

Van: brief.filmarchief@ledoux.be
Aan: hendrik.ollivier@amsab.be
Datum: 01/31/2008 12:20 PM
Onderwerp: Brief van het Filmarchief Februari 2008

Indien deze nieuwsbrief niet goed op het scherm verschijnt: [klik hier](#).

Brief van het Filmarchief

Februari 2008

[Ingmar Bergman](#) - [gasten en speciale vertoningen](#) - [cycli en hommages](#) - [vertoningen voor jong publiek](#) - [DVD's van het Filmarchief](#) - [filmseminaries van het Filmmuseum](#) - [flagey](#) - [reeksen van het Filmmuseum](#)

Ingmar Bergman

> 29.02 VOLLEDIGE RETROSPECTIEVE

Van **Het uur van de wolf** (1968) tot **Sarabande** (2003, foto), aangevuld met twee lezingen, is dit de kans bij uitstek om Bergmans uniek en omvangrijk oeuvre te herontdekken.

In het Filmmuseum (bis)

> 05.05 HERNEMINGEN

Zeven klassiekers van Ingmar Bergman : **Het zevende zegel**, **Een zomer met Monika**, **Het zwijgen**, **Het uur van de wolf** (foto), **Kreten en gefluister** (gloednieuwe prints). **Persona** en **Wilde aardbeien**.

In Flagey, Brussel / Antwerpen / Brugge / Gent / Kortrijk / Leuven / Mechelen / Turnhout

LEZINGEN

15.02 "La musique dans l'oeuvre de Bergman", in het Frans door Gilles Remy.
 Gevolgd door **De toverfluit**.

05.03 "Swedish filmmaking post-Bergman : a waste land or revival? ", in het Engels door Jannike Åhlund.
 Gevolgd door **To Love Someone** van Åke Sandgren.

Een initiatief van de Service de culture cinématographique asbl. Reservations : T. 02 551 19 19.

In het Filmmuseum (bis). Lezing om 18:15. Films om 20:15. Lezing 2 € - Film 2 €.

DE ERFGENAMEN VAN INGMAR BERGMAN

Panorama van de Zweedse Hedendaagse film.

Together (foto) en **Dalecarlians** zijn twee bekende voorbeelden van 'Film i Väst'-producties die we samen met enkele andere West-Zweedse en Zweedse producties tijdens de maand maart in het Filmmuseum (bis) zullen vertonen.

[top](#)

Gasten en speciale vertoningen

FM
TRCS

01.02 Filmexprmntl : COLEN FITZGIBBON

Colen Fitzgibbon studeerde bij Owen Land, Stan Brakhage en Michael Snow en maakte internationaal naam met haar structurele, formalistische avant-garde films. Met een inleiding door Sandra Gibson & Luis Recoder, in aanwezigheid van de regisseur (in het Engels).

In het Filmmuseum (bis), om 20:15.

14.02 Die Büchse der Pandora van Georg Wilhelm Pabst

De grote Louise Brooks als het naïef destructieve, kinderlijk perverse en amorele meisje van Wedekind, verteerd door een onverzadigbare seksuele appetijt.

Stille film live op piano begeleid door Jean-Baptiste Nicaise.

In samenwerking met Brussel Deze Week en Agenda

In het Filmmuseum (bis), om 20:30

IJSLAND

27.02 Literaire lezing (20:15) met onder anderen, Baltasar Kormákur en Hallgrímur Helgason. Gevolgd om 22:15 door **101 Reykjavik** (foto) ingeleid door Baltasar Kormáku.

28.02 Ontmoeting (18:15) met Baltasar Kormákur, gevolgd door **Jar City** en **The sea** (20:15).

In samenwerking met Bozar, in het kader van het festival Iceland on the edge.

In het Filmmuseum (bis), lezing en ontmoetingen in het Engels.

JACK HILL

29.02 De levende legende Jack Hill komt in hoogsteigen persoon twee van zijn blaxploitation cultklassiekers met Pam Grier inleiden (in het Engels).

Coffy om 20:15 & **Foxy Brown** (foto) om 22:15.

Met het festival Offscreen: www.offscreen.be

In het Filmmuseum (bis)

[top](#)

Cycli en hommages

01 > 28.02 EDWARD DMYTRYK

Marlon
Brando,
*The
young
lions*

De honderdste geboortedag van Dmytryk biedt een mooie gelegenheid om de beste films te herontdekken van een regisseur die in alle genres goed was, van film noirs als *Murder my sweet* (1945) tot westerns als *Shalako* (1968). Als een van de Hollywood Ten zou hij voor de commissie McCarthy verschillende linkse vrienden verraden. Het is een keerpunt in Dmytryk's leven en oeuvre; zijn personages worden ambiguer, terwijl het publiek zijn films met meer argwaan ging bekijken.

In het Filmmuseum (bis)

02.02>09.02 Dave & Max Fleischer

Dave en Max Fleischer, grote rivalen van de Disney Studios, waren de belangrijkste pionniers van de Amerikaanse animatiefilm. In vier voorstellingen brengen wij hun bekendste personages: Koko de clown, Betty Boop en Popeye.

02.02 Betty Boop (18:15), **03.02 Koko** (21:00), **08.02 Popeye 1** (18:15),

09.02 Popeye 2 (18:15).

In samenwerking met Anima, festival van de animatiefilm.

In het Filmmuseum (bis)

[top](#)

Jong Publiek

03.02 Het intieme dagboek van Betty Boop Dave & Max Fleischer - USA-1930/1936 - zwart-wit - 89' - Ov NI ond.

Betty Boop is nog altijd zonder concurrentie de meest sexy van alle getekende

heldinnen. In de jaren '30 deed ze al heel wat mannen het hoofd op hol slaan. De compilatiefilm *Betty Boop Confidential* verzamelt enkele van de meest fameuze kortfilms van deze schattige dame. Vanaf **8 jaar**. Met Anima.
In Flagey, brunch om 10:00, film om 11:00.

10.02 Yaaba van Idrissa Ouedraogo - Burkina Faso - 1989 - kleur - 90' - Ov NI ond.

Verstoten door de mensen uit het dorp, die in haar een heks zien, leeft de oude Yaaba, moederziel alleen in het midden van de savanne. Een intens poëtisch en in alle betekenissen verhelderend sprookje én een film van een verwonderlijke en ontroerende eenvoud. Vanaf **8 jaar**.

In het Filmmuseum (bis), om 15:00.

24.02 Lente Parade van Charles Walters - USA - 1948 - kleur - 103' - Ov NI ond.

In de steek gelaten door zijn partner, beslist een danser om een voorstelling te bouwen rond de eerste de beste danseres die opduikt en die hij naar zijn evenbeeld kan kneden... Fred Astaire slaat ons met verstomming en Judy Garland, charmant zoals steeds, rijgt de ene na de andere duizelingwekkende choreografie aan elkaar. In het Filmmuseum (bis), om 15:00.

DVD's VAN HET FILMARCHIEF

AGRICULTUREN (19 €)

166 min. – drietalig boekje – ondertitels in het Nederlands, Frans en Engels.

De voortschrijdende mechanisering van de landbouw veranderde de boerenstiel tot in haar diepste vezels. Een selectie van twaalf films uit de periode 1920-1970 brengt evenzovele agri-culturen in beeld, elk een spiegel van hun tijd. Van een kleinschalige landelijke activiteit, gebaseerd op handenarbeid naar een grensoverschrijdende industriële bedrijvigheid. Een essay van Bert Woestenborghs reconstrueert de evolutie van de voorbije honderdvijftig jaar.

Die Austernprinzessin (15 €)

Ernst Lubitsch, 1919. 76 min. – Ondertitels in het Nederlands, Frans en Engels

Sprankelende Lubitsch-satire op de Amerikaanse bourgeoisie aan het begin van vorige eeuw op muziek van Peter Vermeersch en de Flat Earth Society. Als bonus bij de Lubitsch-film vindt u de korte wilerreportage "Twaalfde grote prijs Brasschaet 1932" (Jules Van Volxem) waarvoor Peter Vermeersch in 1998 eveneens een eigen score creëerde.

Animalomania (15 €)

61 min. - Boekje (Nederlands & Engels) - Stille films met de originele titels in het Engels of het Frans

'Animalomania' is een dvd met bijhorend essayboekje onder redactie van schrijver, cineast en filmtheoreticus Eric de Kuyper. De dvd bevat 12 stille films van vóór de Eerste Wereldoorlog, gaande van korte fictie, reportages, documentaires, bioscoopjournaals tot amateurbeelden. Centraal staat de toen populaire zoömorphische karikatuur, de fysieke en psychische gelijkenissen tussen mens en dier, die een eindeloze bron van vertedering, afschuw en vermaak waren - en blijven.

Te koop op www.filmarchief.be/dvd en in het Documentatiecentrum (leeszaal) van het Filmarchief

[top](#)

Filmseminaries in het Filmmuseum

> 19.03 Anatomie van de film Sleutelbegrippen uit de filmstijl

Basismodule: productie – cinematografie - montage

De basismodule zet een aantal sleutelbegrippen op een rijtje en zorgt voor het overzicht, terwijl de gewone lezingenreeksen 'Anatomie van de film' (de 4de reeks is gepland voor het najaar van 2008) dieper ingaan op de sleutelbegrippen die in deze module werden geïntroduceerd. De lessen veronderstellen geen voorkennis en worden rijkelijk geïllustreerd met fragmenten. De behandelde begrippen worden op het einde van de reeks nog eens overlopen aan de hand van 2 langspeelfilms.

Telkens op woensdag om 18u15 / 8 lessen.

Lesgever: *Tim Deschaumes* (educatief stafmedewerker media [Vormingplus Gent-Eeklo])

Woensdag 13 februari 2008 / 18u15 - Les 4: Cinematografie

Woensdag 20 februari 2008 / 18u15 - Les 5: Montage

Woensdag 27 februari 2008 / 18u15 - Les 6: Montage

Meer info : 02 551 19 44 of vdfc@ledoux.be

Vanaf januari loopt ook weer de Franstalige cursus **FRAGMENTS POUR UNE MEMOIRE CINEMATOGRAPHIQUE V**. Lesgeefster is nog steeds Muriel Andrin (ULB).

Elke maandag om 18:15 (film om 20:15) in het Filmmuseum (bis).

Info : 02 551 19 47 of scc@ledoux.be.

[top](#)

Flagey

Onuitgegeven 13.02 > 29.02 HELP ME EROS van Lee Kang-Sheng.

Lee Kang-sheng is vooral bekend als acteur in alle films van Tsai Ming-liang. Vier jaar na zijn debuut ***The Missing*** heeft hij een tweede film geregisseerd, ***Help Me Eros***. Lee speelt zelf de hoofdrol, Ah Jie, een man die probeert te overleven nadat hij zijn geld verloren heeft op de beurs.

CRISTIAN MUNGIU, Onuitgegeven

Occident De debuutfilm en enkele schitterende kortfilms van Cristian Mungiu, de Roemeense regisseur van de Gouden Palm *4 mannen, 3 weken en 2 dagen*.

20.02 > 29.02 Selectie kortfilms

20.02 > 28.02 OCCIDENT : Luci en Sorina kampen met financiële problemen, Michaela probeert aan de amoreuze intriges van haar moeder te weerstaan, terwijl haar vader, een net gepensioneerde politieman, demonen uit het verleden ziet opduiken.

Bergman en de vrouwen

*Het
zwijgen*

> 29.02 HERNEMINGEN, 2 klassiekers van Ingmar Bergman :

Het Zwijgen is Bergmans meest nihilistische film, een wereld waaruit God volledig verdwenen is. Het resultaat: manke communicatie en een compleet emotioneel echec. ***Het Zwijgen*** is het cinematografische equivalent van een koortsdroom.

Persona : een beroemde actrice (Liv Ullmann) is tijdens de opvoering van een Griekse tragedie plots gestopt met spelen en weigert sindsdien te praten. Ze wordt verzorgd door een jonge verpleegster (Bibi Andersson) wier persona in de loop van de therapie overgenomen wordt door de actrice (en vice versa) - een symbiose die door Bergman op een onvergetelijke manier gefilmd wordt.

[top](#)

Reeksen van het Filmmuseum

Het zilveren scherm

Elke donderdag om 15:00: een klassieker uit de filmgeschiedenis voorafgegaan door journaalbeelden uit hetzelfde jaar. Originele versies met tweetalige ondertiteling.

Op het programma van februari : ***Tarnished angels*** van Douglas Sirk; ***Adua e la compagne*** van Antonio Pietrangeli (foto); ***Kruiswegstraat nr 6*** van Jean Daskalidès; ***Shalako*** van Edward Dmytryk.

Stille film 1898 – 1933

Hoogtepunten uit de eerste jaren van de film. Met live pianobegeleiding. Telkens op donderdag om 20:15 en op zondag om 18:15.

Deze maand: ***L'inhumaine*** van Marcel L'Herbier ; ***Spione*** van Fritz Lang (foto); ***Blood and sand*** van Fred Niblo ; ***Büchse der Pandora*** van Georg Wilhelm Pabst ; **Kortfilms: *The blacksmith, The goat, The balloonatic*** van/met Buster Keaton ; ***Orphans of the storm*** van David Wark Griffith ; **Korte Amerikaanse animatiefilms: *Flying house*** van Winsor McKay, ***Egged on*** van Charles Bowers, ***Bobby Bumps and his goatmobile*** van Earl Hurd, ***The clown's little brother*** van Max Fleischer.

Het Filmarchief zet zijn samenwerking verder met het RTBF-programma 'L'envers de l'écran' met Philippe Reynaert. Iedere maand stelt dit programma onder de noemer 'Les Trésors de la Cinémathèque' een bijzondere film uit de collectie in de kijker. Deze maand, op 12/02 om 20:15: ***Bruxelles-Transit*** van Samy Szlingerbaum. Ingeleid door Philippe Reynaert.

NIEUWE BELGISCHE FILMS

05.02 ***Firmin*** van Dominique Deruddere, om 18:15.

19.02 ***Isla*** (foto) van Sonia Pastecchia, ingeleid door de regisseuse om 18:15.

06.02 Doorlopende geschiedenis van de documentaire

Amore pedestre van Marcel Fabre en ***Amore in citta*** (foto) van Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Alberto Lattuada, Carlo Lizzani, Francesco Maselli & Dino Risi. Met **le P'tit ciné.**

Ingeleid door Javier Packer-Comyn (in het Frans), om 20:15.

[top](#)

Alle gegevens over onze programmatie op het web

Filmmuseum (bis) : www.filmarchief.be

Flagey : www.flagey.be

BozarCinema : www.bozar.be

Cinebel : www.cinebel.be

Alles over film in België: programma's, besprekingen, forum, en evenementen – en een stek 'Speciaal voor Cinefielen'...

[top](#)

Info, tickets & reservaties**Koninklijk Filmarchief:**

Ravensteinstraat 3, 1000 Brussel. T. 02/551.19.00

filmarchief@ledoux.be.

Documentatiecentrum:

Ravensteinstraat 3, 1000 Brussel. T. 02/551.19.30.

leeszaal.filmarchief@ledoux.be

Filmmuseum (bis):

ex-Shell Building, Ravensteinstraat 60, 1000 Brussel.

T. 02 551 19 19 (werkdagen vanaf 9:30, anders vanaf 17:30).

filmmuseum@ledoux.be.

2 € / ticket (1 € voor abonnees)

Bespreekbureau Flagey:

Heilig-Kruisplein, 1050 Brussel (MA - ZA van 11:00 tot 22:00; ZO-MA van 17:00 tot 22:00). T. 02 641 10 20.

Bespreekbureau Bozar:

Ravensteinstraat 18, 1000 Brussel (MA - ZA van 11:00 tot 19:00). T. 02 507 82 00.

[top](#)

Om onze emails niet meer te ontvangen : [klik hier](#).

If this mail is not solicited or if you want to remove your email: [click here](#).