

Van: brief.filmarchief@ledoux.be
Aan: hendrik.ollivier@amsab.be
Datum: 02/22/2008 05:17 PM
Onderwerp: Brief van het Filmarchief : Maart 2008

Indien deze nieuwsbrief niet goed op het scherm verschijnt: [klik hier](#).

Brief van het Filmarchief

Maart 2008

[Ingmar Bergman](#) - [Tod Browning](#) - [speciale vertoningen](#) - [cycli en hommages](#) - [vertoningen voor jong publiek](#) - [DVD's van het Filmarchief](#) - [filmseminaries van het Filmmuseum](#) - [onuitgegeven in Flagey](#) - [reeksen van het Filmmuseum](#)

Ingmar Bergman

05.03 > 26.03 DE ERFGENAMEN VAN INGMAR BERGMAN

In dit panorama pogen we een beeld te schetsen van de hedendaagse Zweedse filmproductie. (***Kitchen stories*** , foto)

In het Filmmuseum (bis).

05.03 LEZING

"Swedish filmmaking post-Bergman: a waste land or revival? ", in het Engels door Jannike Åhlund. Gevolgd door **Suddenly** van Johan Brisinger.

Een initiatief van de Service de culture cinématographique asbl. Reservaties : T. 02 551 19 47 of scc@ledoux.be.

In het Filmmuseum (bis). Lezing om 18:15. Film om 20:15. Lezing 2 € - Film 2 €

> 05.05 HERNEMINGEN

Vier klassiekers van Ingmar Bergman : ***Het zevende zegel*** (foto), ***Een zomer met Monika***, ***Het uur van de wolf*** , ***Kreten en gefluister*** (gloednieuwe prints)

In Brugge / Gent / Kortrijk / Leuven / Mechelen / Turnhout

[top](#)

Tod Browning

01 > 14.03 RETROSPECTIEVE

The Devil Doll

Tod Browning was de auteur van zijn eigen legende. Pas halverwege de jaren '10, na zijn ontmoeting met Griffith, begon zijn vruchtbare carrière als regisseur, waarbij hij zich snel specialiseerde in melodrama's. Misdaad, schuld en straf waren van meet af aan van de partij en werden stevast terugkerende thema's. Centraal in de uitwerking ervan stond Brownings fetisjacteur Lon Chaney. Na de dood van Chaney bediende Browning zich van de vreemde uitstraling van Bela Lugosi om zijn nachtmerries te verfilmen. De moeilijke overgang naar geluid overbrugde hij met het bekende ***Dracula*** (1931), en zijn meest mythische film, ***Freaks*** (1932). In het Filmmuseum (bis), met [Offscreen](#).

LEZINGEN

01.03 "L'inconnu et le monstre ", in het Frans door Dick Tomasovic. Gevolgd door ***Freaks***.

Een initiatief van de Service de culture cinématographique asbl. Reservaties: T. 02 551 19 47 / scc@ledoux.be

08.03 "Browning, Chaney en het melodrama ", in het Nederlands door Marc Holthof. Gevolgd door **The unknown**.

Een initiatief van de Vlaamse Dienst voor Filmcultuur vzw. Reservaties: T. 02 551 19 44 / vdfc@ledoux.be.

Lezing om 18:15. Films om 20:15. Lezing 2 € - Film 2 €.

In het Filmmuseum (bis), met [Offscreen](#).

[top](#)

Speciale vertoningen

24.03 VERTONING TEX AVERY

Een lawine van gags en nonsens van de hand van de grootmeester. Ter gelegenheid van de honderdste verjaardag van Tex Avery.

In het Filmmuseum (bis), om 20:15.

[top](#)

Cycli en hommages

*The
journey*

06 > 31.03 DEBORAH KERR

Deze korte hommage, met de belangrijkste pijlers uit een rijkge vulde carrière, brengt hulde aan deze vorig jaar overleden actrice. Ze liet haar talent gelden in films van Vincente Minnelli, John Huston, Otto Preminger en Elia Kazan, om er maar een paar te noemen.

In het Filmmuseum (bis)

06 > 30.03 PIERRE HEUREUX

Vorig jaar in december hebben we afscheid moeten nemen van Pierre Heureux. Pierre begeleidde 22 jaar lang stille films live op piano voor het Filmmuseum. Hij laat de herinnering achter aan genereus en gepassioneerd man. Als hommage vertonen we enkele van zijn favoriete films.

Met live pianobegeleiding. Telkens op donderdag om 20:15 en op zondag om 18:15. Deze maand: **Geheimnisse des orientes** van Aleksandr Volkoff (foto) ; **The cameraman** van Edward Sedgwick ; **La passion de Jeanne d'Arc** van Carl Theodor Dreyer ; **The wind** van Victor Sjöström ; **Der letzte Mann** van Friedrich Wilhelm Murnau ; **Seventh heaven** van Frank Borzage ; **The gold rush** van en met Charles Chaplin ; **Der müde Tod** van Fritz Lang.

01 > 31.03 CYCLUS TENNESSEE WILLIAMS

Als er een dramaturg is uit de twintigste eeuw die ook prominent aanwezig was in film, is het Tennessee Williams. Deze cyclus stelt enkele hoogtepunten voor: **The night of the iguana**, **A streetcar name desire** (foto), **Suddenly last summer**, **Cat on a hot tin roof**, en **The fugitive kind**.

In Flagey

[top](#)

Jong Publiek

02.03 THREE'S A CROWD van Harry Langdon - USA- 1928 - zwart-wit - 74 '- Ov
Engelse titels Fr ond.

Tegenwoordig is hij een beetje in de vergetelheid geraakt, maar in zijn tijd was Harry Langdon één van de grootste stille filmkomieken. Harry speelt een arme jongeman die op een avond een zwangere jongedame onderdak biedt. Ze heeft uit ontgoocheling de man die ze lief heeft verlaten. Tijdens haar bevalling ziet Harry het gezinsleven al helemaal zitten. Of toch voor heel even... Vanaf **6 jaar**.
In het Filmmuseum (bis), om 15:00. Met live pianobegeleiding.

09.03 OLIVER TWIST van David Lean - UK - 1948 - zwart-wit - 110' - Ov NI ond. Na de dood van zijn moeder wordt Oliver Twist in een weeshuis geplaatst. Hij wordt tewerkgesteld bij een doodskistenmaker. Van hieruit vlucht hij naar de onderwereld van Londen waar hij wordt opgevangen door Fagin en zijn dievenbende. Een overweldigende filmbeleving... Vanaf **6 jaar**.
In Flagey, brunch om 10:00, film om 11:00.

16.03 BATMAN van Leslie Martinson - USA - 1966 - kleur - 104' - Ov NI ond. Batman en Robin gaan ditmaal de confrontatie aan met vier 'superslechterikken' tegelijk. Hun eerste doelwit zijn de leden van de Veiligheidsraad... Meer dan twintig jaar voor Tim Burton maakte Martinson deze bewerking van de strips van Bob Kane. De film ligt in het verlengde van de succesrijke televisieserie en blijft vandaag nog steeds een hilarische belevenis. Vanaf **6 jaar**.
In het Filmmuseum (bis), om 15:00.

[top](#)

DVD's VAN HET FILMARCHIEF

AGRICULTUREN (19 €)

166 min. – drietalig boekje – ondertitels in het Nederlands, Frans en Engels.

De voortschrijdende mechanisering van de landbouw veranderde de boerenstiel tot in haar diepste vezels. Een selectie van twaalf films uit de periode 1920-1970 brengt evenzovele agri-culturen in beeld, elk een spiegel van hun tijd. Van een kleinschalige landelijke activiteit, gebaseerd op handenarbeid naar een grensoverschrijdende industriële bedrijvigheid. Een essay van Bert Woestenborghs reconstrueert de evolutie van de voorbije honderdvijftig jaar.

DIE AUSTERNPRINZESSIN (15 €)

Ernst Lubitsch, 1919. 76 min. – Ondertitels in het Nederlands, Frans en Engels

Sprankelende Lubitsch-satire op de Amerikaanse bourgeoisie aan het begin van vorige eeuw op muziek van Peter Vermeersch en de Flat Earth Society. Als bonus bij de Lubitsch-film vindt u de korte wielereportage "Twaalfde grote prijs Brasschaet 1932" (Jules Van Volxem) waarvoor Peter Vermeersch in 1998 eveneens een eigen score creëerde.

ANIMALOMANIA (15 €)

61 min. - Boekje (Nederlands & Engels) - Stille films met de originele titels in het Engels of het Frans

'Animalomania' is een dvd met bijhorend essayboekje onder redactie van schrijver, cineast en filmtheoreticus Eric de Kuyper. De dvd bevat 12 stille films van vóór de Eerste Wereldoorlog, gaande van korte fictie, reportages, documentaires, bioscoopjournaals tot amateurbeelden. Centraal staat de toen populaire zoömorphische karikatuur, de fysieke en psychische gelijkenissen tussen mens en dier, die een eindeloze bron van vertedering, afschuw en vermaak waren - en blijven.

Te koop op www.filmarchief.be/dvd en in het Documentatiecentrum (leeszaal) van het Filmarchief

[top](#)

Filmseminaries in het Filmmuseum

> 19.03 ANATOMIE VAN DE FILM Sleutelbegrippen uit de filmstijl

Basismodule: productie – cinematografie - montage

De basismodule zet een aantal sleutelbegrippen op een rijtje en zorgt voor het overzicht, terwijl de gewone lezingenreeksen 'Anatomie van de film' (de 4de reeks is gepland voor het najaar van 2008) dieper ingaan op de sleutelbegrippen die in deze module werden geïntroduceerd. De lessen veronderstellen geen voorkennis en worden rijkelijk geïllustreerd met fragmenten. De behandelde begrippen worden op het einde van de reeks nog eens overlopen aan de hand van 2 langspeelfilms. Telkens op woensdag om 18u15 / 8 lessen.

Lesgever: *Tim Deschaumes* (educatief stafmedewerker media [Vormingplus Gent-Eeklo])

Woensdag 12 maart 2008 / 18u15

- Les 7: toepassing van de behandelde begrippen op de film die volgt: **Raging bull** van Martin Scorsese.

- Les 8: toepassing van de behandelde begrippen op de film die volgt : **Solaris** van Andrei Tarkovski.

Meer info : 02 551 19 44 of vdfc@ledoux.be

Vanaf januari loopt ook weer de Franstalige cursus **FRAGMENTS POUR UNE MEMOIRE CINEMATOGRAPHIQUE V**. Lesgeefster is nog steeds Muriel Andrin (ULB).

Elke maandag om 18:15 (film om 20:15) in het Filmmuseum (bis).

Info : 02 551 19 47 of scc@ledoux.be.

[top](#)

Onuitgegeven in Flagey

20.02 > 23.03 OCCIDENT van Cristian Mungiu

Luci en Sorina kampen met financiële problemen, Michaela probeert aan de amoureuze intriges van haar moeder te weerstaan, terwijl haar vader, een net gepensioneerd politieman, demonen uit het verleden ziet opduiken.

05 > 31.03 FADOS van Carlos Saura

Na documentaires over flamenco en tango graaft de Spaanse regisseur Carlos Saura nu naar de wortels van de fado, de traditionele, weemoedige Portugese muziek met een rijke geschiedenis.

12 > 27.03 LA LEON van Santiago Otheguy

Soms zegt een stilte meer dan duizend woorden, en **La Leon** is gevuld met zulke veelzeggende stiltes. Deze breedbeeldfilm, in een prachtig zwart-wit, speelt zich af in een afgelegen Argentijns dorpje aan een rivier, met alleen een veerpont als verbinding met de rest van de wereld.

[top](#)

Reeksen van het Filmmuseum

HET ZILVEREN SCHERM

Elke donderdag om 15:00: een klassieker uit de filmgeschiedenis voorafgegaan door journaalbeelden uit hetzelfde jaar. Originele versies met tweetalige ondertiteling.
Op het programma van maart : **Le schpountz** van Marcel Pagnol ; **The league of gentlemen** van Basil Dearden (foto) ; **Die drei von der Tankstelle** van Wilhelm Thiele ; **The great Gatsby** van Jack Clayton.

DOORLOPENDE GESCHIEDENIS VAN DE BELGISCHE FILM

11/03 : **Far West** van en met Jacques Brel (foto), om 18:15.
Met 'L'envers de l'écran', ingeleid door Philippe Reynaert (in het Frans).
18/03 : **Le fils d'Amr est mort** van Jean-Jacques Andrien, om 18:15.
Ingeleid door de regisseur. In het kader van de Week tegen het racisme

NIEUWE BELGISCHE FILMS

04.03 **Wolfsbergen** van Nanouk Leopold (foto), om 18:15.
25.03 **Voleurs de chevaux** van Micha Wald, om 18:15.

18.03 FILMEXPRMNTL : Korte films van KURT KREN

Asyl/ Een compilatie films van de Oostenrijkse grootmeester van de kinetische cinema.
In het Filmmuseum (bis), om 20:15.

28.03 B TOT Z FILMS

Deze maand is het thema **Genremengeling**. We tonen **The gorgon** (foto) van Terence Fisher en **E dio disse a Caino** van Antonio Margheriti .

Twee films, één ticket.

Doorlopende geschiedenis van de documentaire : FRANÇOIS REICHENBACH

29.03 Korte films : **Impressions de New-York** (1955), **Carnaval Nouvelle Orléans** (1958), **Les Marines** (1959), **La sixième face du Pentagone** (1967) .

30.03 **Un coeur gros comme ça** (1961, foto).

31.03 **Sex o'clock USA** (1976).

Met le P'tit ciné

[top](#)

Alle gegevens over onze programmatie op het web

Filmmuseum (bis) : www.filmarchief.be

Flagey : www.flagey.be

BozarCinema : www.bozar.be

Cinebel : www.cinebel.be

Alles over film in België: programma's, besprekingen, forum, en evenementen – en een stek 'Speciaal voor Cinefielen'...

[top](#)

Info, tickets & reservaties

Koninklijk Filmarchief:

Ravensteinstraat 3, 1000 Brussel. T. 02/551.19.00

filmarchief@ledoux.be.

Documentatiecentrum:

Ravensteinstraat 3, 1000 Brussel. T. 02/551.19.30.

leeszaal.filmarchief@ledoux.be

Filmmuseum (bis):

ex-Shell Building, Ravensteinstraat 60, 1000 Brussel.

T. 02 551 19 19 (werkdagen vanaf 9:30, anders vanaf 17:30).

filmmuseum@ledoux.be.

2 € / ticket (1 € voor abonnees)

Bespreekbureau Flagey:

Heilig-Kruisplein, 1050 Brussel (MA - ZA van 11:00 tot 22:00; ZO-MA van 17:00 tot 22:00). T. 02 641 10 20.

Bespreekbureau Bozar:

Ravensteinstraat 18, 1000 Brussel (MA - ZA van 11:00 tot 19:00). T. 02 507 82 00.

[top](#)

Om onze emails niet meer te ontvangen : [klik hier](#).

If this mail is not solicited or if you want to remove your email: [click here](#).