

Van: CINEMATEK <newsletter@cinematek.be>
Verzonden: donderdag 30 april 2015 19:21
Aan: Nieuwsarchief
Onderwerp: Atom Egoyan: ontmoetingen en retrospectieve

Indien deze nieuwsbrief niet goed op het scherm verschijnt : [klik hier](#).

CINEMATEK

Atom Egoyan: ontmoetingen en retrospectieve

Vertroebelde familierelaties, verstoorde communicatie, identiteitsproblemen, vervreemding, verlies en de dood: op het eerste gezicht is het oeuvre van de Canadese regisseur Atom Egoyan doortrokken van ernst. Zijn speelse kijk op het filmmedium - hij experimenteert er vrijelijk op los met tijdsstructuren en beeld dragers - zorgt ervoor dat zijn films nooit zwaar op de hand liggen. CINEMATEK presenteert u een overzicht van zijn oeuvre. De cineast is op 05.05 te gast in CINEMATEK en geeft een dag eerder een masterclass in BOZAR.

MASTERCLASS & SCREENING

ARARAT (2002)

04.05 - 18:00 / BOZAR

Ararat gaat over een Armeense regisseur die een Hollywoodfilm wilt draaien over de Armeense genocide. Een genocide die, zoals bekend, door de Turkse overheid ontkend wordt. Het is voor Atom Egoyan, zelf van Armeense afkomst, de geknipte aanleiding om zich af te vragen hoe waarheid in film verbeeld kan worden. Waarheid en leugen, de Armeense genocide en identiteit, ... het zijn thema's dat met regelmaat opduiken in het werk van de regisseur. Hij licht zijn keuzes toe tijdens een masterclass op 04.05.

masterclass: 18:00 - filmvertoning: 20:00 | Info & tickets: www.bozar.be

ONTMOETING & SCREENING

THE CAPTIVE (2014)

05.05 - 20:30 / CINEMATEK

Acht jaar nadat zijn dochtertje onder zijn ogen verdween, gelooft een vader nog altijd dat hij haar kan terugvinden. Heeft hij een poot om op te staan of neemt hij zichzelf in de maling? Verweven verhaallijnen, gezichtspunten die



Ararat (2002)



The captive (2014)

je op het verkeerde been zetten en aanvankelijk onherkenbare flashbacks: Egoyan goochelt met de narratieve structuur.

De vertoning van **The captive** wordt voorafgegaan door een uitgebreid gesprek met de regisseur.

RETROSPECTIEVE

ATOM EGOYAN

07.05 > 31.05 / CINEMATEK

Omwille van zijn nadrukkelijke vertelstructuren met flashbacks en wisselende gezichtspunten, wordt Egoyan soms verweten koude, kille films te maken. "Dat is", schreef criticus Kent Jones ooit, "alsof je Schönberg afschrijft omdat hij atonale muziek maakt". Het is het wezenskenmerk van Egoyans cinema. Maar net de afstandelijkheid van diens cinema is de aantrekkelijkheid ervan. Deze intrigerende paradox kan u met deze retrospectieve ten volle herontdekken. Welkom in de wereld van *Peeping Atom*.

Klik [hier](#) voor het volledige overzicht, met o.m. **The sweet hereafter**, **Exotica**, **Adoration**, **Family Viewing**, **Chloe**, ...

Klik [hier](#) voor het interview in Agenda Magazine.



Exotica (1994)



The sweet hereafter (1997)



Chloe (2009)

Niet langer geïnteresseerd in deze nieuwsbrief?

[Meldt u aan met uw CINEMATEK-account om uw voorkeuren te wijzigen.](#)

INFO & KAARTJES

CINEMATEK
Baron Hortastraat 9
1000 Brussel
02 551 19 19
www.cinematek.be

--

This message has been scanned for viruses and dangerous content by [Amsab-ISC](#), and is believed to be clean.

[Click here to report this message as spam.](#)