

Van: BAM <info@bamart.be>
Aan: veerle solia <veerle.solia@amsab.be>
Datum: 03/29/2010 06:30 PM
Onderwerp: BAM-activiteiten april-mei 2010

nÂ°2
29 maart 2010

- Programma debatten tijdens Art Brussels
- Bezoekersgids - Hedendaagse beeldende kunstorganisaties in België. Vlaanderen, Wallonië, Brussel en aangrenzende regio's
- Film, audiovisuele cultuur en het lokale cultuurbeleid - sectorale reflectiemomenten
- Met nieuwsgierige blik - Lezingenreeks over collectievorming en aankoopbeleid
- Internationaal bezoekersprogramma - Iliana Fokianaki
- E-Culture Fair 2010
- Verslag - Symposium - Het geheugen van de kunstenaar - Over levende kunstenaarsarchieven in netwerkverband
- Verslag - Oriëntatiereis 2010 - Turkije (Istanbul), Nigeria (Lagos) en Mali (Bamako)

Programma debatten tijdens Art Brussels

Een samenwerking tussen BAM en Art Brussels

The Private-Public Collection: a Win-Win? Models for Public Private Partnerships in Art Storage

In samenwerking met UA

Vrijdag 23 april 2010, van 15u00 tot 17u00

Het benaderen van private kunstcollecties met een professioneel beleid rond aankoop, behoud en beheer, gebruik en onderzoek zou zowel de private verzamelaars als de publieke instellingen die verantwoordelijk zijn voor cultureel erfgoed ten goede kunnen komen.

Introductie: Prof. Dr. Frederik Swennen

Sprekers: Antoine de Galbert (la maison rouge, Parijs), Antonia M. Perelló (MACBA, Barcelona), Neville Redvers-Mutton (Momart, Londen), Jonieke van Es (Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam). Overige sprekers zullen nog bevestigd worden.

Committed collecting

Zaterdag 24 april 2010, van 15u00 tot 17u00

Door de expansie van de kunstwereld, zowel in termen van schaal als van geografie, is verzamelen vandaag complexer en uitdagender geworden. Wat betekent het om vandaag te verzamelen met de huidige toename van galeries, kunstbeurzen en tentoonstellingen, om nog niet te spreken van de

kunstproductie en de betere communicatie ervan binnen de kunstwereld. Wat betekent 'waarachtig' en 'toegewijd' verzamelen vandaag? Bestaat er een bepaalde verzamelethiek? Hoe bewegen verzamelaars zich doorheen het kunstverzadigde landschap van vandaag om hun keuzes te maken? Hoe verschilt verzamelen vandaag van 30 of 40 jaar geleden?

Moderator: Katerina Gregos (curator)

Sprekers: Ziba Ardalan de Weck (Parasol unit - foundation for contemporary art, Londen), Peter Doroshenko (curator), Kendell Geers (kunstenaar), Mark Vanmoerkerke (Vanmoerkerke Collection, Oostende).

Still Life as a dictionary: from the classical tradition to contemporary research

Zondag 25 april 2010, van 15u00 tot 17u00

Nieuwe kunstvormen, nieuwe manieren van verzamelen en de taal van de nieuwe media, hebben de traditionele kunstvormen, zoals het stilleven, grondig door elkaar geschud. Maar is er ook continuïteit tussen het klassieke stilleven en zijn hedendaagse variant? Wat zijn de perspectieven van dit nieuw soort beeld, opgebouwd uit trefwoorden, als een hypermedia-object, dat het panorama van het alledaagse presenteert, een semiologisch essay van het hedendaagse leven?

Sprekers: Tijana Zakula (kunsthistoricus, Universiteit Utrecht), Manou Farine, (kunstcriticus, l'Oeil, Paris) Dimitri Ozerkov (hoofdverantwoordelijke hedendaagse kunst, State Hermitage Museum, St. Petersburg), Elena Sorokina (freelance curator), Olga Kisseleva (kunstenares). Overige sprekers zullen nog bevestigd worden.

Info:

Hall 3, conferentieruimte (2e verdiep)

Check www.artbrussels.be/debates.html of www.bamart.be voor updates.

Inschrijven via inschrijvingen@bamart.be

Bezoekersgids - Hedendaagse beeldende kunstorganisaties in België. Vlaanderen, Wallonië, Brussel en aangrenzende regio's

De nieuwe bezoekersgids voor de beeldende kunst is een feit. Na de vorige succesvolle editie van 'Beeldend Vlaanderen. Een gids met 147 organisaties beeldende kunst' is er nu de nieuwe uitgebreide versie **'Hedendaagse beeldende kunstorganisaties in België. Vlaanderen, Wallonië, Brussel en aangrenzende regio's'** die een overzicht biedt van een groot aantal organisaties (inclusief galeries) voor hedendaagse, professionele beeldende kunst. Deze gids is het resultaat van de samenwerking tussen **BAM, Instituut voor beeldende, audiovisuele en mediakunst** en **SAP, le Service des Arts plastiques de la Communauté française de Belgique**.

Het publiek dat geïnteresseerd is in beeldende kunst vindt steeds vaker zijn weg naar de kunstinstituten. De verscheidenheid aan grote en kleine organisaties, publieke en privé-initiatieven en meer publieks- of juist onderzoeksgesichte instellingen maakt de Belgische kunstscene zo boeiend en zorgt voor een steeds groeiend publiek. Ook buitenlandse kunstliefhebbers bezoeken regelmatig onze tentoonstellingen. Bovendien ontstond er de laatste jaren in de grensregio's met Nederland, Duitsland, Groothertogdom Luxemburg, Groot-Brittannië en Frankrijk een intense dynamiek tussen de organisaties voor beeldende kunst. Dit is mede te danken aan het ontstaan van nieuwe internationale socio-economische en culturele entiteiten, die onder andere gestimuleerd worden door de INTERREG-programma's van de Europese Unie. Steden profileren zich meer en meer met hun kunstinstituten en de bezoekers worden al lang niet meer enkel aangetrokken door Londen, Parijs, Amsterdam en Berlijn maar ook door het aanbod in steden als Brussel, Antwerpen, Gent, Luik, Rijsel, Maastricht, Eindhoven, Luxemburg, Aken en de steden in Zuidoost-Engeland.

De gids **'Hedendaagse beeldende kunstorganisaties in België. Vlaanderen, Wallonië, Brussel en aangrenzende regio's'** speelt in op deze tendens en wil de geïnteresseerde bezoeker een **geografisch overzicht** geven van de organisaties voor hedendaagse beeldende kunst met een regelmatig tentoonstellingsprogramma in de hierboven beschreven regio. In de gids komen onder meer

musea, centra voor beeldende kunst, tentoonstellingsruimtes, werkplaatsen, festivals, galleries, beurzen, cultuurcentra, kunstencentra en privéverzamelingen aan bod. Elke **organisatie** wordt voorgesteld met een **foto, een korte omschrijving en adresgegevens** en **galleries** werden opgenomen met een **foto en contactgegevens**. Al die organisaties zijn gegroepeerd per stad en per provincie die alfabetisch in de gids zijn opgenomen. Voor Vlaanderen, Brussel en Wallonië hebben we volledigheid nagestreefd en de organisaties uit de aangrenzende regio's betreft een selectie. BAM en SAP hopen op die manier **bezoekers nieuwe plekken te laten ontdekken**.

Voorstelling:

De gids wordt gelanceerd tijdens Art Brussels op 22 april en zal tijdens de hele duur van de beurs (van 22 tot 26 april) daar beschikbaar zijn.

Praktische informatie:

- 160 pagina's, kleur, gratis
- gedrukt op **22 500 exemplaren**
- wordt gratis meegezonden met <H>ART (www.kunsthart.org) nr. 66 (verschijningsdatum 14 mei) en een van de volgende editities van Artenews (www.artenews.net)
- gratis beschikbaar vanaf mei in de organisaties die opgenomen werden in de gids
- te downloaden via de website van BAM (www.bamart.be) en SAP (www.artsplastiques.cfwb.be) en op aanvraag ook via beide organisaties te verkrijgen

Film, audiovisuele cultuur en het lokale cultuurbeleid - sectorale reflectiemomenten

27 april en 18 juni 2010

De steunpunten BAM en LOCUS organiseren samen met Bibnet een reeks rondetafelgesprekken over het aanbieden en omkaderen van film, en het beantwoorden van maatschappelijke noden in de door audiovisuele cultuur doordrongen samenleving. Hiervoor nodigen we bibliothecarissen, programmatoren van cultuur- en gemeenschapscentra, filmfestivalcoördinatoren, vertoners, distributeurs, onderwijs-, media- en beleidsmedewerkers uit.

Eén van de belangrijkste huidige trends is de sterke stijging van het audiovisuele aanbod (allerlei vormen van film en video) en de steeds grotere aanwezigheid van het bewegende beeld in ons dagelijks leven: in de stad, op de gsm, op het computerscherm, als communicatiemiddel zowel in een professionele context als in de vrijetijdsbeleving.

Deze evoluties brengen een aantal maatschappelijke noden met zich mee: zo moeten zowel onderwijs als cultuuraanbieders zich bezinnen over het stimuleren van mediageletterdheid. Beschikt iedereen vandaag over voldoende vaardigheden om de mediastroom te beheersen? Hoe kan je audiovisuele boodschappen interpreteren, hoofd- van bijzaak onderscheiden, of informatie van reclame of propaganda? Hoe kan het publiek op dit alles ingrijpen? En welke rol kan het lokale cultuurbeleid spelen in het tonen en kaderen van film bij zo'n exponentieel groeiend aanbod?

Met deze en meer vragen in het achterhoofd starten LOCUS en BAM in samenwerking met Bibnet een traject waarbij culturele spelers met elkaar in gesprek gaan over hun werking rond audiovisuele kunst en beeldcultuur. We doen dit vanuit de overtuiging dat het bundelen van krachten en expertise sterkere resultaten oplevert. We laten mensen vanuit verschillende (samenwerkings)projecten ervaringen uitwisselen - positief en negatief - en lijsten doorheen die verschillende gesprekken de meest gehoorde knel- en aandachtspunten op. Tijdens het Open Doek-festival in 2011 zullen we een studiedag voor de brede sector aan dit thema wijden.

Praktisch:

De eerste rondetafelgesprekken staan gepland op dinsdag 27 april tijdens het Open Doek-festival 2010 te Turnhout, en op vrijdag 18 juni 2010 tijdens de Junitoer van LOCUS.

Wenst u inhoudelijke inbreng te doen tijdens dit parcours? Graag twee weken op voorhand een seintje aan ann@bamart.be. U zult ook online de resultaten van dit traject geregeld kunnen raadplegen op www.bamart.be en www.locusnet.be.

Met nieuwsgierige blik - Lezingenreeks over collectievorming en aankoopbeleid

*Om het debat rond collectievorming en aankoopbeleid in de kunsten- en erfgoedsector aan te wakkeren, organiseren het **agentschap voor Kunsten en Erfgoed, FARO en BAM** een lezingenreeks met prominenten van de Vlaamse kunstmusea. Bovendien verschijnt in 2010 een publicatie met reflecties rond hetzelfde thema.*

Dat de Vlaamse musea en overheid een rijke kunst- en erfgoedcollectie bezitten, staat buiten kijf. Met het oog op de ontwikkeling van een transparante strategische visie ten aanzien van deze collecties zetten zowel het agentschap voor Kunsten en Erfgoed als de steunpunten BAM en FARO dit voorjaar in op de thematiek van het verzamelen en het ontsluiten van kunst- en erfgoedcollecties.

LEZINGENREEKS

In de lezingenreeks lichten de directeurs van de belangrijkste musea voor hedendaagse en oude kunst in Vlaanderen hun visie op hun eigen collectie toe. Vragen die aan bod zullen komen zijn: Hoe schrijven ze zich in in een lange traditie van kunstaankopen? Welke accenten leggen ze? Hoe gaan ze om met de collectie? Wat zijn de toekomstperspectieven?

Ook enkele buitenlandse sprekers brengen inspirerende standpunten rond collectie-opbouw. Manuel Borja-Villel (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid), Christian Bernard (MAMCO, Genève) en Charles Esche (Van Abbemuseum, Eindhoven) hebben sterke visies waaraan we de situatie in Vlaanderen kunnen toetsen.

De lezingen van Arjo Klamer (Erasmus Universiteit Rotterdam), Bart De Baere (M HKA, Antwerpen) en Paul Huvenne (KMSKA) zijn inmiddels al voorbij.

Agenda komende lezingen:

12 april 2010: Manuel Borja-Villel (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid), Christian Bernard (MAMCO, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève), Charles Esche (Van Abbemuseum, Eindhoven)

10 mei 2010: **Robert Hoozee** (Museum voor Schone Kunst Gent)

17 mei 2010: **Phillip Van den Bossche** (Mu.ZEE, Kunstmuseum aan zee, Oostende)

31 mei 2010: **Menno Meewis** (Middelheimmuseum, Antwerpen)

14 juni 2010: **Philippe Van Cauteren** (S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent)

28 juni 2010: **Manfred Sellink** (Musea Brugge)

Info:

De lezingen vinden telkens plaats **van 17u00 tot 19u00**, behalve de lezing van **12 april** die **om 14u00** begint.

Locatie: FARO, Priemstraat 51, 1000 Brussel

Deelnemen is gratis. **Inschrijven** is verplicht en kan [via de website van FARO](#). Opgelet! Voor elke lezing dient u apart in te schrijven.

Internationaal bezoekersprogramma - Iliana Fokianaki

Van dinsdag 6 tot vrijdag 9 april zal de Griekse freelance curatrice Iliana Fokianaki op uitnodiging van BAM voor een werkbezoek naar België komen. Tijdens die dagen krijgt ze een programma aangeboden met verschillende ontmoetingen met kunstenaars en bezoeken aan musea, kunstenuorganisaties en

galleries.

Voor meer informatie over het bezoekersprogramma, klik [hier](#).

Bio:

Iliana Fokianaki is kunstcritica, curator en kunstconsulent. Ze studeerde kunstkritiek en management aan de City University London en bleef in Londen tot 2005. Ze werkte er aan instituten en galleries zoals RIBA (Royal Institute of British Architects) en Beaux Arts Gallery waar ze tot 2005 Associate Director was. Momenteel leeft en werkt ze in Athene. Ze is co-auteur van het boek 'The International Art Markets' dat uitgegeven werd bij by Kogan Page (Londen, New York) en ze doceert kunstgeschiedenis aan enkele private instellingen. Ze schrijft zowel voor Griekse als internationale kranten en magazines (K of Kathimerini, Proto Thema, mixtape.gr, kaput.gr, athensartrevieworg, Art Price Korea, ArtInvestor Germany) en ze presenteert het online televisieprogramma Art Walk voor TVXS.GR. Recent werkte ze aan de productie van de tentoonstelling 'Land of Promise', die deel was van 'REMAP KM' en organiseerde ze een parallel event tijdens de tweede Biënnale van Athene. Momenteel is ze bezig aan haar doctoraatsvoorstel over de geschiedenis van vrouwelijke performancekunstenaars in Griekenland tussen 1960 en 2009 aan de universiteit van Thessalië.

E-Culture Fair 2010

BAM kreeg de voorbije weken heel veel boeiende dossiers en projecten binnen en maakt daar nu een longlist van. Half april maken vertegenwoordigers uit de drie partnerlanden en -organisaties, Medienwerk NRW, BAM en het Virtueel Platform, een definitieve selectie en wordt iedereen zo spoedig mogelijk op de hoogte gebracht van het verdere verloop.

Ook de website van de E-Culture Fair 2010 is intussen online: www.eculturefair.eu
Regelmatige updates over deze fair en andere e-cultuur berichten vind je ook op onze blog: www.e-cultuur.be

De E-Culture Fair wordt georganiseerd in Dortmund van 23 tot en met 25 augustus 2010 als onderdeel van RUHR 2010 culturele hoofdstad van Europa en ISEA 2010 (16th International Symposium on Electronic Arts) en is een initiatief en samenwerking van BAM, Vlaams steunpunt voor beeldende, audiovisuele en mediakunst, Virtueel Platform uit Nederland en Medienwerk NRW uit Nordrhein-Westfalen.

WAT IS DE E-CULTURE FAIR 2010?

- **E-Culture Fair 2010** is een internationale ontmoeting, uitwisseling en showcase van nieuwe projecten voor mensen die werken op **het raakvlak van cultuur, (media)technologie, kunst, design, onderzoek en creatieve industrie**.
- De E-Culture Fair is een ervaringsgerichte combinatie van een **tentoonstelling, demo's, live presentaties, workshops** en conferenties.
- In een sociale setting in de prachtige U-Centre for Art and Creativity in Dortmund toon je je eigen werk, ontmoet je een **wereldwijd, Europees, regionaal en lokaal publiek**, (ISEA2010, RUHR 2010, publiek uit het Ruhrgebied, Nederland en België en uit de stad Dortmund), vele andere interessante culturele en creatieve mensen en organisaties, andere makers en ontwikkelaars, potentiële partners voor samenwerking en een selectie aan het beste wat er aan recente e-culturele projecten is ontwikkeld in Nederland, Vlaanderen, Wallonië en Duitsland.
- Met dit event wordt het **innovatief potentieel van samenwerking tussen cultuur, onderzoek en creatieve industrie op een toegankelijke manier** getoond, krijgen bezoekers de kans om de mensen achter de projecten te leren kennen en worden impulsen gegeven aan meer samenwerking tussen diverse actoren en organisaties in deze dichtbevolkte regio's.

Info:

E-Culture Fair van 23 tot 25 augustus 2010 in U-Turm, Dortmund, Duitsland

Meer informatie over de E-Culture Fair vind je op de verschillende sites van de partnerorganisaties

Contact: Nele Samyn, BAM (nele@bamart.be of +32(0)9 267.90.47).

E-Culture Fair 2010 is een initiatief van BAM, Vlaams steunpunt voor beeldende, audiovisuele en mediakunst, Virtueel Platform uit Nederland, Medienwerk NRW uit Nordrhein-Westfalen en wordt gesteund door de Staatskanselarij NRW, de stad Dortmund, het Ministerie van Buitenlandse Zaken en het Ministerie van OC&W (Nederland), de Vlaamse Overheid en Flanders DC.

Verslag - Symposium - Het geheugen van de kunstenaar - Over levende kunstenaarsarchieven in netwerkverband

Op woensdag 10 februari organiseerden PACKED, BAM en Artefact een symposium over levende kunstenaarsarchieven in netwerkverband. Het [videoverslag](#) van het symposium in het STUK is nu beschikbaar op de websites van PACKED en BAM.

Kunstenaarsarchieven hebben vandaag vaak een hybride vorm: zowel digitaal als analoog, zowel afgewerkte creaties als schetsen, bronmateriaal, administratie, ... Dit creëert bijzondere uitdagingen voor de bewaring, ontsluiting en financiering, waar rond kunstenaars dikwijls vragen hebben. Na hun carrière stelt zich ook vaak de vraag naar een plek om het archief levend te houden.

Open en dynamische kunstenaarsarchieven bieden vele mogelijkheden, zowel voor kunstenaars zelf als voor musea en onderzoeks- en onderwijsinstellingen. Archieven zijn bronnen voor kunsthistorisch of artistiek onderzoek en zijn belangrijk voor het behoud en beheer van kunstwerken.

Dit symposium zocht naar goede voorbeelden van omgang met kunstenaarsarchieven binnen een netwerk van instellingen en organisaties. Het recente werk rond het televisiewerk van Jef Cornelis bewijst de waarde van een archief voor onderzoek en onderwijs en illustreert de mogelijkheden en moeilijkheden die eigen zijn aan 'genetwerkte' initiatieven. Ook voorbeelden uit andere kunstsectoren bieden inspiratie voor het uitbouwen van expertise en goede archiefpraktijken in de sector van de beeldende, audiovisuele en mediakunst.

Je kan het videoverslag bekijken in vijf afzonderlijke delen:

- Inleiding door Rony Vissers - PACKED vzw
- Koen Brams (Jan van Eyck Akademie / De Witte Raaf) - De archieven van Jef Cornelis
- Annelies Nevejans (Centrum Vlaamse Architectuurarchieven) - Architectuur in dozen. Architectuurarchieven in Vlaanderen
- Lynne van Rhijn (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie) - Kunstenaarsdocumentatie in Nederland: het RKD
- Vragen uit het publiek / panelgesprek o.l.v. Dries Moreels (BAM)

Bovendien zal in het volgende nummer van <H>ART een artikel van Koen Brams verschijnen over kunstenaarsarchieven.

Info:

www.bamart.be/...

Verslag - Oriëntatierreis 2010 - Turkije (Istanbul), Nigeria (Lagos) en Mali (Bamako)

Sinds enkele jaren organiseren de **Mondriaan Stichting** en het **Prins Claus Fonds** in samenwerking met **BAM** en **OCA** (Office for Contemporary Art Norway) een buitenlandse oriëntatierreis voor professionals uit het beeldende kunstveld naar minder gekende regio's.

Deze jaarlijks terugkerende reis heeft als doel kennis te maken met minder voor de hand liggende kunstscènes. Ter plaatse worden verschillende musea, kunstorganisaties en galeries bezocht en worden afspraken gemaakt met belangrijke curatoren, critici en kunstenaars.

Dit jaar heeft de reis plaatsgevonden van 28 februari tot 13 maart en werd uitgebreid kennisgemaakt met de kunstscène in **Istanbul** (Turkije), **Lagos** (Nigeria) en **Bamako** (Mali).

Tijdens de reis werd dagelijks een **blog** (orientationtrip2010.wordpress.com) bijgehouden, waarop naast persoonlijke impressies en informatie over de bezochte organisaties, ook per stad telkens een volledig overzicht wordt gegeven van alle culturele organisaties. De blog is daarom een handig **onderzoeksinstrument** voor iedereen die zich wil verdiepen in de hedendaagse kunst in deze steden. Aanvullend werd ook in de bibliotheek van BAM een dossier opgemaakt dat bijkomende informatie, folders en boeken bundelt. Op deze manier hopen we de opgedane kennis zo goed mogelijk te ontsluiten en voor de sector ter beschikking te stellen.

Met dit initiatief hopen de organisatoren te kunnen bijdragen aan de interculturele dialoog en toekomstige internationale uitwisseling te stimuleren.

De deelnemers aan de reis in 2010 waren Errol van der Werdt, Ingrid Commandeur, Bas Vroege, Jantine Wijnja, Krishna Luchoomun, Rosina Cazali, Nazareth Karoyan, Ana Pato, **Heidi Ballet**, **Karen Verschooren**, **Bieke Verdonck**, Helga-Marie Nordby, Caroline Ugelstad, Gitta Luiten, Haco de Ridder, Maaike Lauwaert, Fariba de Bruin, Els van der Plas en Dilara Kanik.

Info:

Voor alle info over de reis naar Istanbul, Lagos en Bamako: orientationtrip2010.wordpress.com
Lees meer over het doel, voorgaande reizen en de resultaten op [www.bamart.be/...](http://www.bamart.be/)

DOORSTUREN

Deze nieuwsbrief kan doorgestuurd worden door [hier te klikken](#).

UITSCHRIJVEN

U ontving deze e-mail omdat u bent ingeschreven op een van onze mailinglijsten. [Indien u dat wenst, kan u zich ten allen tijde verwijderen van onze lijst door hier te klikken.](#)

ARCHIEF

De vorige nieuwsbrieven kan u raadplegen op [onze website](#).

Reacties zijn steeds welkom: mail naar redactie@bamart.be

Deze gratis nieuwsbrief wordt uitgegeven door het steunpunt voor beeldende, audiovisuele en mediakunst (BAM). Voor deze nieuwsbrief worden betrouwbare bronnen gebruikt. De uitgever is niet verantwoordelijk voor oneigenlijk gebruik door derden. Het Instituut voor beeldende, audiovisuele en mediakunst is niet verantwoordelijk voor eventuele weergave van foute informatie. Het BAM behoudt het recht de gemelde informatie al dan niet te publiceren in de nieuwsbrief. Het BAM geeft de beschikbare informatie door, maar claimt geen volledigheid.

Het BAM wordt ondersteund door het Ministerie van Cultuur van de Vlaamse Gemeenschap.

BAM Instituut voor beeldende,
audiovisuele en mediakunst

Bijlokekaai 7d,
9000 Gent, België
T +32 9 267.90.40
F +32 9 267.90.49
info@bamart.be
www.bamart.be

newsletter by
Système D