



Brief van het Filmarchief September 2008

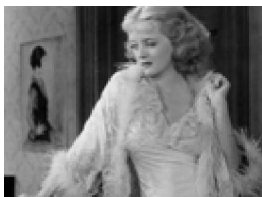
[Cycli en hommages](#) - [Speciale vertoningen](#) - [Jong publiek](#) - [Onuitgegeven](#)

[Franse stille film](#) - [Reeksen van het Filmmuseum \(bis\)](#) - [DVD](#)

Cycli en hommages



The Letter, W. Wyler



Of Human Bondage, J. Cromwell

BETTE DAVIS

01 > 29.09 [Retrospectieve](#)

Het Filmarchief viert de honderdste verjaardag van deze *Queen of Hollywood* en programmeert enkele hoogtepunten uit haar oeuvre. Met ***Jezebel***, ***The Little Foxes***, en ***Now, Voyager***, bewijst Bette Davis keer op keer haar complex dramatisch talent en vrouwelijke onafhankelijkheid.

03.09 «Masques: Bette Davis et la construction filmique de la féminité»

[Lezing](#), door Muriel Andrin (in het Frans) om 18:15.
Gevolgd door "***The Letter***" van William Wyler om 20:15.

Een initiatief van de [Service de culture cinématographique](#).

05.09 Film «Of Human Bondage»
van John Cromwell om 18:15, ingeleid door Anke Brouwers (in het Nederlands) om 17:45. Een initiatief van de [Vlaamse Dienst voor Filmcultuur](#). In samenwerking met het vrouwenfilmfestival www.ellestournement.be (Botanique 18 > 21.09).

In het Filmmuseum (bis). Info en reservatie : 02 551 19 19.



Alice Guy Blaché

ALICE GUY BLACHE

Het Filmmuseum brengt ook hulde aan de eerste *grande dame* van de film Alice Guy Blaché, die meer dan 600 films op haar actief heeft.

22.09 Lezing

door filmhistorica Alison McMahan (in het Engels) om 18h15, gevolgd door een programma met kortfilms van Alice Guy Blaché om 20:15.

In samenwerking met het vrouwenfilmfestival
www.ellestournent.be (Botanique 18 > 21.09).

In het Filmmuseum (bis).



Remorques, J. Grémillon

02 > 30.09 FRANSE FILM (1895-1945)

De Franse film oefent al meer dan een eeuw lang een niet te miskennen invloed uit op de Europese en wereldcinema. Het Franse voorzitterschap van de Europese Unie is de kapstok voor het Filmmuseum om u enkele tendensen van deze cinema te laten (her)ontdekken. Deze maand het eerste deel: Van het begin tot de bevrijding (1895-1945).

In het Filmmuseum (bis).



Tootsie, S. Pollack

01 > 20.09 SYDNEY POLLACK

De onlangs overleden Sydney Pollack was vooral een regisseur van de jaren '60 en '70, die bovenal het charisma van zijn steracteurs wist te benutten. ***They shoot horses, don't they?*** wordt gedragen door Jane Fonda. ***Tootsie*** is in de eerste plaats Dustin Hoffman. ***Absence of malice*** draait rond Paul Newman. Spilfiguur is Robert Redford, in onder meer ***Jeremiah Johnson***, ***The electric horseman***, ***Three days of the Condor*** en ***Out of Africa***, samen een demonstratie van een opmerkelijk divers palet van acteur en regisseur.

In het Filmmuseum (bis).



05 > 28.09 DESIGN SEPTEMBER BUILDING THE 7TH ART

De zevende kunst is zowat van bij haar ontstaan een totaalkunst die de artistieke stromingen van zijn tijd op

Playtime, J. Tati

de voet volgt en er in sommige gevallen zelfs de impulsen aan geeft. Het bekendste voorbeeld is ongetwijfeld het expressionisme dat een belangrijke vorm vond in de Duitse stille cinema met o.a. **Das Cabinet des doktor Caligari** van Robert Wiene en Fritz Langs **Metropolis**. Verder toont onze selectie hoe Art Deco **L'inhumaine** van Marcel L'Herbier inspireerde en ook een voedingsbodem was voor Busby Berkeley's waanzinnige choreografieën in **Footlight Parade**. De architectuur van Frank Lloyd Wright ligt dan weer ten dele aan de basis van **The Fountainhead**, terwijl Jacques Tati de ontmenselijking van doorgedreven hypermoderne architectuur op de korrel neemt in **Playtime** en Lars von Trier het set design tot zijn ultieme essentie herleidt in **Dogville**.

In Flagey.



Fur, S. Shainberg

13.09 > 12.10 [FILM EN FOTOGRAFIE](#)

Fotografie en fotografen zetten regisseurs meermaals aan tot het draaien van geweldige films. Denk maar aan Antonioni's sixties-icoon *Blow-up*. Ook vandaag worden heel wat films over het onderwerp gemaakt. Naast de onuitgegeven documentaire **Annie Leibovitz: Life through a Lens** verzamelden we de fictieve biopic **Fur** waarin Nicole Kidman in de huid kruipt van Diane Arbus; het door Edward Burtynski's foto's over globalisering geïnspireerde **Manufactured Landscapes**, en Errol Morris' **Standard Operating Procedure**, die een onderzoek voert naar "de waarheid" achter de verschrikkelijke foto's van folteringen in de gevangenis van Abu Ghraib.



Annie Leibovitz: Life through a Lens, B. Leibovitz

01 > 15.10 [ANNIE LEIBOVITZ: LIFE THROUGH A LENS](#)

Annie Leibovitz is een van Amerika's grootste levende fotografen. In de jaren zeventig maakte ze historische foto's voor het rockmagazine *Rolling Stone* (bv. een naakte John Lennon verstrengeld met Yoko Ono) en daarna verhuisde ze naar *Vanity Fair* voor meer statige, maar nog altijd verrassende portretten van beroemdheden. In het onuitgegeven **Annie Leibovitz: Life through a Lens** documenteert haar zus Barbara het leven van Annie: ze laat haar turbulente privé-leven zo goed als onaangeroerd en concentreert zich bijna uitsluitend op Annies werk als fotografe.

In Flagey.



L'emploi du temps, L. Cantet

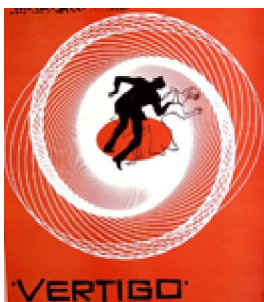
17.09 > 15.10 LAURENT CANTET VÓÓR DE GOUDEN PALM

Sinds 1987 was het geleden dat een Franse film nog eens een Gouden Palm in de wacht sleepte. De overwinning van *Entre les murs* liet dan ook heel wat inkt vloeien. Maar voor doorgewinterde cinefielen was Laurent Cantet al lang geen onbekende meer. Daarvoor zorgden de drie uitzonderlijke films die hij voor *Entre les murs* draaide en die nu bij ons hernomen worden. Uit deze retrospectieve blijkt Cantets gevoeligheid voor maatschappelijke problemen, zijn durf en zijn uitgesproken voorkeur voor gedocumenteerde fictie.

In Flagey.

[\[top\]](#)

Speciale vertoningen



Affiche "Vertigo", A. Hitchcock

05 > 21.09 «HET ATOMIUM GAAT DE FILMTOER OP»

OPENLUCHTPROJECTIES

Openluchtvoorstellingen van een reeks iconische films uit en over de jaren vijftig. Voorafgegaan door een kortfilm uit de archieven van 1958.

Op het programma: ***The girl can't help it*** (Frank Tashlin); ***Cry baby*** (John Waters); ***Mon oncle*** (Jacques Tati); ***A bout de souffle*** (Jean-Luc Godard); ***Vertigo*** (Alfred Hitchcock).

Een initiatief van de vzw Atomium in samenwerking met het Koninklijk Filmarchief.

Op de esplanade rondom het Atomium vanaf 21:00.
Gratis.



Tous les matins du monde, A. Corneau

12 & 13.09 [EUROPEES FESTIVAL VAN DE INTERCULTURELE DIALOOG 2008](#)

Tijdens dit jaar van de interculturele dialoog werden drie films gekozen die elk ingeleid zullen worden door een "ambassadeur" van deze dialoog. Zo komt muzikant-componist Jordi Savall Alain Corneau's film over Marin Marais, ***Tous les matins du monde***. De regisseuse Agnieszka Holland begeleidt haar film over Ludwig van Beethoven, ***Copying Beethoven. Va, vis et deviens***, over de lotgevallen van een Ethiopische jongen in Israël, wordt dan weer ingeleid door zijn regisseur Radu Mihaileanu.

In Flagey.



The virgin queen, H. Koster

27.09 [«GRANDS CLASSIQUES QUI TUENT SUR GRAND ECRAN»](#)

[Cinebel](#) nodigt u andermaal uit in het Filmmuseum (bis). In navolging van het Filmarchief wil Cinebel, in een tijd van alomtegenwoordige dvd's, u films laten (her)ontdekken waar ze thuishoren: op het grote scherm van de bioscoop.

18:15 ***The virgin queen*** van Henry Koster met Bette Davis

20:15 ***Les enfants du Paradis*** van Marcel Carné, door de critici tijdens het eeuwfeest van cinema tot beste film aller tijden verkozen.

In het Filmmuseum (bis).

[\[top\]](#)

Jong Publiek



Le peuple migrateur, J. Perin & J. Cluzaud

21.09 [LE PEUPLE MIGRATEUR](#) van Jacques Perin & Jacques Cluzaud

Le peuple migrateur is een schitterend gefilmde documentaire over trekvogels. Wie zoekt naar encyclopedische kennis is aan het verkeerde adres; *Le peuple migrateur* laat de kijker vooral genieten van spectaculaire beelden: van het gevecht met de wind tot de speurtocht naar voedsel, maar ook het schijnbaar

meedogenloze recht van de sterkste. Er werden onder meer een ultralicht vliegtuig en heteluchtballonnen gebruikt om de opmerkelijke beelden te schieten.

In Flagey. Brunch om 10:00, film om 11:00.

[\[top\]](#)

Onuitgegeven



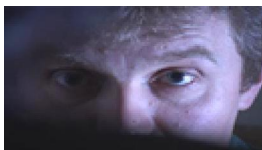
Drummer, K. Bi

The

> 21.09 [THE DRUMMER van Kenneth Bi](#)

Jaycee Chan, zoon van Hongkong-icoon Jackie, schittert in deze tweede, beloftevolle film van Kenneth Bi. Hij speelt een drummer die het bed induikt met de maitresse van een maffiabaas, daarmee diens wraak over zich afroept en een tijdje in de bergen moet gaan schuilen bij ... zendrummers. **The Drummer** is een klassiek *coming of age*-verhaal over zichzelf vinden in een omgeving die schijnbaar vijandig gezind is.

In Flagey.



Delo Litvinenko, A. Nekrasov

Bunt:

03 > 14.09 [LITVINENKO, EMPOISSONNEMENT D'UN EX AGENT DU KGB van Andrei Nekrasov](#)

Op 23 november 2006 stierf de voormalige KGB-agent Alexander Litvinenko in Londen aan de gevolgen van vergiftiging met polonium, een radioactieve stof. Zijn dood, die als moord gekwalificeerd is, is met mysteries omgeven. Die probeert regisseur Andrei Nekrasov, een vriend van Litvinenko, niet volledig te ontrafelen in de documentaire **Bunt: Delo Litvinenko**. De film handelt minstens zo sterk over de regisseur, over wat hij denkt over de voormalige president Poetin én over de toestand in het huidige Rusland in het algemeen.

In Flagey.

[\[top\]](#)



L'argent, M. L'Herbier



Le voyage dans la lune, G. Méliès

Stille films met live pianobegeleiding door Alain Baents, Hughes Maréchal, Stéphane Orlando en Jean-Luc Plouvier. Telkens op donderdag om 20:15 en op zondag om 18:15.

04.09 **L' argent** van Marcel L'Herbier: naar Zola, schildert L'Herbier een vingervlug gemonteerd, abstract fresco over de macht van het geld.

07.09 **Lumière & Méliès, Pathé & Gaumont**: De "opérateurs" van Lumière trokken de wereld rond om opnames te maken en het toestel te demonstreren. In Frankrijk zelf onstond al snel een industrie, met goochelaar-showman Méliès, en de twee firma's die jaren de Franse film zouden beheersen: Pathé en Gaumont.

11.09 **L' affiche** van Jean Epstein: vernieuwend melodrama rond een moeder die zich vastklampt aan een foto van haar overleden kind.

14.09 **Franse avant-garde kortfilms**: enkele hoogtepunten uit de Franse experimentele film: **L' étoile de mer**, **Les mystères du château du Dé** en **Emak bakia** van Man Ray; **Ballet mécanique** van Fernand Léger & Dudley Murphy; **Anemic cinema** van Marcel Duchamp.

18.09 **Max Linder, Léonce Perret, Louis Feuillade**: kortfilms uit de jaren 1910 met Pathés populairste komiek Max Linder, exquis gevoel voor scène, decor, decoratie van Léonce Perret, en de Franse Howard Hawks van de jaren tien: Louis Feuillade.

21.09 **La roue** van Abel Gance: melodrama gesitueerd in het spoorwegmilieu, waar een machinist zich na een ramp over een weesmeisje ontfermt. Hijzelf en zijn zoon worden beiden verliefd op haar.

25.09 **Un chapeau de paille d'Italie** van René Clair: van René Clair: Burlesk achtervolgingsverhaal over een huwelijk vol misverstanden.

28.09 **Visages d'enfants** van Jacques Feyder: Feyders kijk op de kinderjaren was zijn tijd ver vooruit; dat bewijst dit melodrama over een kind dat zijn stiefmoeder afwijst totdat deze hem van de verdrinking redt.

In het Filmmuseum (bis).

[\[top\]](#)



Una giornata particolare, E. Scola

HET ZILVEREN SCHERM

Elke donderdag om 15:00: een klassieker uit de filmgeschiedenis voorafgegaan door journaalbeelden uit hetzelfde jaar. Originele versies met tweetalige ondertiteling.

Op het programma van september: **Una giornata particolare** van Ettore Scola; **La règle du jeu** van & met Jean Renoir; **The mirror crack'd** van Guy Hamilton; **Beyond the forest** van King Vidor.



La vallée close, J-C. Rousseau

30.09 FILMEXPRMNTL

La vallée close van Jean-Claude Rousseau

Liefde en de schoonheid van een vallei verwerkt tot een organische eenheid. Rousseau, gevormd door de New-Yorkse avantgarde, beoefent een eigen minimalisme: de fotografie laten spreken en weinig tussenkomen.



The cabinet of Caligari, R. Kay

26.09 B TOT Z FILMS

Deze maand is het thema **Expressionnisme bis**. We tonen **Im Stahlnetz des Dr. Mabuse** van Harald Reinl om 18:15 en **The cabinet of Caligari** van Roger Kay om 20:15.

Twee films, één ticket.



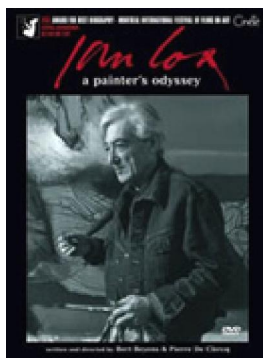
Là-bas, C. Akerman

NIEUWE BELGISCHE FILMS

09.09 Linkeroever van Pieter Van Hees om 18:15

16.09 Là-bas van Chantal Akerman om 18:15

[\[top\]](#)



Jan
Cox, a painter's odyssey, B.
Beyens & P. De Clercq

JAN COX, A PAINTER'S ODYSSEY (22 €)

*Bert Beyens & Pierre De Clercq 75 min. - ondertiteling
en navigatie in Nederlands, Frans en Engels.*

Biografische film over het leven en werk van de Belgische schilder Jan Cox, aan de hand van archiefbeelden, doeken, foto's, herinneringen en geschriften. Op het 7de Festival International du Film sur l'Art Montréal werd de film bekroond met de Prijs voor de Beste Biografie en door de jury geprezen als "a moving film about the tragic destiny of a little-known painter, for its dramatic structure in 24 cantos and its discretion".

Alle gegevens over onze programmatie op het web



Filmmuseum (bis): www.filmarchief.be



Flagey: www.flagey.be



Bozar Cinema: www.bozar.be



Cinebel: www.cinebel.be

Alles over film in België: programma's, besprekingen, forum, en evenementen – en een stek 'Speciaal voor Cinefielen'...



Koninklijk Filmarchief

Ravensteinstraat 3, 1000 Brussel. T. 02/551.19.00 - www.ledoux.be - filmarchief@ledoux.be

Documentatiecentrum

Ravensteinstraat 3, 1000 Brussel. T. 02/551.19.30 - leeszaal.filmarchief@ledoux.be

Filmmuseum (bis)

ex-Shell Building, Ravensteinstraat 60, 1000 Brussel - filmmuseum@ledoux.be
(werkdagen vanaf 9:30, anders vanaf 17:30)

2 € / ticket (1 € voor abonnees)

Bespreekbureau Flagey

Heilig-Kruisplein, 1050 Brussel- T. 02 641 10 20
(Ma - Za van 11:00 tot 22:00; ZO-MA van 17:00 tot 22:00)

Bespreekbureau Bozar

Ravensteinstraat 18, 1000 Brussel- T. 02 507 82 00
(Ma - Za van 11:00 tot 19:00)