

Van: FARO <info@faronet.be>**Aan:** veerle.solia@amsab.be**Datum:** 02/16/2011 06:55 PM**Onderwerp:** [FARO Nieuwsbrief] FARO Nieuwsbrief, Nr. 54, 16 februari 2011

FARO Nieuwsbrief

[ICE BREKER | Perspectieven op het waarborgen van immaterieel cultureel erfgoed](#)

Immaterieel Cultureel Erfgoed (ICE) staat sinds de visienota van minister Schauvliege volop in de belangstelling. Voortbouwend op een UNESCO-conventie (2003) legt deze beleidsvisie het hoofdaccent op 'safeguarding' of het 'waarborgen' van immaterieel erfgoed: het doorgeven van dit erfgoed aan toekomstige generaties. Het Firmament, tapis plein, Volkskunde Vlaanderen en het steunpunt FARO, slaan de handen in elkaar voor een verkennend traject dat verschillende perspectieven op dit 'waarborgen' samenbrengt. Hoe pakken onderzoekers, erfgoedwerkers en beleidsmensen in andere landen dit aan?

[Europese Commissie keurt project Enumerate goed](#)

De Europese Commissie heeft het project Enumerate goedgekeurd. Enumerate is het vervolg op NUMERIC en zal inzicht bieden op het vlak van de grootte van digitale collecties, de kosten van digitalisering en digitale preserving, en ook over het gebruik van digitaal erfgoed. Het project gaat op 1 februari 2011 van start en wordt op het CIP ICT-PSP programma als een *thematic network* gefinancierd voor een periode van drie jaar. Het wordt gecoördineerd door Collections Trust (UK).

[Europeana start met toevoeging van vijf miljoen digitale objecten uit wetenschappelijke bibliotheken](#)

Begin februari werd in het project 'Europeana Libraries' gestart met het toevoegen van meer dan vijf miljoen handschriften, films en teksten uit negentien vooraanstaande wetenschappelijke bibliotheken aan de Europese digitale bibliotheek Europeana.

[Groene tentoonstellingen: waardevol en esthetisch? Van ongebruikte en plaatsrovende 'rommel' tot prachtig nieuw concept](#)

Al meer dan eens hebben we het gehad over de implementatie van het groene denken in de erfgoedwerking, onder meer in ons [faro-tijdschrift](#) en in [enkele blogberichten](#). Nog steeds echter vragen we ons vaak af: hoever gaat dit eigenlijk, en is het in realiteit wel mogelijk? Zal het de omgang met onze collecties moeilijker en minder goed maken? Gaat het enkel om wat technische aanpassingen...

[LIBISnet-catalogus nu ook met boekcovers en social bookmarks](#)

Voortaan wordt de LIBISnet-catalogus, die ook de bibliotheekcollectie van FARO bevat, waar mogelijk verrijkt met een link naar Google Books en aangevuld met boekcovers van Boek.be. De covers zijn zichtbaar in de [volledige beschrijving](#) van de records.

Waarom EPICS? Enkele filmpjes!

EPICS is een onderzoeksproject met als doel de ontwikkeling van een *e-learning* platform voor digitaal erfgoed in Vlaanderen. Enkele mensen uit de erfgoedsector en het onderwijs vertellen in een videoboodschap waarom zo'n platform een goed idee is.

Lancering project DCA | Digitising Contemporary Art

Op 25 januari 2011 lanceerde de Europese Commissie samen met het DCA-consortium, 25 partners uit tien EU-lidstaten en de twee geassocieerde landen Kroatië en IJsland, het project 'Digitising Contemporary Art' (DCA). Het project wordt gecoördineerd door PACKED vzw, expertisecentrum voor digitaal erfgoed en heeft tot doel om hedendaagse kunstobjecten uit kleine tot middelgrote musea en andere kunstinstituten te digitaliseren.

Tweede kwaliteitscomité Erfgoeddag: definitief programma krijgt vorm

Op donderdag 3 februari 2011 vond de tweede en beslissende ronde van het Kwaliteitscomité Erfgoeddag 2011 plaats. Deze ronde is alweer een belangrijk momentum in de aanloop naar het evenement.

Indiendatum voor projectsubsidies cultureel erfgoed tweede jaarhelft 2011 | 1 maart 2011

De uiterste indiendatum voor projecten die aanvangen in de tweede jaarhelft van 2011 is 1 maart 2011. Zowel ontwikkelingsgerichte projecten met het oog op de zorg voor of de ontsluiting van het cultureel erfgoed als internationale projecten komen in aanmerking voor subsidiëring. Met projectsubsidies binnen het Cultureel-erfgoeddecreet wil de Vlaamse overheid de projecten die relevant zijn voor Vlaanderen mogelijk maken of versterken. De schaalgrootte, de voorbeeldwerking of de reikwijdte van een project vormen belangrijke criteria.

Nieuwe publicaties en e-documenten

Europeana Vlaanderen Overlegplatform | Verslagen

Het Europeana Vlaanderen Overlegplatform wil informatie over Europeana verspreiden naar mogelijke belanghebbenden, informatie en adviezen terugkoppelen naar Europeana en de relevante projecten waar Vlaamse partners in betrokken zijn onderling afstemmen. De verslagen van de bijeenkomsten kan u in bijlage nalezen.

Nieuw in de kalender

25/02/2011	<u>Met nieuwsgierige blik 2011 Themazezing collecties fotomusea</u>
03/03/2011	<u>Hoe schrijf ik een historisch verantwoorde tekst? Stads- en dorpsgeschiedenis op de plannen van Jacob van Deventer</u>
03/03/2011	<u>Vrijwilligers maken het verschil Studiedag Week van de Vrijwilliger 2011</u>
14/03/2011	<u>Sociaal-cultureel werk in de digitale samenleving</u>
16/03/2011	<u>Academische herinneringscultuur. Het samengaan van universiteits-geschiedenis, jubilea en academisch erfgoed</u>
16/03/2011	<u>Aan de slag met archief en documentatie Cursus 1: Inleiding tot archief- en documentatiebeheer en ontsluiting van je collectie</u>
18/03/2011	<u>Leerstoel Boek.be Old Books and E-Books, Friends or Enemies? Keynote Prof. Robert Darnton</u>

23/03/2011	Aan de slag met archief en documentatie Cursus 2: Bewaring van archief en documentatie
24/03/2011	Praktijkgerichte armoedevorming voor culturele aanbieders
29/03/2011	Lokaal erfgoed op maat van kinderen?! De ontwikkeling van het kind en didactische principes
30/03/2011	Aan de slag met archief en documentatie Cursus 3: Collectiebeheer
31/03/2011	Burgerparticipatie op het platteland
05/04/2011	Lokaal erfgoed op maat van kinderen?! Het lager onderwijs met zijn structuren, leerplannen en eindtermen
06/04/2011	Aan de slag met archief en documentatie Cursus 4 (deel 1): Digitalisering
12/04/2011	Lokaal erfgoed op maat van kinderen?! Het kind in de erfgoedomgeving
13/04/2011	Aan de slag met archief en documentatie Cursus 4 (deel 2): Digitalisering
17/04/2011	Heemdag Oost-Vlaanderen
20/04/2011	Aan de slag met archief en documentatie Cursus 5: Wetgeving en subsidieregeling
21/04/2011	Lokaal erfgoed op maat van kinderen?! De ontwikkeling van het kind en didactische principes
28/04/2011	Digitaliseren van archief
28/04/2011	Lokaal erfgoed op maat van kinderen?! Het lager onderwijs met zijn structuren, leerplannen en eindtermen
03/05/2011	Hoe schrijf ik een historisch verantwoorde tekst? Archiven van het kadaster als bron voor lokale landschapsgeschiedenis
05/05/2011	Lokaal erfgoed op maat van kinderen?! Het kind in de erfgoedomgeving
07/05/2011	Cocktails shaken uit de kunstgeschiedenis
17/05/2011	Nascholing erfgoededucatie en de Europese Sleutelcompetenties
18/10/2011	Hoe schrijf ik een historisch verantwoorde tekst? Strafdossiers en epuratedossiers als bronnen voor de lokale geschiedschrijving over WOII
06/12/2011	Digital Strategies for Heritage DISH 2011

FARO Update

17/02/2011	Introductiecursus cultureel-erfgoedwerker
24/02/2011	Omgaan met bestaand cijfermateriaal
28/02/2011	Het maken en gebruiken van inventarissen als onderdeel van het borgen van immaterieel cultureel erfgoed: stavaza en opties
15/03/2011	Netwerken in de cultureel-erfgoedsector: vanuit de praktijk bekeken
18/03/2011	Masterclass met prof. dr. Albert Piette Les Gilles Distracts. Hoe feesten en tradities documenteren?
22/03/2011	Intern kennis- en competentie management. Deskundigheidsbevordering van bezoldigde en vrijwillige medewerkers: over het beheren en verwerven van kennis binnen de eigen organisatie
25/03/2011	Erfgoed in scène gezet Scenografie in museale context - langs alle kanten bekeken
30/03/2011	Digitaliseren en digitaal archiveren Module 1 - Digitaliseren van documenten: Organisatie, procedures en wetgeving
04/04/2011	Announcement workshop Plastics for dummies – the sequel
05/04/2011	Procesmanagement: de organisatie van het werk
06/04/2011	Digitaliseren en digitaal archiveren Module 2 - Digitaliseren van documenten: technische aspecten en kwaliteitseisen
07/04/2011	Hands-on workshop Photoshop (basis) in het S.M.A.K.

Lopende Vacatures

- [Voltijds directeur \(M/V\), Huis voor de Amateurkunsten](#)
- [Guide conférencier bilingue, Musée royal de Mariemont](#)
- [Vrijwilligers, Museum Night Fever](#)
- [Projectmedewerker toerisme en erfgoed, Het Vervolg vzw](#)
- [Juniorprofessur \(W1\) für Empirische Kulturwissenschaft/Museumswissenschaft, Eberhard Karls Universität Tübingen](#)
- [Documentalist, Rubenianum](#)

- [Polyvalent museummedewerker \(m/v\), IVA Kunsten en Erfgoed | Kasteel van Gaasbeek](#)
- [PhD on the project Narrative Fan Practices, Maastricht University, Faculty of Arts and Social Sciences](#)
- [Projectleider collectiebeheer openbare bibliotheken, Bibnet](#)

FARO. Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed vzw | +32 (0)2 213 10 60

info@faronet.be | Uitschrijven voor deze nieuwsbrief | [Online versie](#)