

Van: brief.filmarchief@ledoux.be
Aan: hendrik.ollivier@amsab.be
Datum: 12/26/2007 06:19 PM
Onderwerp: Brief van het Filmarchief - Januari 2008

Indien uw news letter niet goed verschijnt op uw scherm : [klik hier.](#)

Brief van het Filmarchief

Januari 2008

[Ken Loach](#) - [Ingmar Bergman](#) - [Cinebel in het Filmmuseum \(bis\)](#) - [vertoningen voor jong publiek](#) - [DVD's van het Filmarchief](#) - [filmseminaries van het Filmmuseum](#) - [flagey](#) - [reeksen van het Filmmuseum](#)

De ploeg van het Filmarchief wenst u een heel gelukkig nieuwjaar 2008 !

Ken Loach

09.01 IT'S A FREE WORLD : Avant-Premiere in aanwezigheid van de regisseur

Het uitzendbureau van Angie wijst haar de deur wegens publiek wangedrag. Ze besluit dan maar een eigen agentschap in haar keuken op te starten, samen met Rose, haar medehuuster. In een tijd waar duizenden migranten op zoek zijn naar werk, liggen de buitenkansen voor het rapen, zeker voor deze twee gehaaide dames...

Gesprek met Ken Loach geleid door Brigid Grauman (in het Engels).
In het Paleis voor Schone Kunsten, Le Boeufzaal , om 20:00

02>26.01 Retrospectieve

Van **Kes** (foto) tot **The wind that shakes the barley** (Palme d'or in Cannes 2006), de films van Ken Loach zijn al meer dan dertig jaar de stem van de weerstand en de oppositie.

In het Filmmuseum (bis)

[top](#)

Ingmar Bergman

Ingmar Bergman, onbetwistbaar monument van de zevende kunst, overleed vorige zomer. Deze ware auteur lag mee aan de wieg van de "moderne" Europese film. André Téchiné noemde hem een filmmaker die zijn eigen, overigens moeilijk te definiëren, genre uitvond, een soort drama of innerlijke chaos, een avontuurlijke exploratie zowel op thematisch vlak als wat de mise-en-scène betreft. Het Koninklijk Filmarchief nodigt u uit om zijn werk te herontdekken met een volledige retrospectieve en de herdistributie op nieuwe prints van verschillende klassieke films van de regisseur. Het programma bevat ook lezingen en ontmoetingen en wordt op 25 januari opgeluisterd door de aanwezigheid van Bergman-actrice Harriet Andersson.

25.01 ONTMOETING

Vertoning van een nieuwe print van **Kreten en gefluister**, ontmoeting en gesprek (in het Engels) met Harriet Andersson, Bergman-actrice van het eerste uur.
Met de steun van de Ambassade van Zweden.
In Flagey, om 20:00

02.01 > 29.02 VOLLEDIGE RETROSPECTIEVE

Van **Crisis** (foto,1945) tot **Sarabande** (2003), aangevuld met twee lezingen, is dit de kans bij uitstek om Bergmans uniek en omvangrijk oeuvre te herontdekken.
In het Filmmuseum (bis)

02.01 > 05.05 HERNEMINGEN

Zeven klassiekers van Ingmar Bergman :

Het zevende zegel, Een zomer met Monika, Het zwijgen, Het uur van de wolf, Kreten en gefluister (gloednieuwe prints). **Persona** (foto) en **Wilde aardbeien**.

In Flagey, Brussel / Antwerpen / Brugge / Gent / Kortrijk / Leuven / Mechelen / Turnhout

LEZINGEN

10.01 "Ingmar Bergman at home and abroad", in het Engels door Birgitta Steene.

Gevolgd door **Zomerspelen**.

15.02 "La musique dans l'oeuvre de Bergman", in het Frans door Gilles Remy.
Gevolgd door **De toverfluit**.

05.03 "Swedish filmmaking post-Bergman : a waste land or revival? ", in het Engels door Jannike Åhlund.

Gevolgd door **Falkenberg Farewell** van Jesper Ganslandt.

Een initiatief van de Service de culture cinématographique asbl.

Info : T. 02 551 19 47. Reservations : T. 02 551 19 19.

In het Filmmuseum (bis).

Lezing om 18:15. Films om 20:15.

Lezing 2 € - Film 2 €.

02 > 25/01 BREAK OF DAWN

De videoinstallatie 'Break of Dawn' van Charlotte von Poehl rekt het moment op aan het begin van **Het Zevende Zegel** (*Det sjunde inseglet*) wanneer de zon door de wolken breekt. De toeschouwer kan het centraal in de ruimte geplaatste scherm van beide kanten bekijken, wordt zo deel van het opzet en ervaart het begin van deze film op geheel andere wijze. Met de steun van de Ambassade van Zweden en het Zweeds Cultureel Instituut in Parijs.

In Flagey

DE ERFGENAMEN VAN INGMAR BERGMAN

Panorama van de Zweedse Hedendaagse film.

Together en **Dalecarlians** (foto) zijn twee bekende voorbeelden van 'Film i Väst'-producties die we samen met enkele andere West-Zweedse en Zweedse producties tijdens de maand maart in het Filmmuseum (bis) zullen vertonen.

[top](#)

Cinebel in het Filmmuseum (bis)**12.01 Klassiekers op groot scherm te zien**

Cinebel nodigt u andermaal uit in het Filmmuseum (bis). In navolging van het Filmarchief wil Cinebel, in een tijd van alomtegenwoordige dvd's, u films laten (her)ontdekken waar ze thuishoren : op het grote scherm van de bioscoop....

Op de afspraak voor het eerste programma van dit jaar :

om 18h15: anderhalf uur suspense met **Ascenseur pour l'échafaud** (foto) van Louis

Malle.

om 20h30 : meesterlijke epiek met **Barry Lyndon** van Stanley Kubrick.

Twee klassiekers met overigens ook onvergetelijke soundtracks. Te beluisteren in de cinema.

[top](#)

Jong Publiek

06.01 Chang: de kriegsroep der olifanten [Chang : a drama of the wilderness] van Ernest B. Schoedsack, Merian C. Cooper USA – 1927 – zwart-wit – 83' – Eng. titels Ned. ond.

Krou verlaat zijn dorp. Hij vestigt zich met zijn vrouw en zoon diep in de jungle van Siam. Het is er hard leven. 'Chang' vertelt op haast documentaire wijze de strijd van de mens tegen de natuur. Schoedsack en Cooper, de twee regisseurs, maakten dit soort exotische films alvorens de wereld te verbazen met 'King Kong'. Vanaf **6 jaar**. Met pianobegeleiding.

In het Filmmuseum (bis), om 15:00.

13.01 De sterrenoorlog [Star wars] van George Lucas – USA – 1977 – kleur – 121' – ov. Ned. ond.

Lang geleden, in een ver ver sterrenstelsel. Een klein rebellenleger, onder leiding van Prinses Leia, vecht tegen de totalitaire onderdrukking van de Keizer. Met nooit eerder vertoonde special effects en digitale toverkunsten, creëerde George Lucas een gans nieuwe wereld. Hij legde de basis voor een saga met zijn eigen mythologie. Het zou uitgroeien tot één van de meest populaire fenomenen van de laatste dertig jaar.

Vanaf **10 jaar**.

In Flagey, Studio 5, om 11:00.

20.01 Pas op ! Val Niet ! [Safety Last] van Fred Newmeyer

USA – 1923 – zwart - wit – 69' – Eng. titels Ned. ond. Met Harold Lloyd.

Harold Lloyd is bediende in een kledingszaak. Om in de gunst van de directie te vallen, doktert hij een publiciteitsstunt uit. Hij huurt een acrobaat in om zonder touw de wolkenkrabber waar de winkel is, te beklimmen. De bewuste dag is er een massale opkomst aan het gebouw. Door een serie van onfortuinlijke omstandigheden beklimt Lloyd uiteindelijk zelf het gebouw. Vanaf **4 jaar**. Met live pianobegeleiding.

In het Paleis voor Schone Kunsten, 11:00.

27.01 The adventures of Robinson Crusoe van Luis Buñuel - MEX/USA – 1952 – kleur – 89' – ov. Ned. ond.

Robinson Crusoe is de enige overlevende van een schipbreuk. Hij strandt op een verlaten eiland in het midden van de Oceaan. Hij is moederziel alleen. Denkt hij. Tot hij op een dag een voetafdruk vindt. Hij redt een kleine wilde het leven, doopt hem Vrijdag en voedt hem op. Buñuel respecteert de verhaallijn van het bekende boek van Daniel Defoe. Maar uiteraard voegt hij er nog enkele dingen aan toe. Vanaf **10 jaar**.

In het Filmmuseum (bis), om 15:00.

[top](#)

DVD's VAN HET FILMARCHIEF

AGRICULTUREN (19 €)

166 min. – drietalig boekje – ondertitels in het Nederlands, Frans en Engels.

De voortschrijdende mechanisering van de landbouw veranderde de boerenstiel tot in haar diepste vezels. Een selectie van twaalf films uit de periode 1920-1970 brengt evenzovele agri-culturen in beeld, elk een spiegel van hun tijd. Van een kleinschalige landelijke activiteit, gebaseerd op handenarbeid naar een grensoverschrijdende industriële bedrijvigheid. Een essay van Bert Woestenborghs reconstrueert de

evolutie van de voorbije honderdvijftig jaar.

Die Austernprinzessin (15 €)

Ernst Lubitsch, 1919. 76 min. – Ondertitels in het Nederlands, Frans en Engels
Sprankelende Lubitsch-satire op de Amerikaanse bourgeoisie aan het begin van vorige eeuw op muziek van Peter Vermeersch en de Flat Earth Society. Als bonus bij de Lubitsch-film vindt u de korte wilerreportage "Twaalfde grote prijs Brasschaet 1932" (Jules Van Volxem) waarvoor Peter Vermeersch in 1998 eveneens een eigen score creëerde.

Animalomania (15 €)

61 min. - Boekje (Nederlands & Engels) - Stille films met de originele titels in het Engels of het Frans

'Animalomania' is een dvd met bijhorend essayboekje onder redactie van schrijver, cineast en filmtheoreticus Eric de Kuyper. De dvd bevat 12 stille films van vóór de Eerste Wereldoorlog, gaande van korte fictie, reportages, documentaires, bioscoopjournaals tot amateurbeelden. Centraal staat de toen populaire zoömorphische karikatuur, de fysieke en psychische gelijkenissen tussen mens en dier, die een eindeloze bron van vertedering, afschuw en vermaak waren - en blijven.

Te koop op www.filmarchief.be/dvd en in het Documentatiecentrum (leeszaal) van het Filmarchief

[top](#)

Filmseminaries in het Filmmuseum

16.01 > 19.03 Anatomie van de film **Sleutelbegrippen uit de filmstijl**

Basismodule: productie – cinematografie - montage

De basismodule zet een aantal sleutelbegrippen op een rijtje en zorgt voor het overzicht, terwijl de gewone lezingenreeksen 'Anatomie van de film' (de 4de reeks is gepland voor het najaar van 2008) dieper ingaan op de sleutelbegrippen die in deze module werden geïntroduceerd. De lessen veronderstellen geen voorkennis en worden rijkelijk geïllustreerd met fragmenten. De behandelde begrippen worden op het einde van de reeks nog eens overlopen aan de hand van 2 langspeelfilms.

Telkens op woensdag om 18u15 / 8 lessen.

Lesgever: *Tim Deschaumes* (educatief stafmedewerker media [Vormingplus Gent-Eeklo])

Woensdag 16 januari 2008 / 18u15 - Les 1: Productie

Woensdag 23 januari 2008 / 18u15 - Les 2: Productie

Woensdag 30 januari 2008 / 18u15 - Les 3: Cinematografie

Meer info : 02 551 19 44 of vdvc@ledoux.be

Vanaf januari loopt ook weer de Franstalige cursus **FRAGMENTS POUR UNE MEMOIRE CINEMATOGRAPHIQUE V**. Lesgeefster is nog steeds Muriel Andrin (ULB).

Elke maandag om 18:15 (film om 20:15) in het Filmmuseum (bis).

Info : 02 551 19 47 of scc@ledoux.be.

[top](#)

Flagey

7.01> 29.01 RELEASE**CABALE À KABOUL** van Dan Alexe.

Isaac en Zabulon zijn de laatste twee Joden in Afghanistan: ze hebben de Russen en de Taliban overleefd, en nu proberen ze ongezien oud te worden. Een portret van twee heel verschillende mannen.

07/01 : avant-premiere**> 31.01 Cycli Charlie Chaplin, een lach en een traan : *The gold rush***(1925-1942) & ***The Circus*** (1916-28) foto.**Ingmar Bergman****25.01 ONTMOETING** om 20:00, met Harriet Andersson en vertoning van ***Kreten en gefluister***.**02.01>29.02 HERNEMINGEN**, 6 klassiekers van Ingmar Bergman :***Het zevende zegel, Een zomer met Monika, Het zwijgen, Kreten en gefluister*** (gloednieuwe prints). ***Persona*** en ***Wilde aardbeien*** (foto).**02 > 25.01 BREAK OF DAWN**, de videoinstallatie van Charlotte von Poehl.**HERNEMINGEN**

Control van Anton Corbijn, ***Persepolis*** van Vincent Paronnaud & Marjane Satrapi (foto), ***Le Scaphandre et le papillon*** van Julian Schnabel, ***Zodiac*** van David Fincher.

[top](#)**Reeksen van het Filmmuseum****Het zilveren scherm**

Elke donderdag om 15:00: een klassieker uit de filmgeschiedenis voorafgegaan door journaalbeelden uit hetzelfde jaar. Originele versies met tweetalige ondertiteling.

Op het programma van januari : ***Days of wine and roses*** van Blake Edwards; ***Une si jolie plage*** van Yves Allégret; ***Murder!*** van Alfred Hitchcock; ***In a lonely place*** van Nicholas Ray; ***Meurtre en 45 tours*** van Etienne Périer (foto).

Stille film 1898 – 1933

Hoogtepunten uit de eerste jaren van de film. Met live pianobegeleiding. Telkens op donderdag om 20:15 en op zondag om 18:15.

Deze maand: ***Alraune*** van Henrik Galeen (foto); ***Downhill*** van Alfred Hitchcock; ***Orlacs Hände*** van Robert Wiene; ***De bannelingen*** van Victor Sjöström; ***Stachka*** van Sergeï M. Eisenstein ; ***The temptress*** van Fred Niblo en Mauritz Stiller; ***De avonturen van Mr. West in het land der Bolsjewieken*** van Lev Kuleshov; ***Moana*** van Robert Flaherty.

25.01 B tot Z films

Deze maand is het thema ***Pop films***. We tonen ***Chamber of Horrors*** van Hy Averback en ***Nerosubianco*** van Tinto Brass (foto).

Twee films, één ticket.

Het Filmarchief zet zijn samenwerking verder met het RTBF-programma 'L'envers de l'écran' met Philippe Reynaert. Iedere maand stelt dit programma onder de noemer 'Les Trésors de la Cinémathèque' een bijzondere film uit de collectie in de kijker. Deze maand, op 08/01 : **Cinéastes à tout prix**, van Frédéric Sojcher. Ingelied door Philippe Reynaert.

NIEUWE BELGISCHE FILMS

15.01 **Man Zkt. vrouw** (foto), ingeleid door de regisseur Miel Van Hoogenbemt.
29.01 **Khadak** van Peter Brosens & Jessica Woodworth.

20.12 Filmexprmntl

Birth of a nation van Jonas Mekas, een bruisende collagefilm waarin Mekas zijn ontmoetingen met verschillende filmgrootheden vastlegde (Tati, Anger...).

[top](#)**Alle gegevens over onze programmatie op het web**

Filmmuseum (bis) : www.filmarchief.be

Flagey : www.flagey.be

BozarCinema : www.bozar.be

Cinebel : www.cinebel.be

Alles over film in België: programma's, besprekingen, forum, en evenementen – en een stek 'Speciaal voor Cinefielen'...

[top](#)**Info, tickets & reservaties****Koninklijk Filmarchief:**

Ravensteinstraat 3, 1000 Brussel. T. 02/551.19.00

filmarchief@ledoux.be.

Documentatiecentrum:

Ravensteinstraat 3, 1000 Brussel. T. 02/551.19.30.

leeszaal.filmarchief@ledoux.be

Filmmuseum (bis):

ex-Shell Building, Ravensteinstraat 60, 1000 Brussel.

T. 02 551 19 19 (werkdagen vanaf 9:30, anders vanaf 17:30).

filmmuseum@ledoux.be.

2 € / ticket (1 € voor abonnees)

Bespreekbureau Flagey:

Heilig-Kruisplein, 1050 Brussel (MA - ZA van 11:00 tot 22:00; ZO-MA van 17:00 tot 22:00). T. 02 641 10 20.

Bespreekbureau Bozar:

Ravensteinstraat 18, 1000 Brussel (MA - ZA van 11:00 tot 19:00). T. 02 507 82 00.

[top](#)

Om onze emails niet meer te ontvangen : [klik hier](#).

If this mail is not solicited or if you want to remove your email: [click here](#).