

Brief van het Filmarchief

Augustus 2008

[Palmares Age d'Or & Filmvondsten](#) - [Brussels Summer Festival](#) - [Cycli en hommages](#) - [Onuitgegeven](#) - [Herneming](#) - [Dvd's van het Filmarchief](#) - [Reeksen van het Filmmuseum \(bis\)](#)

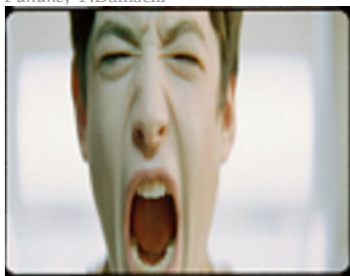
Palmares Age d'Or & Filmvondsten 2008



Cargo 200, A. Balabanov



Funuke, Y. Daihachi



Afterschool, A. Campos

De jury, onder leiding van Luckas Vander Taelen en samengesteld uit Mustafa Balci, Dominique Loreau, Dirk Van Extergem & Lieve Vankeirsbulck heeft de volgende prijzen toegekend:

Age d'Or Prijs (€ 5.000): *Cargo 200* van Alexei Balabanov.

De jury: "Een even subversieve als compromisloze visie op het einde van de Sovjetunie, met gedurfde cinematografische referenties en een zwarte kijk op het hedendaagse Rusland, waarbij de personages diverse aspecten van de Russische maatschappij voorstellen en de kijker zich vergeefs afvraagt met wie hij zich kan identificeren."

De Age d'Or Prijs bekroont een film die door zijn oorspronkelijkheid, door de bijzonderheid van zijn opzet en zijn schriftuur de brede cinematografische paden verlaat.

Filmvondstenprijzen (2 x 10.000 €):

- ***Funuke, show some love, you losers*** van Yoshida Daihachi :

De jury: "Een Japanse familiegeschiedenis die niet is wat ze lijkt, waarbij de cineast de kijker voortdurend op het verkeerde been zet met als resultaat puur cinematografisch plezier."

- ***Afterschool*** van Antonio Campos :

De jury: "Een erg interpellierende en visuele reflectie over de plaats en invloed op jongeren van het beeld in onze maatschappij en hoe de grens tussen realiteit en het al of niet gemanipuleerde beeld ervan vervaagt."

De Filmvondstenprijzen bekronen twee kwaliteitsfilms die nog geen Belgische verdeler vonden om zo de verdeling ervan te bevorderen.

[top](#)

22 > 31/08 Brussels Summer Festival

 Deadwood Dick, (1940).	Elke avond movie serials in open lucht Tijdens het Brussels Summer Festival vertoont het Koninklijk Filmarchief elke avond een episode uit twee Amerikaanse <i>serials</i> : Deadwood Dick (James W. Horne, 1940) en The Fighting Marine (Spencer Gordon Brown, 1926). Deadwood Dick speelt zich af in het notoire (ondermeer door de recente HBO serie) Deadwood. Een krantenredacteur verzet zich na zijn uren in zwart hemd en dito masker tegen de terreur van de bende van <i>The Skull</i> : <i>Deadwood Dick</i>! De actie is spectaculair en de toon niet bijzonder ernstig. Hetzelfde geldt voor The Fighting Marine, een vrolijke actieserial waarvan de eerste episode opent met een knokpartij op een trap, gevolgd door een oorlogsscène, de entree van de mooie opdrachtgeefster, en een ontvoering. Afspraak elke avond van 22 tot 31/08 rond 21h45 (na de optredens), op wandelafstand van de FREE STAGE op de Kunstberg. De bar zal open zijn. Geen reservatie. Vrije toegang. Ambiance verzekerd. Programmadetails komen op www.filmarchief.be. Meer informatie: http://infofestival.be
	top

Cycli en hommages



Amacord, F. Fellini

01 > 31.08 **ANTHOLOGIE**

Tweede en laatste deel van onze Zomeranthologie met de grootste films uit de filmgeschiedenis. Tijdens de hele maand augustus zal deze bloemlezing alle continenten en alle genres bestrijken. De gelegenheid bij uitstek om uw filmkennis op te frissen met een uitgebreide keuze uit klassiekers van onder anderen François Truffaut, Federico Fellini, Werner Herzog, Jean Renoir, Alfred Hitchcock, Alexander Sokurov, Stanley Kubrick, Roman Polanski, Sam Peckinpah, John Cassavetes, etc...

02/08 Amacord, film ingeleid door Wouter Hessels (RITS, Tallinn University).

In het Filmmuseum (bis)



The Ipcress File

> 02.09 **VERY BRITISH SUMMER**

Het zomerprogramma blijft Brits kleuren met de cyclus David Lean (hieronder), met mijlpalen als **Kes** van Ken Loach en **This Sporting Life** van Lindsay Anderson en met te herontdekken titels als **Bad Timing** van Nicolas Roeg, **Victim** van Basil Dearden en **The Ipcress File** van Sidney J. Furie - films die de consistente kwaliteit en verscheidenheid aan de overzijde van het Kanaal onderstrepen.

In Flagey.



A Passage to India

> 02.09 **MAGIE VAN DAVID LEAN**

Ook al staan *Lawrence of Arabia* en *Doctor Zhivago* in ons geheugen gegrift, toch gaf David Lean ook op andere vlakken blijk van bijzondere creativiteit. Of het nu de kroniek van een verboden liefde (**Brief Encounter**, nieuwe kopie), de ontsnapping van een rebelse verloofde (**A Passage To India**) of de twee bewerkingen van Dickens (**Oliver Twist** en **Great Expectations**) zijn... de magie van een artiest met een onuitputtelijke inspiratie mist haar uitwerking niet.

In Flagey.



I racconti di Canterbury

> 02.09 **PASOLINI, de trilogie van het leven**

Wanneer Pier Paolo Pasolini sprak over zijn films van begin van de jaren 1970, had hij het steevast over “de trilogie van het leven”. Hij vond inspiratie bij Boccaccio voor **II Decamerone**, bij Chaucer voor **I Racconti di Canterbury**, en bij het erg bekende Arabische “Duizend-en-één-nacht” voor **Il Fiore delle 1001 notte**. De Italiaanse cineast drukt zijn fascinatie uit voor een natuurlijk erotisme van “voor de tijd van de taboes”.

In Flagey.



La piscine

> 01.09 **ROMY SCHNEIDER**

Van bij haar revelatie als jong meisje was Romy Schneider een fonkelende ster aan het firmament van het witte doek. Zij is de onbetwistbare en onbetwiste ster van Jacques Deray in **La Piscine** (1968). De volgende tien jaren bloeit zij open voor de camera van Claude Sautet. Deze vruchtbare samenwerking resulteert ondermeer in **César en Rosalie** (1972) en **Une histoire simple** (1978), allebei te zien tijdens ons zomerfestival.

In Flagey.

[top](#)

Onuitgegeven



> 11.08 **FARO, LA REINE DES EAUX** van Salif Traoré

Faro, la reine des eaux is de eerste langspeelfilm van de Malinese regisseur Salif Traoré. Op een dag keert Zan, een man die het gemaakt heeft in de verre wereld, terug naar zijn geboortedorp om er een dam te bouwen. Als er problemen opduiken vermoeden de dorpelingen dat Faro, de godin van het water, ontstemd is. Een film over de tegenstelling traditie - vooruitgang.

In Flagey.



20 > 31.08 **THE DRUMMER** van Kenneth Bi

Jaycee Chan, zoon van Hongkong-icoon Jackie, schittert in deze tweede, beloftevolle film van Kenneth Bi. Hij speelt een drummer die het bed induikt met de maîtresse van een maffiabaas, daarmee diens wraak over zich afroept en een tijdje in de bergen moet gaan schuilen bij ... zendrummers. **The Drummer** is een klassiek *coming of age*-verhaal over zichzelf vinden in een omgeving die schijnbaar vijandig gezind is.

In Flagey.

[top](#)

Herneming



> 12.08 **FADOS** van Carlos Saura

Na documentaires over flamenco en tango graaft de Spaanse regisseur Carlos Saura nu naar de wortels van de fado, de traditionele, weemoedige Portugese muziek met een rijke geschiedenis.

In Flagey.

[top](#)

DVD's VAN HET FILMARCHIEF



EXPOTOPIA (19 €)

151 min. - drietalig boekje - ondertiteling en navigatie in Nederlands, Frans en Engels.

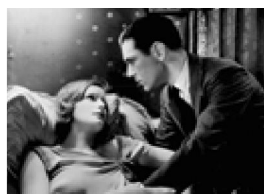
Na **EXPO 58** geeft het Koninklijk Filmarchief een dvd uit met beeldmateriaal over de wereldtentoonstellingen die in de twintigste eeuw in ons land werden gehouden.

Vertrekkend bij Expo 58, werd het thema uitgebreid naar de tentoonstellingen van Brussel 1935, Antwerpen en Luik 1930, Gent 1913 en Brussel 1910. Het boekgedeelte bevat een essay van Johan Pas en beschrijvingen bij de films.

Te koop op www.filmarchief.be/dvd en in het Documentatiecentrum (leeszaal) van het Filmarchief

[top](#)

Reeksen van het Filmmuseum (bis)



STILLE FILM 1898 – 1933

Hoogtepunten uit de eerste jaren van de film. Met live pianobegeleiding. Telkens op donderdag om 20:15 en op zondag om 18:15.

Deze maand: **The three ages** van Buster Keaton; **Luch smerti** van Lev Kuleshov; **Menschen am Sonntag** van Robert Siodmak & Edgar George Ulmer; **Champagne** van Alfred Hitchcock; **The iron horse** van John Ford; **A woman of affairs** (foto) van Clarence Brown; **Die Abenteuer des Prinzen Achmed** van Lotte Reiniger & Karl Koch; **Das Wachsfigurenkabinett** van Paul Leni; **Son of the sheik** van George Fitzmaurice.



HET ZILVEREN SCHERM

Elke donderdag om 15:00: een klassieker uit de filmgeschiedenis voorafgegaan door journaalbeelden uit hetzelfde jaar. Originele versies met tweetalige ondertiteling. Op het programma van augustus: **Carefree** van Mark Sandrich; **A bridge too far** van Richard Attenborough; **The outlaw** van Howard Hughes; **Der blaue Engel** (foto) van Josef von Sternberg.



DOORLOPENDE GESCHIEDENIS VAN DE BELGISCHE FILM

05.08 Pallieter van Roland Verhavert om 18:15

19.08 Jambon d'Ardenne (foto) van Benoît Lamy om 18:15.

26.08 J'aurais voulu être un danseur van Alain Berliner om 18:15.



NIEUWE BELGISCHE FILMS

12.08 Ben X van Nic Balthazar om 18:15

Ex-filmcriticus Nic Balthazar bewerkte zijn roman én toneelstuk tot zijn debuutfilm. Een autistische jongen die vernederd en gepest wordt op school, vlucht in een virtuele gamewereld. Maar aan de realiteit valt niet te ontsnappen.

[top](#)

Alle gegevens over onze programmatie op het web



Filmmuseum (bis) : www.filmarchief.be



Flagey : www.flagey.be



BozarCinema : www.bozar.be



Cinebel : www.cinebel.be

Alles over film in België: programma's, besprekingen, forum, en evenementen – en een stek 'Speciaal voor Cinefielen'...

[top](#)

Info, tickets & reservatie



Koninklijk Filmarchief:

Ravensteinstraat 3, 1000 Brussel. T. 02/551.19.00

filmarchief@ledoux.be.

Documentatiecentrum:

Ravensteinstraat 3, 1000 Brussel. T. 02/551.19.30.

leeszaal.filmarchief@ledoux.be



Filmmuseum (bis):

ex-Shell Building, Ravensteinstraat 60, 1000 Brussel.

T. 02 551 19 19 (werkdagen vanaf 9:30, anders vanaf 17:30).

filmmuseum@ledoux.be.

2 € / ticket (1 € voor abonnees)

Bespreekbureau Flagey:

Heilig-Kruisplein, 1050 Brussel (MA - ZA van 11:00 tot 22:00; ZO-MA van 17:00 tot 22:00). T. 02 641 10 20.

Bespreekbureau Bozar:

Ravensteinstraat 18, 1000 Brussel (MA - ZA van 11:00 tot 19:00). T. 02 507 82 00.