

Van: FARO <info@faronet.be>
Aan: veerle.solia@amsab.be
Datum: 09/22/2011 12:31 AM
Onderwerp: [FARO Nieuwsbrief] FARO Nieuwsbrief, Nr. 69, 21 september 2011

FARO Nieuwsbrief

[Het Groot Onderhoud | Schrijf nu in!](#)

Op dinsdag 25 oktober blaast de cultureel-erfgoedsector verzamelen in Mechelen voor een eerste Groot Onderhoud. FARO presenteert er de kernresultaten van het onderzoekstraject *Prisma veld-en toekomstanalyse cultureel erfgoed*. We gaan, samen met de adviescommissie cultureel erfgoed, met u in werkgroepen het debat aan rond enkele cruciale beleidsuitdagingen. Een onderhoud, in alle betekenissen van het woord, om mee te denken en te discussiëren over de toekomst van de cultureel-erfgoedsector in Vlaanderen.

[Cometa | Een model voor het maken van beschrijvingen op collectieniveau](#)

Tijdens [Informatie aan Zee](#), georganiseerd door VVBAD op 15 en 16 september 2011, stelden de [Vlaamse Erfgoedbibliotheek](#), FARO en [PACKED](#) 'Cometa' voor, een model voor het maken van beschrijvingen op collectieniveau.

[Stages voor jonge beroepskrachten uit musea](#)

Bent u jonger dan 35 jaar, oefent u een beroepsactiviteit uit in een museum of museale dienst en spreekt u een mondje Duits of Frans? Dan is een internationale stage in Frankrijk of Duitsland misschien wel iets voor u. Het vormingsprogramma 'Stages voor jonge beroepskrachten uit musea' biedt jonge beroepskrachten uit drie landen (Frankrijk, Duitsland en België) de kans om kennis te maken met de museale praktijk en cultuur van het gastland. Het biedt tevens de mogelijkheid de samenwerking tussen Franse, Duitse en Belgische musea te ontwikkelen.

[Leestip uit de FARO-bibliotheek | Die Schau des Fremden](#)

Etnologische en volkskundige musea stonden of staan de laatste jaren meermaals ter discussie. Hoe kunnen de vroegere 'koloniale' musea ook nu nog een relevante maatschappelijke rol spelen? Hoe kan een raak gekozen scenografie helpen bij het stellen van de juiste vragen? En hoe gaan musea om met 'het andere' en 'het eigene'? In een reeks Engels- en Duitstalige essays zoomt dit boek in op de manier waarop musea omgaan met etnografische collecties. De focus daarbij ligt op Frankrijk, Duitsland, België en de Verenigde Staten vanaf het midden van de negentiende eeuw tot nu.

[Archipel in beeld](#)

Achter de schermen van het [Archipel-project](#) wordt reeds enkele maanden gewerkt aan korte videofragmenten over het project en de ruimere problematieken die Archipel behandelt. Onder

meer langetermijnarchivering, juridische implicaties, digitaliseren en maatschappelijke impact komen aan bod.

Nationaal Visserijmuseum wordt NAVIGO

Het Nationaal Visserijmuseum van Oostduinkerke vaart sinds zondag 11 september 2011 onder een nieuwe naam, NAVIGO. Het letterwoord NAVIGO betekent in het Latijn 'ik vaar' en staat symbool voor de nieuwe, dynamische koers die het museumteam wil uittekenen, ook op internationaal vlak en in samenwerking met andere maritieme musea wereldwijd. Samen met de naamsverandering werd ook een aangepast logo en een nieuw internetadres, navigomuseum.be, voorgesteld.

Presentaties EPICS-studievoormiddag 'Erfgoed in de omgeving van de school' | 14 september 2011

Scholen gaan meestal naar grote centra om er in contact te komen met erfgoed (musea, tentoonstelling, bezoek aan sites). Nochtans kan er ook in de directe omgeving van de school veel erfgoed worden gevonden. EPICS biedt de mogelijkheid aan lokale archieven, musea, bibliotheken of erfgoedorganisaties om hun digitaal materiaal als leerobject toegankelijk te maken voor scholen. Scholen komen op die manier gemakkelijker met hen in contact. Ook het lokale cultuur- en onderwijsbeleid kan op dit aanbod inspelen.

Nieuwe publicaties en e-documenten

Handboek digitaliseren van documenten. Technische aspecten en kwaliteitseisen

Het *Handboek digitaliseren van documenten. Technische aspecten en kwaliteitseisen* behandelt zowel het digitaliseren voor administratieve als voor culturele doeleinden. Alle technische aspecten worden behandeld, van scanners en belichting tot compressie en bestandsformaten. Er is ook aandacht voor veilig omgaan met analoge stukken en een uitgewerkt praktijkvoorbeeld van het Stadsarchief Leuven. Verder bevat het handboek verwijzingen naar andere informatiebronnen over digitaliseren, praktische checklists, enz.

Nieuw in de kalender

30/09/2011	<u>Competent van kop tot teen Ervaringsuitwisseling</u>
06/10/2011	<u>Lifestyle en erfgoed. De wooncultuur van de toerist tussen 1870 en 1940</u>
12/10/2011	<u>Vorming van monastieke landschappen</u>
14/10/2011	<u>XVIe colloquium De Brabantse stad</u>
16/10/2011	<u>Lezingenreeks 'Tradities'</u>
10/11/2011	<u>Het museum als makelaar Musea en hun gemeenschappen</u>
18/11/2011	<u>Mondelinge geschiedenis in België: tussen onderzoek en publieksgeschiedenis</u>
25/11/2011	<u>Brabantse Archivarissendag</u>

FARO Update

30/09/2011	<u>Met nieuwsgierige blik 2011 Bedrijfscollecties</u>
------------	---

06/10/2011	Inspiratiedag 'Helden?' Erfgoeddag 2012
07/10/2011	Module 1 Digitaliseren van documenten: organisatie, procedures en wetgeving
10/10/2011	Infosessies Erfgoeddag 2012
11/10/2011	Infosessies Erfgoeddag 2012
12/10/2011	Opensourcesoftware voor erfgoedorganisaties
12/10/2011	Infosessies Erfgoeddag 2012
12/10/2011	Hands-on workshop Drupal Gardens Maak snel een eenvoudige website
13/10/2011	Module 2 Digitaliseren van documenten: technische aspecten en kwaliteitseisen
13/10/2011	Infosessies Erfgoeddag 2012
14/10/2011	Infosessies Erfgoeddag 2012
17/10/2011	Infosessies Erfgoeddag 2012
18/10/2011	Kennismanagement: over hoe je kennis beheert en verwerft binnen de eigen organisatie
19/10/2011	Train the Trainer Mondelinge geschiedenis Module 1: De methodiek
25/10/2011	Het Groot Onderhoud Schrijf nu in!
28/10/2011	Train the Trainer Mondelinge geschiedenis Module 2: Projectwerking
08/11/2011	Workshop voor stagementoren: hoe u de erfgoedwerkers van de toekomst wind in de zeilen kunt geven!
10/11/2011	Archieven 2020
15/11/2011	Welkom in erfgoedland! Kennismakingsavond voor stagiairs
18/11/2011	Train the Trainer Mondelinge geschiedenis Module 3: Het interview

Lopende Vacatures

- [Administratief medewerker voor zakelijk beheer en personeelssecretariaat \(m/v\), Zinnema](#)
- [Directeur onroerend kerkelijk erfgoed m/v, CRKC vzw](#)
- [Junior stagecoördinator voor de opleiding Algemene Cultuurwetenschappen \(m/v\), Erasmus Universiteit Rotterdam](#)
- [Stafmedewerker communicatie, Davidsfonds](#)
- [Adjunct van de directeur Toerisme en Cultuur, Davidsfonds Cultuurreizen](#)
- [Uitgever non-fictie voor volwassenen, Davidsfonds Uitgeverij](#)
- [Restaurateur papier \(m/v\) \(S.M.A.K.\), Stad Gent](#)
- [Theorie assistent Art, Design & Context – 25%, Sint Lucas Antwerpen](#)
- [Stafmedewerker, Davidsfonds Universiteit Vrije Tijd](#)
- [Inhoudelijke coördinator Erfgoedcel Mijn-Erfgoed, Projectvereniging Mijnstreek / Erfgoedcel Mijn-Erfgoed](#)
- [Hoogleraar Globalisering, Universiteit van Amsterdam](#)
- [Medewerker Communicatie & Organisatie, CultuurNet Vlaanderen](#)
- [Senior curator \(m/v\), S.M.A.K.](#)
- [Projectleider TRACK \(m/v\), S.M.A.K.](#)
- [Vrijwilligers, vzw Monumentale Kerken Antwerpen](#)
- [Direktorin/Direktors, Museums Europäischer Kulturen](#)
- [Tenure Track UHD met promotierecht / Hoogleraar Economische & Sociale Geschiedenis, Rijksuniversiteit Groningen](#)
- [Stagiair\(e\) die meeschrijft aan het succes van Erfgoeddag 2012, FARO. Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed vzw](#)

FARO. Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed vzw | +32 (0)2 213 10 60

info@faronet.be | Uitschrijven voor deze nieuwsbrief | Online versie