

Van: CINEMATEK <newsletter@cinematek.be>
Verzonden: dinsdag 28 april 2015 17:27
Aan: Nieuwsarchief
Onderwerp: Jaime Rosales: ontmoetingen en retrospectieve

Indien deze nieuwsbrief niet goed op het scherm verschijnt : [klik hier](#).

CINEMATEK

Jaime Rosales: ontmoetingen en retrospectieve

Na vijf langspeelfilms is Jaime Rosales een persoonlijkheid die niet meer weg te denken is uit het Europese filmlandschap. CINEMATEK laat u kennismaken met zijn werk, dat in het verleden geselecteerd werd voor onze Âge d'Or/Filmvondsten. Op 30.04 praten we in CINEMATEK uitgebreid met de regisseur voor de projectie van zijn debuut **Las horas del día**. De dag voordien stelt hij in Belgische première zijn recentste film **Hermosa juventud** voor in BOZAR. Zijn drie overige langspeelfilms volgen op 5, 8 & 13 mei.



Hermosa juventud (2014)

BELGISCHE PREMIÈRE

HERMOSA JUVENTUD

29.04 - 20:00 / BOZAR

In **Hermosa juventud**, zijn recentste film, legt Rosales de focus op de weinig hoopvolle toekomst van twee werkloze twintigers met een baby op komst. In dit visueel experiment jongleert de Spaanse regisseur met digitale beeldragers: hele scènes worden getoond via Skype-gesprekken, foto's op Instagram, videospelletjes of e-mails en sms'en. Hij verdeelt daarmee het cinefiele publiek: is hij een pretentieuze bedrieger of absolute maestro van het beeld? *In aanwezigheid van de regisseur.*



Las horas del día (2003)

DEBUUTFILM

LAS HORAS DEL DÍA

30.04 - 19:00 / CINEMATEK

Zijn debuut **Las horas del día** - geselecteerd voor de Quinzaine des Réalisateurs in Cannes waar hij de Fipresci persprijs kreeg - sloeg in als een bom. De film draait rond Abel die schijnbaar een gelukkig leven leidt. Hij heeft een eigen zaak, een leuk lief, een zorgzame moeder en een stel vrienden met wie hij graag een pintje drinkt. En, oh ja, af en toe vermoordt hij iemand. Waarom? Daarom! Rosales toont de aberraties van een menselijke

geest voor wie er geen verschil is tussen een moord of een avondje op café.
Voorafgegaan door een uitgebreid gesprek met de regisseur.

RETROSPECTIEVE

JAIME ROSALES

5, 8 & 13.05 / CINEMATEK

Ook na zijn debuutfilm kiest Rosales voor een streng formele en esthetische aanpak. **La soledad** vertelt aan de hand van een split screen twee verhalen, over twee ietwat aparte vrouwen. In **Tiro en la cabeza** wordt de dialoog volledig achterwege gelaten voor het portret van een schijnbaar banale man die lid blijkt van de ETA. In **Sueño y silencio** schudt een ongeval het leven van een gelukkig gezin door elkaar. Ook hier gaat Rosales naar de existentiële en visuele kern van de zaak.

[Meer info](#)

In samenwerking met BOZAR Cinema. Met de steun van Instituto Cervantes, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales en promotionele & organisatorische ondersteuning van de Spaanse Ambassade en het Catalaans Cultureel Instituut.



Niet langer geïnteresseerd in deze nieuwsbrief?

[Meldt u aan met uw CINEMATEK-account om uw voorkeuren te wijzigen.](#)



La soledad (2007)



Tiro en la cabeza (2008)



Sueño y silencio (2012)

INFO & KAARTJES

CINEMATEK
Baron Hortastraat 9
1000 Brussel

02 551 19 19

www.cinematek.be

--

This message has been scanned for viruses and dangerous content by

[Amsab-ISC](#), and is believed to be clean.

[Click here to report this message as spam.](#)