 2010: **Robert Hoozee** (Museum voor Schone Kunst Gent)
10 mei 2010: **Phillip Van den Bossche** (Mu.ZEE, Kunstmuseum aan zee, Oostende)
31 mei 2010: **Menno Meewis** (Middelheimmuseum, Antwerpen)
14 juni 2010: **Philippe Van Cauteren** (S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent)
21 juni 2010: **Manfred Sellink** (Musea Brugge)

Info:

De lezingen vinden telkens plaats **van 17u00 tot 19u00**, behalve de lezing van **12 april** die **om 14u00** begint.

Locatie: FARO, Priemstraat 51, 1000 Brussel

Deelnemen is gratis. **Inschrijven** is verplicht en kan [via de website van FARO](#). Opgelet! Voor elke lezing dient u apart in te schrijven.

PUBLICATIE

In de **publicatie 'Met nieuwsgierige blik - Collectievorming en aankoopbeleid in Vlaanderen'** komen diverse stemmen uit binnen- en buitenland uit het brede erfgoedveld aan bod: Leen van Dijck (Letterenhuis), Geert Van Goethem (Amsab), Jan De Maeyer (KADOC), Paul Huvenne (KMSKA), Robert Hoozee (MSK), Manfred Sellink (Musea Brugge), Phillip Van den Bossche (Kunstmuseum aan zee), Philippe Van Cauteren (S.M.A.K.), Bart De Baere (M HKA), Menno Meewis (Middelheimmuseum), Laurent Busine (MAC's), Pieter-Matthijs Gijsbers (Nederlands Openluchtmuseum), Hilde Schoefs (Bokrijk), Frederik Swennen (UA), Hans Feys en Jos Van Rillaer (agentschap Kunsten en Erfgoed).

Paul Depondt nam voor deze publicatie van al deze specialisten terzake diepte-interviews af, die hij verwerkte tot acht artikels. Paul Depondt werkt als journalist, criticus en essayist voor de Volkskrant en voor het kunsttijdschrift <H>ART. Daarnaast is hij ook mede-auteur van onder meer 'Voor de eeuwigheid? - Over collectiebeleid in Nederland' (2008) en 'Splitsen of knopen - Over volkscultuur in Nederland' (2009).

De publicatie zal in mei / juni 2010 verschijnen bij **ASP**. Meer info volgt.

PACKED / BAM / Artefact - Het geheugen van de kunstenaar - Symposium over levende kunstenaarsarchieven in

netwerkverband

Woensdag 10 februari 2010 van 13u30 tot 17u30

Kunstenaarsarchieven hebben vandaag vaak een hybride vorm: zowel digitaal als analoog, zowel afgewerkte creaties als schetsen, bronmateriaal, administratie, ... Dit creëert bijzondere uitdagingen voor de bewaring, ontsluiting en financiering, waarrond kunstenaars dikwijls vragen hebben. Na hun carrière stelt zich ook vaak de vraag naar een plek om het archief levend te houden.

Open en dynamische kunstenaarsarchieven bieden vele mogelijkheden, zowel voor kunstenaars zelf als voor musea en onderzoeks- en onderwijsinstellingen. Archieven zijn bronnen voor kunsthistorisch of artistiek onderzoek en zijn belangrijk voor het behoud en beheer van kunstwerken.

Dit symposium zoekt naar goede voorbeelden van omgang met kunstenaarsarchieven binnen een netwerk van instellingen en organisaties. Het recente werk rond het televisiewerk van Jef Cornelis bewijst de waarde van een archief voor onderzoek en onderwijs en illustreert de mogelijkheden en moeilijkheden die eigen zijn aan 'genetwerkte' initiatieven. Ook voorbeelden uit andere kunstsectoren bieden inspiratie voor het uitbouwen van expertise en goede archiefpraktijken in de sector van de beeldende, audiovisuele en mediakunst.

Met bijdragen van **Koen Brams** (Jan van Eyck Akademie / De Witte Raaf), **Veronique Verspeurt** (MATRIX), **Annelies Nevejans** (Centrum Vlaamse Architectuurarchieven), **Lynne van Rhijn** (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie) en een panelgesprek o.l.v. Dries Moreels (BAM).

Info:

Woensdag 10 februari 2010, van 13u30 tot 17u30

Locatie: STUK Auditorium, Naamsestraat 96, Leuven

Organisatie: PACKED, BAM en Artefact

Gratis, inschrijven via inschrijvingen@bamart.be

Artefact Festival 2010 "On Gaps and Silent Documents" opent op dinsdag 9 februari en loopt tot 14 februari. U kunt het volledige programma met tentoonstelling, performances, workshops... bekijken op www.artefact-festival.be.

Dit symposium kwam tot stand n.a.v. een toekomstig project rond het archief van Stefaan Decostere waaraan o.a. STUK zal deelnemen.

Oriëntatieris 2010 - Turkije (Istanbul), Nigeria (Lagos) en Mali (Bamako)

Sinds enkele jaren organiseert de Mondriaan Stichting, in samenwerking met het Prins Claus Fonds, BAM en OCA een buitenlandse oriëntatieris voor professionals uit het beeldende kunstveld naar minder gekende regio's.

Dit jaar vindt de reis plaats van 28 februari tot 13 maart en zal uitgebreid kennisgemaakt worden met de kunstscène in Istanbul (Turkije), Lagos (Nigeria) en Bamako (Mali).

Deze jaarlijks terugkerende reis heeft als doel contacten te stimuleren en internationale netwerken tot stand te doen komen. Ter plaatse worden verschillende galleries, musea en kunstorganisaties bezocht en worden afspraken gemaakt met belangrijke professionelen uit de lokale kunstscène. Met dit initiatief hopen de organisatoren te kunnen bijdragen aan de interculturele dialoog en toekomstige internationale uitwisseling te stimuleren.

De deelnemers aan de reis zijn Michael Huyser, Ingrid Commandeur, Bas Vroege, Jantine Wijnja, Abir Boukhari, Rosina Cazali, Luis Romero, Ana Pato, **Heidi Ballet, Karen Verschooren, Bieke Verdonck**, Helga-Marie Nordby, Caroline Ugelstad, Gitta Luiten, Haco de Ridder, Maaïke Lauwaert, Fariba de Bruin, Els van der Plas en Dilara Kanik.

Info:

Lees meer over de reis op de [blog orientationtrip2010.wordpress.com](http://blog.orientationtrip2010.wordpress.com)

Lees meer over het doel, voorgaande reizen en de resultaten op [www.bamart.be/...](http://www.bamart.be/)

DOORSTUREN

Deze nieuwsbrief kan doorgestuurd worden door hier te klikken.

UITSCHRIJVEN

U ontving deze e-mail omdat u bent ingeschreven op een van onze mailinglijsten. Indien u dat wenst, kan u zich ten allen tijde verwijderen van onze lijst door hier te klikken.

ARCHIEF

De vorige nieuwsbrieven kan u raadplegen op [onze website](#).

Reacties zijn steeds welkom: mail naar redactie@bamart.be

Deze gratis nieuwsbrief wordt uitgegeven door het steunpunt voor beeldende, audiovisuele en mediakunst (BAM). Voor deze nieuwsbrief worden betrouwbare bronnen gebruikt. De uitgever is niet verantwoordelijk voor oneigenlijk gebruik door derden. Het Instituut voor beeldende, audiovisuele en mediakunst is niet verantwoordelijk voor eventuele weergave van foute informatie. Het BAM behoudt het recht de gemelde informatie al dan niet te publiceren in de nieuwsbrief. Het BAM geeft de beschikbare informatie door, maar claimt geen volledigheid.

Het BAM wordt ondersteund door het Ministerie van Cultuur van de Vlaamse Gemeenschap.

BAM Instituut voor beeldende,
audiovisuele en mediakunst

Bijlokekaai 7d,
9000 Gent, België
T +32 9 267.90.40
F +32 9 267.90.49
info@bamart.be
www.bamart.be

newsletter by
Système D