

Van: CINEMATEK <newsletter@cinematek.be>
Aan: Veerle Solia <veerle.solia@amsab.be>
Datum: 06/27/2011 04:27 PM
Onderwerp: Âge d'Or: hoogdagen voor avontuurlijke cinefielen

Indien deze nieuwsbrief niet goed op het scherm verschijnt : [klik hier](#).

01>14.07: Âge d'Or en Filmvondsten competitie

De twee eerste weken van juli zijn hoogdagen voor avontuurlijke cinefielen, want dan staan er 22 in België onuitgebrachte films op het programma van de ÂGE D'OR en FILMVONDSTEN competitie. Alle films werden geselecteerd op grote internationale filmfestivals omwille van hun uitdagende onderwerp en gedurfde esthetiek. Elke film wordt tweemaal vertoond in CINEMATEK.

DE FILMS

De editie van 2011 stelt naar jaarlijkse gewoonte weer heel wat opmerkelijke debuutfilms voor: onder andere twee Oostenrijkse eerstelingen: **Michael** van Markus Schleinzner en **Atmen** van Karl Markovics; Sanjeewa Pushpakumara's visueel verbluffende **Flying fish** uit Sri Lanka; het hybride **Trabalhar cansa** van het Braziliaanse duo Marco Dutra en Juliana Rojas; en het veel besproken **The slut** van de Israëlsche regisseuse Hagar Ben Asher; ...

Natuurlijk zijn er naast deze jonge Turken ook gevestigde vernieuwers in de selectie opgenomen: we denken aan Bruno Dumont met **Hors Satan** of Naomi Kawase waarvan twee films geselecteerd werden: haar jongste documentaire **Genpin** en de fictiefilm **Hanezu** die in Cannes in de competitie zat.

Een aantal films uit de selectie wonnen internationaal belangrijke bekroningen: het Zuid-Koreaanse docu-drama **The journals of Musan** van Park Jung-Bum kreeg een Tiger Award in Rotterdam en werd in Pusan gelauwerd met The New Currents Award. De Albanees-Amerikaanse productie **The forgiveness of blood** verzilverde de Berlijnse Beer voor het beste scenario; **Majority** van de Turk Seren Yüce werd verkozen als beste debuutfilm op het recentste festival van Venetië; Jan Schomburgs **Über uns das All** en **Atmen** (Markovics) wonnen elk het Label Europa Cinemas in respectievelijk de Berlijnse Panorama sectie en de Quinzaine des réalisateurs in Cannes; en het Argentijnse **Ausente** kaapte op de Berlinale de Teddy Award weg, de internationaal meest prestigieuze holebi-filmprijs.

DE JURY

De jury van deze editie wordt voorgezeten door Luckas Vander Taelen en is samengesteld uit Kaat Camerlynck (productrice - Corridor), Ian Mundell (filmcriticus - The Bulletin, Variety), Charles Tatum Jr. (auteur) en Nina Toussaint (regisseuse).

PUBLIEKSPRIJS

01>14.07

Above us only sky [Über uns das All]

Bad posture (Murray)

Michael

Hanezu [Hanezu no tsuki]

Flying fish [Ilgillena maluwo]

Hard labor [Trabalhar cansa]

Via stemkaarten uitgedeeld aan het publiek bij iedere voorstelling kunnen de toeschouwers een waardering toekennen aan alle films in competitie. Tussenstanden worden op geregelde tijdstippen uitgehangen in CINEMATEK en op de site gepubliceerd.

INFO & KAARTJES

CINEMATEK

Baron Hortastraat 9, 1000 Brussel. 02 551 19 19 - www.cinematek.be

De ÂGE D'OR PRIJS (sinds 1973) en FILMVONDSTEN (sinds 1979) hebben verschillende maar convergerende doelstellingen. L'ÂGE D'OR beloont, in hommage aan Luis Buñuels meesterwerk, een regisseur met € 5.000 voor cinematografisch nonconformisme, terwijl de FILMVONDSTEN twee keer € 10.000 veilt om de distributie van kwaliteitsfilms aan te moedigen. De films dingen ook mee naar de PUBLIEKSPRIJS. De winnaars worden bekend gemaakt op 15 juli via onze site en ad valvas in CINEMATEK.

Het Filmarchief dankt de Franse Gemeenschap, Stichting Jacques Ledoux en de Regio Brussel-Hoofdstad voor hun steun aan Age d'Or/Filmvondsten.

Niet langer geïnteresseerd in deze nieuwsbrief? [Meldt u aan met uw CINEMATEK-account om uw voorkeuren te wijzigen.](#)