

Van: CINEMATEK <newsletter@cinematek.be>
Aan: Veerle Solia <veerle.solia@amsab.be>
Datum: 07/15/2010 02:46 PM
Onderwerp: Âge d'Or en Filmvondsten: Palmares

Indien deze nieuwsbrief niet goed op het scherm verschijnt : [klik hier](#).

Palmares Âge d'Or en Filmvondsten 2010

ÂGE D'OR PRIJS ELBOWROOM 5.000 EURO

In **Elbowroom**, zijn eerste, controversiële langspeelfilm, kaart de Zuid-Koreaanse regisseur Ham Kyoung-Rock het probleem aan van seks bij gehandicapten, waarbij de goedbedoelde (hoewel ook soms hypocriete) interventies van de hulpverlening in vraag worden gesteld zonder dat de film prekerig wordt. De regisseur slaagt erin om de kijker zich te laten inleven in een zwaar motorisch gehandicapt meisje dat zich nauwelijks kan uitdrukken, misschien vooral door de documentaire stijl, met een camera die haar van zeer dichtbij volgt. Haar personage ontvouwt zich langzaam (maar nooit volledig) in allerlei (soms tedere) details, waarbij ook soms haar machteloosheid heel duidelijk wordt. Kortom, een film die de kijker wat ongemakkelijk achterlaat, maar die zeker ook ontroert.

FILMVONDSTENPRIJS NOSTALGIA DE LA LUZ 10.000 EURO

De Chileen Patricio Guzmán is met **Nostalgia de la Luz** niet aan zijn proefstuk toe. Toch vond de meerderheid van de jury deze documentaire verrassend en origineel, vooral door de manier waarop astronomie gekoppeld wordt aan een vorm van archeologie, namelijk het zoeken naar overblijfselen van geliefden en familieleden die tijdens het regime van Pinochet verdwenen zijn. Zowel de manier waarop het onderwerp met een bedrieglijke maar mooie omweg aangebracht wordt als de aangrijpende en soms schokkende getuigenissen van vrouwen van verschillende generaties laten de kijker niet onverschillig. **Nostalgia de la luz** maakt door de persoonlijke aanpak de recente Chileense geschiedenis ineens heel voelbaar.

FILMVONDSTENPRIJS HOW I ENDED THIS SUMMER 10.000 EURO

De Russische regisseur Aleksei Popogrebsky, die eerder al verraste met het tedere **Roads to Koktebel**, vertelt met **How I Ended this Summer [Kak ya provyol etim letom]** een verhaal van eenzaamheid en waanzin. In een prachtig maar leeg poollandschap leven en werken twee in alle opzichten verschillende mannen op een meteorologisch station waar radio-activiteit gemeten wordt. De film verbeeldt zowel het claustrofobische van een moeizaam, verplicht samenleven van twee tegenpolen als de oneindigheid van tijd en ruimte (in het weidse poollandschap waar het in de zomer nooit donker wordt zodat de kijker met de personages alle gevoel van tijd verliest). In deze film spreken de (vaak indrukwekkende) beelden, niet (of nauwelijks) de uitstekend vertolkte personages. Daarbij zorgt de ironische, soms zelfs

Âge d'Or Prijs: Elbowroom (Kyoung-Rock)

Filmvondstenprijs: How I ended this summer (Popogrebsky)

Filmvondstenprijs én Publieksprijs: Nostalgia de la luz (Guzmán)

INFO & KAARTJES

CINEMATEK

Baron Hortastraat 9
1000 Brussel
02 551 19 19
www.cinematek.be

FLAGEY

Heilig Kruisplein
1050 Brussel
02 641 10 20
www.flagey.be

BOZAR

Ravensteinstraat 18
1000 Brussel
02 507 82 00
www.bozar.be

EN OOK

CINEBEL

Alles over film in België: programma's, besprekingen, forum, trailers, evenementen - en een stek 'Speciaal voor Cinefielen'...
www.cinebel.be

wat absurde humor ervoor dat de film nooit te zwaar op de hand wordt.

PUBLIEKSPRIJS NOSTALGIA DE LA LUZ

Nostalgia de la Luz van Patricio Guzmán viel niet alleen in de smaak bij de jury, maar kon ook het publiek bekoren, en kreeg de meeste waardering. **Nothing Personal** van Urszula Antoniak eindigde op de tweede plaats, **How I Ended this Summer** (eveneens Filmvondstenprijs) op de derde.

De jury van deze editie werd voorgezeten door Dan Cukier en was samengesteld uit Xavier Garcia Bardon (Bozar Cinema), Jan Temmerman (De Morgen), Evelien Van Vessem (Cinemagie) en Marie Vermeiren (festival Elles Tournent).

[> meer weten over de Âge d'Or/ Filmvondstencompetitie](#)

De ÂGE D'OR PRIJS (sinds 1973) en FILMVONDSTEN (sinds 1979) hebben verschillende maar convergerende doelstellingen. L'ÂGE D'OR beloont, in hommage aan Luis Buñuels meesterwerk, een regisseur met € 5.000 (gefinancierd door de Jacques Ledoux Stichting) voor cinematografisch nonconformisme, terwijl de FILMVONDSTEN twee keer € 10.000 (ter beschikking gesteld door de Franse Gemeenschap van België) veil heeft om de distributie van kwaliteitsfilms aan te moedigen.

Niet langer geïnteresseerd in deze nieuwsbrief? [Meldt u aan met uw CINEMATEK-account om uw voorkeuren te wijzigen.](#)