

Van: BAM <no-reply@bamart.org>

Aan: veerle.solia@amsab.be <veerle.solia@amsab.be>

Datum: 10/05/2010 11:17 AM

Onderwerp: BAM-activiteiten - Eco-Summit, Joining the dots, boekpresentatie 'Met nieuwsgierige blik' ...

nÂ°3
29 september
2010

- [Eco-Summit](#)
- [Boekpresentatie - Met nieuwsgierige blik - Collectievorming en aankoopbeleid in Vlaanderen](#)
- [Internationale conferentie - Joining the dots. Bouwstenen voor een duurzaam internationaal kunstenbeleid](#)
- [Bezoekersprogramma - Ousseynou Wade en Luis Croquer](#)

Eco-Summit

Dinsdag 19 oktober 2010, tijdens het Filmfestival

Aanvang 14u00

Zaal 10, Kinepolis Gent (Ter Platen)

BAM, Mediadesk Vlaanderen, SACD/Scam, het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) en Location Flanders hebben het genoegen u uit te nodigen voor de Eco-Summit op dinsdag 19 oktober.

De audiovisuele sector wordt in het algemeen aanzien als één van de schonere sectoren. En indien men deze gaat vergelijken met andere industrietakken, schuilt hier inderdaad een kern van waarheid in. Toch mag men zich hierop niet blindstaren en kan er ook in deze sector actie worden ondernomen om de CO2-uitstoot terug te dringen. Buitenlandse initiatieven als Green Screen (VK) en EMA (VS) hebben immers al aangetoond dat kleinschalige maatregelen op het vlak van energie- en afvalbeheer snel succes kunnen opleveren.

Tijdens deze **Eco-Summit** zal aan de hand van presentaties en paneldiscussies van en met binnen- en buitenlandse ervaringsdeskundigen worden nagegaan hoe de Vlaamse audiovisuele creatiesector de overstap kan maken naar duurzamere en groenere praktijken. Daarnaast zullen het Vlaams Audiovisueel Fonds en Location Flanders eveneens hun nieuw ecologisch initiatief **e-Mission** voorstellen. Dit initiatief heeft tot doel de sector bij te staan, te informeren en te ondersteunen bij zijn

ecologische uitdagingen.

Programma:

14u00: Inleiding

14u10: Keynote Speech - Serge De Gheldere (FutureProofed)

14u30: Ecoplan VMa - Peter Quaghebeur (VMa), Q&A

15u00: Future Now Pilote Project - Fiona Francombe (South West Screen), Q&A

15u30: Environmental Management for Film - Paul Evans (Green Shoot), Q&A

Aansluitend koffiepauze

16u45: The Big Ask - Nic Balthazar, Q&A

17u15: Vlaams Panel - vertegenwoordigers audiovisuele sector

18u00: Speech Vlaams Minister van Leefmilieu, Natuur en Cultuur Joke Schauvliege

Aansluitend receptie, u aangeboden door het SACD/Scam.

Info:

Inschrijven kan voor 14 oktober via locationflanders@vaf.be.

Klik [hier](#) voor meer informatie over e-Mission.

Voor meer informatie: www.vaf.be en www.locationflanders.com

Boekpresentatie - Met nieuwsgierige blik - Collectievorming en aankoopbeleid in Vlaanderen

Vrijdag 15 oktober 2010

Om het debat rond collectievorming en aankoopbeleid in de kunsten- en erfgoedsector onder de aandacht te houden, lanceren het agentschap Kunsten en Erfgoed, FARO en BAM op **15 oktober 2010** in het Museum voor Schone Kunsten Gent de publicatie '**Met nieuwsgierige blik – Collectievorming en aankoopbeleid in Vlaanderen**'.

In het boek komen verschillende prominenten uit het brede erfgoedveld aan het woord: Leen van Dijck (Letterenhuis), Geert Van Goethem (Amsab-ISG), Jan De Maeyer (KADOC), Paul Huvenne (KMSKA), Robert Hoozee (MSK), Manfred Sellink (Museum Brugge), Phillip Van den Bossche (Kunstmuseum aan zee), Philippe Van Cauteren (S.M.A.K.), Bart De Baere (M HKA), Menno Meewis (Middelheimmuseum), Laurent Busine (MAC's), Pieter-Matthijs Gijsbers (Nederlands Openluchtmuseum), Hilde Schoefs (Bokrijk), Frederik Swennen (UA), Hans Feys en Jos Van Rillaer

(agentschap Kunsten en Erfgoed). Auteur **Paul Depondt** nam voor de publicatie van al deze specialisten terzake diepte-interviews af, die hij verwerkte tot acht artikels. Het boek werd vormgegeven door **Jurgen Persijn**.

Programma:

14u30-15u00: Ontvangst

15u00-15u10: Inleiding door Jan Vermassen (kabinet minister Schauvliege)

15u10-15u20: Situering van de publicatie door Marc Jacobs (FARO) en Dirk De Wit (BAM)

15u20-15u50: Lezing Paul Depondt (auteur van de publicatie)

15u50-16u00: Presentatie Hans Theys

16u00-16u10: Presentatie Hans De Wolf (onder voorbehoud)

16u10-16u20: Presentatie Peter Wouters

16u20-17u00: Wederwoord van Bart De Baere (M HKA), Paul Huvenne (KMSKA), Leen Van Dijck (Letterenhuis) en Hilde Schoefs (Bokrijk)

17u00-17u15: Vragen en opmerkingen

17u15: Afronding door Jos Van Rillaer (Kunsten en Erfgoed)

Info:

Iedereen is van harte welkom op 15 oktober aanstaande in het [MSK](#), Citadelpark, Gent.

Gelieve uw aanwezigheid via annick.hus@cjsm.vlaanderen.be te bevestigen.

Het boek 'Met nieuwsgierige blik - Collectievorming en aankoopbeleid in Vlaanderen' zal op 15 oktober verschijnen bij ASP Editions.

[Inhoudstafel \(pdf\)](#)

Auteur: Paul Depondt

Vormgever: [Jurgen Persijn](#)

ISBN: 9789054877097

154 pagina's

€ 25,00

Het boek is vanaf 15 oktober verkrijgbaar via www.aspeditions.be en in de betere boekhandel.

Internationale conferentie - Joining the dots.

Bouwstenen voor een duurzaam internationaal kunstenbeleid

Maandag 25 en dinsdag 26 oktober 2010, BOZAR

Een organisatie van VTi, BAM, Muziekcentrum Vlaanderen, Vlaams Fonds voor de Letteren, Vlaams Architectuurinstituut, Muziekcentrum Vlaanderen, Vlaams Audiovisueel Fonds in de context van het Belgische EU-voorzitterschap. Met dank aan BOZAR.

Op 25 en 26 oktober 2010 organiseren de kunstensteunpunten, het Vlaams Audiovisueel Fonds en het Vlaams Fonds voor de Letteren een **tweedaagse conferentie over internationaal cultuurbeleid**. De bedoeling is om de internationale praktijk in de kunsten in al zijn diversiteit in kaart te brengen, meer licht te werpen op de voornaamste obstakels om internationaal te kunnen werken en een aantal instrumenten en aanbevelingen aan te reiken voor een toekomstgericht internationaal kunstenbeleid, op de verschillende beleidsniveaus. Op de eerste dag reiken buitenlandse sprekers pistes aan voor een **duurzaam internationaal cultuurbeleid, over kunst en mobiliteit, ecologie, stedelijkheid** ... in een internationale omgeving. Tijdens de tweede dag ligt de focus op het **Vlaamse beleidsniveau**. Welke elementen zijn de basis van een duurzaam internationaal cultuurbeleid? Hoe kan het bestaande instrumentarium hiertoe aangewend of aangevuld worden?

25 oktober: Focus op internationaal beleidsniveau

(voertaal: Engels)

Diverse buitenlandse sprekers reiken pistes aan voor een duurzaam internationaal kunstenbeleid. De volgende invalshoeken komen aan bod: mobiliteit, creatieve industrieën / economische dimensie, ecologie, cultuur en ontwikkeling, interculturele dialoog, stedelijkheid, organisatie-ontwikkeling ... Een cruciale en terugkerende invalshoek is de overtuiging dat een duurzaam internationaal kunstenbeleid voortkomt uit een geconcentreerd samenspel tussen verschillende overheidsniveaus (EU, nationaal, regionaal/lokaal).

Moderator: Chris Keulemans

9u30: Onthaal

10u00-13u00:

- [Pius Knüsel](#) (Pro Helvetia, over een duurzaam internationaal promotiebeleid en de afstemming van verschillende beleidsniveaus)
- [Philippe Kern](#) (KEA European Affairs / focus op creatieve industrie en internationaal beleid)

14u30-17u00:

- [Hedwig Fijen](#) (Manifesta / het internationale traject van een nomadische organisatie)
- 4e spreker te bepalen

17u00: Receptie

26 oktober: Focus op internationale praktijk en kunstenbeleid in Vlaanderen

(voertaal: Nederlands)

Hoe 'internationaal' actief is het Vlaamse kunstenveld? Wie werkt internationaal? Wie zijn de geprefereerde partners, in welke 'buitenlanden'? Hoeveel internationale kunstenaars en organisaties zijn er actief in België? Welke aantrekkingskracht heeft Brussel en Vlaanderen voor internationale kunstenaars? Welke noden leven er in het veld? Wat belemmert de internationale werking? Welke vormen van ondersteuning zijn gewenst? Hoe kan de huidige regelgeving / ondersteuning verbeterd worden?

10u00: Plenair debat: de internationale dimensie van de artistieke praktijk

Chris Keulemans in gesprek met **Grace Ellen Barkey** (Needcompany), **Eric Sleichim** (Blindman), **Gideon Boie** (Bavo), **Els Opsomer**, **Peter Brosens & Jessica Woodworth**, **David Van Reybrouck** over de internationale dimensie van hun praktijk als kunstenaar.

Wat is het belang van internationaal werken? Wat heeft dit betekend in de ontwikkeling van hun oeuvre en loopbaan? Welke beleidsondersteuning is relevant, voor hen en voor toekomstige generaties?

11u30: 4 Workshops: BOUWSTENEN VAN EEN INTERNATIONAAL KUNSTENBELEID

1. Maakt het Kunstendecreet uw internationale ambities waar?

Het Kunstendecreet (2 april 2004) legt wat de internationale ondersteuning betreft de bal in het kamp van de kunstenaars en kunstorganisaties. Het is een instrument om in te spelen op de ambities die leven in het kunstenveld. Organisaties met meerjarige enveloppes kunnen de internationale dimensie als een organisch onderdeel integreren in hun subsidieaanvraag. Daarnaast is er ook projectmatige ondersteuning voor wie (nog) niet op structurele wijze internationaal actief is. Na een eerste meerjarige subsidieperiode is de tijd rijp om de balans op te maken. Wat is het effect op het terrein van de internationale ondersteuningsmogelijkheden via het Kunstendecreet? Wat maakt het decreet mogelijk en niet mogelijk? In welke mate slagen de structurele en projectmatige ondersteuningsmogelijkheden erin om de ambities van kunstenaars en kunstorganisaties waar te maken?

2. Welke extra impulsen kan de Vlaamse regering geven aan de internationale artistieke praktijk?

Naast het Kunstendecreet voorziet de Vlaamse overheid in een aantal aanvullende instrumenten om gerichte impulsen te geven aan de internationalisering van de artistieke praktijk. Er wordt geïnvesteerd in residentieplekken in binnen- en buitenland, sectorspecifieke belangrijke evenementen (Festival van Avignon, Architectuurbiënnale in Venetië ...) Welke impulsen gaan uit van het huidige instrumentarium? Welke extra initiatieven

kunnen ontwikkeld worden, zowel vanuit Cultuur als in samenwerkingsverband met andere beleidsdomeinen (economie, toerisme, onderwijs, buitenlandbeleid, ontwikkelingsamenwerking ...)

3. ***Hoe ziet het ideale EU-cultuurprogramma van de toekomst eruit?***

Niet alleen staten en regio's voeren een actief internationaal cultuurbeleid, ook Europa is de laatste decennia actief geworden. Een van de voornaamste instrumenten is het Cultuurprogramma 2007-2013, dat momenteel aan herziening toe is. Deze workshop zoomt aan de hand van praktijkvoorbeelden in op mogelijkheden en beperkingen van het huidige Cultuurprogramma, met het oog op aanbevelingen voor het nieuwe programma dat vanaf 2014 zal ingaan. Aan de hand van enkele voorbeelden screenen we ook andere EU-programma's (Interreg, media, onderwijs...) met het oog op interessante dwarsverbindingen tussen cultuur en andere sectoren.

4. ***Hoe ziet een duurzaam informatie- en promotiebeleid eruit?***

Hoe kan de zichtbaarheid van Vlaamse kunstenaars en / of organisaties in het buitenland vergroot worden? Hoe kan het Vlaamse publiek beter kennis krijgen van de Vlaamse artistieke bedrijvigheid in het buitenland? Op welke manier kunnen internationale ervaringen van Vlaamse actoren beter gebundeld en doorgegeven worden? Naast de individuele activiteiten van kunstenaars en organisaties kunnen een aantal aspecten van de internationale informatie en promotie van de artistieke praktijk ook collectief worden aangepakt. Wat is de rol van de overheid, de steunpunten, de culturele diplomatie...?

14u30-15u00: Plenaire presentatie: MASTERPLAN INTERNATIONALE PRAKTIJK

Welke elementen zijn de bouwstenen van een duurzaam internationaal kunstenbeleid? Hoe kan het bestaande instrumentarium hiertoe aangewend of aangevuld worden? Welke internationale praktijken en invalshoeken kunnen andere sectoren inspireren? Op basis van een analyse van de internationale praktijk in de verschillende kunstensectoren, presenteren de kunstensteunpunten en -fondsen een voorstel.

14u30: PLENAIR DEBAT MET BELEIDSMAKERS

Ann Olaerts modereert een gesprek met **Koen Verlaeckt** (secretaris-generaal Departement Internationaal Vlaanderen), **Jos Van Rillaer** (administrateur-generaal agentschap Kunsten en Erfgoed), **Geert De Proost** (Vertegenwoordiger van de Vlaamse Regering in het Verenigd Koninkrijk).

17u00: RECEPTIE

Info:

Wanneer: maandag 25 en dinsdag 26 oktober 2010

Waar: BOZAR, Ravensteinstraat 23, 1000 Brussel

Inschrijven kan via deze link: mijnevent.be/...

Met de steun van het Belgische Voorzitterschap van de Raad van de

Europese Unie.

Bezoekersprogramma - Ousseynou Wade en Luis Croquer

BAM nodigt geregeld buitenlandse curatoren uit om voor enkele dagen een werkbezoek te brengen aan Vlaanderen/België. Tijdens hun verblijf krijgen ze een programma aangeboden met verschillende ontmoetingen met kunstenaars en bezoeken aan tentoonstellingen, kunstorganisaties en werkplaatsen.

Van 30 september tot 2 oktober 2010 was **Ousseynou Wade**, de secretaris-generaal van de [Dak'Art Biennale](#), te gast en van 18 tot 22 oktober 2010 komt **Luis Croquer**, directeur van het [Museum of Contemporary Art Detroit](#), naar België.

Voor meer informatie over het bezoekersprogramma, klik [hier](#).

Ousseynou Wade is secretaris-generaal van de biennale van Dakar en was adviseur van het ministerie van Cultuur in Senegal. Vanuit deze hoedanigheid was hij nauw betrokken bij het cultuurbeleid en de internationale promotie van de Senegalese cultuur. Hij nam deel aan verschillende conferenties over cultuurbeleid zowel in Senegal als wereldwijd en was betrokken bij het International Festival of Jazz St. Louis, International Fashion Week, Fashion Carnival in Dakar en het Forum on Media and Culture.

Luis Croquer studeerde antropologie en communicatie in Londen aan Goldsmiths College en vervolgens moderne en hedendaagse kunstgeschiedenis, theorie en kritiek aan de State University of New York. In december 2008 werd hij directeur van Museum of Contemporary Art Detroit (MOCAD). Ervoor werkte hij als curator in El Museo del Barrio, New York en als senior curator bij de American Federation of Arts. Hij was ook curator van verschillende historische tentoonstellingen in The Drawing Center in New York. Verder was hij ook assistent-curator van het Amerikaanse paviljoen tijdens de 51e biennale van Venetië. Recente tentoonstellingsprojecten in MOCAD zijn 'Jesper Just | With Mixed Emotions' en een tentoonstelling met werk van Jef Geys.

DOORSTUREN

[Deze nieuwsbrief kan doorgestuurd worden door hier te klikken.](#)

UITSCHRIJVEN

U ontvangt deze e-mail omdat u bent ingeschreven op een van onze mailinglijsten.

[Indien u dat wenst, kan u zich ten allen tijde verwijderen van onze](#)

ARCHIEF

De vorige nieuwsbrieven kan u raadplegen op [onze website](#).

Reacties zijn steeds welkom: mail naar redactie@bamart.be

[lijst door hier te klikken.](#)

Deze gratis nieuwsbrief wordt uitgegeven door het steunpunt voor beeldende, audiovisuele en mediakunst (BAM). Voor deze nieuwsbrief worden betrouwbare bronnen gebruikt. De uitgever is niet verantwoordelijk voor oneigenlijk gebruik door derden. Het Instituut voor beeldende, audiovisuele en mediakunst is niet verantwoordelijk voor eventuele weergave van foute informatie. Het BAM behoudt het recht de gemelde informatie al dan niet te publiceren in de nieuwsbrief. Het BAM geeft de beschikbare informatie door, maar claimt geen volledigheid. Om geen enkele email te ontvangen van BAM klik [hier](#).

Het BAM wordt ondersteund door het Ministerie van Cultuur van de Vlaamse Gemeenschap.

BAM Instituut voor beeldende,
audiovisuele en mediakunst

Bijlokekaai 7d
Gent 9000
België

T +32 9 267.90.40
F +32 9 267.90.49

info@bamart.be
www.bamart.be

newsletter by
[Système D](#)