

Van: Elektronische nieuwsbrief van het Centrum voor Agrarische Geschiedenis
<nieuwsbrief@CAGNET.BE> namens Kristel Janssens
<Kristel.Janssens@ICAG.KULEUVEN.BE>
Verzonden: woensdag 10 april 2013 9:51
Aan: nieuwsbrief@CAGNET.BE
Onderwerp: Erfgoeddag 2013: Stop de Tijd! Tentoonstellingen en lezing - Nieuwsbrief Centrum Agrarische Geschiedenis

Indien je deze mail niet meer wenst te ontvangen, klik dan op [deze link](#). Krijg je niets te zien? Surf dan naar [de webversie](#).



Nieuwsbrief Erfgoeddag

Lezing en expo's

Erfgoeddag 2013
Stop de tijd!

zondag 21 april



Beste lezer,

Op **zondag 21 april** vindt de dertiende editie van de Erfgoeddag plaats in heel Vlaanderen en Brussel. Met het sprekende thema '**Stop de Tijd!**' kijken wij als Centrum Agrarische Geschiedenis naar plaatsen of dragers waar de tijd een halt lijkt tegeroepen. Bekijk Vlaanderen via de ogen van de fotograaf **Jos Halsberghe** in de tentoonstelling *Het Vlaamse platteland in de fifties*, of leer meer over de tweestrijd tussen **voortgang en tradities** op het platteland tijdens een lezing op het Domein Ter Speelbergen. In Brussel staat tot slot de **mobiele expo** 'Ge(s)maakt door de Brusseleir?', waar de geschiedenis van zes typisch Brusselse producten wordt uitgelegd.

Graag tot ziens op de Erfgoeddag!

(foto cover: elf broers en zussen tijdens koffietijd, Maldegem, 1952 (c) Jos Halsberghe / Gazet van Antwerpen)

Expo: Het Vlaamse platteland in de fifties



Tijdens de Erfgoeddag kan men in de bibliotheek van Putte de tentoonstelling *Het Vlaamse platteland in de fifties* bekijken.

Van **1930 tot 1965** gaf *Gazet van Antwerpen* het familieweekblad **Zondagsvriend** uit. De gloriejld lag begin jaren '50, met oplagen van meer dan 130.000 exemplaren per week. Dit succes was onder meer te danken aan de reportages van hoofdredacteur én fotograaf **Jos Halsberghe**. Deze momentopnamen uit het leven van een dorp zijn nu, een halve eeuw

later, unieke tijdsdocumenten geworden vol verdwenen landschappen, gebouwen en mensen. Van de Westhoek tot in Limburg maakte hij beelden over het leven op het **Vlaamse platteland**.

Zijn foto's tonen het landelijke leven in Vlaanderen op een scharniermoment. De landbouw wordt gemechaniseerd. Stedelingen trekken zich terug op het platteland om van de rust te genieten. Champetters en pastoors in soutane zijn niet weg te denken uit het dorpsbeeld. Duivenmelken en krulbollen zijn nog populaire volkssporten. Uit deze verzameling werd een **boek en een fototentoonstelling** gepuurd. De tentoonstelling bestaat uit een 50-tal foto's met beelden uit heel Vlaanderen.

De publicatie is een uniek en lijevlg kijkboek geworden over ons ruraal verleden en ons erfgoed. Ideaal om uren nostalgisch in te bladeren en te mijmeren over vroeger en vandaag! Het is te koop bij Uitgeverij Davidsfonds voor 39,95 euro en telt 340 pagina's.

Lezing: *Stop de tijd! Maar niet op de akker...*



De **Landelijke Beweging** heeft een haat-liefdeverhouding met de vooruitgang. Enerzijds spoorde de **Boerenbond** sinds haar ontstaan haar leden aan om de bedrijfsvoering te moderniseren. Elke machine moest krachtiger zijn dan de vorige, iedere melkzaal hygiënischer en elk perceel groter. Daarentegen stond het tijdschrift *De Boer* bomvol artikels die leken te hunkeren naar de **goeie, ouwe tijd**. Vader was autoritair hoofd van het gezin. Moeder deed het huishouden. Kinderen moesten de catechismus van buiten kennen...

Dit fenomeen uit zich ook in de **fermette**. Aan de buitenkant ziet die er eeuwenoud uit, maar langs binnen is hij doorgaans voorzien van hedendaags comfort. Het lijkt wel alsof men het landschap en het boerenleven wilde bevriezen in het begin van de twintigste eeuw. **Stop de tijd!**

Toen **Jos Halsberghe** voor *De Zondagsvriend* in de jaren 1950 het land rondtrok, was ook hij op zoek naar plaatsen waar de tijd was blijven stilstaan. Hij zou eerder een boerenpaard fotograferen dan een tractor. De lezers smulden van dat **nostalgisch** sfeertje. Maar in welke kunststroming zou Halsberghe zich plaatsen? Schetst hij een romantisch beeld van het buitengebied of legt hij de nadruk op het harde leven? Laat hij de boer zien als een stoere held, behoeder en voeder van het vaderland... of als een arme sloeber vechtend tegen de natuur, kromgetrokken door jicht van het hard labeur?

Op Erfgoeddag geeft Sarah Luyten van het Centrum Agrarische Geschiedenis een **lezing** over dit eeuwige spanningsveld op het Domein Ter Speelbergen in Beerzel om **14u**.

Deze activiteit sluit aan bij de **expo** *Het Vlaamse platteland in de fifties* met 50 foto's van Jos Halsberghe.

(foto: koppel bij Leuvense stoof in schouw, Rijkevorsel, 1955 (c) Jos Halsberghe / Gazet van Antwerpen)

Expo: **Ge(s)maakt door de Brusselaar?**



Witloof, kaas, spruiten, pensen, geuze en kip werden wel gesmaakt door de Brusselaar. Maar zijn deze streekproducten wel **typisch Brussels** of ligt hun oorsprong elders? Ontdek de geschiedenis van deze streekeigen producten aan de hand van historische bronnen en oude recepten op deze **mobiele tentoonstelling**.

Tijdens Erfgoeddag stelt *Toerisme Pajottenland Zennevallei* hun nieuw **thema "bier"** voor. Naar aanleiding hiervan zal de expo in het Lambiekcentrum te Beersel opgesteld staan

tijdens Toer de Geuze dat op hetzelfde moment plaatsvindt.

De tentoonstellingskraam is een realisatie van het erfgoedproject “Ge(s)maakt door de Brusselseir?” door de *erfgoedcel Brussel*, de *erfgoedcel Pajottenland & Zennevallei* en het *Centrum Agrarische Geschiedenis*.

DETAILS

Lezing Stop de tijd! Maar niet op de akker...

14u Domein Ter Speelbergen
Peredreef 5 - 2580 Beerzel-Putte

Expo Het Vlaamse platteland in de fifties

Hoofdbibliotheek Putte
Gemeenteplein 1 - 2580 Putte

Expo Ge(s)maakt door de Brusselseir?

Bezoekerscentrum De Lambiek
Gemeenveldstraat 1 - 1652 Alsemberg (Beersel)

www.HetVirtueleLand.be



KU LEUVEN