



**Het aftellen is begonnen! Op 31 januari 2009 zal het filmmuseum zijn deuren heropenen op Baron Horta 9. Wordt vervolgd...**

Brief van het Filmarchief Oktober 2008

[Speciale vertoningen](#) - [Jong publiek](#) - [Cycli](#) - [Onuitgegeven](#)

[Lessen in cinema](#) - [Reeksen van het Filmmuseum \(bis\)](#)

## Speciale vertoningen



*De man met de camera,*  
D. Vertov

### 11.10 [DE MAN MET DE CAMERA / DJ BUSCEMI](#)

Omringd door vijf muzikanten draait DJ Buscemi een live soundtrack bij *De man met de camera*, de speelse stadsdocumentaire van Dziga Vertov. Met een speciaal voor deze vertoning geschreven compositie.

Paleis voor Schone Kunsten, Le Boeufzaal, 20:00.



*Si le vent te fait peur,*  
E. Degelin

### 07.10 [MYRIAM GARFUNKEL AVOND](#)

18:15 ¿ *Y mañana ?*

20:15 *Sirènes* en *Si le vent te fait peur*

Regisseur Emile Degelin komt de voorstelling van 20:15 inleiden.

Met de steun van het Myriam Garfunkel Fonds, beheerd door de Koning Boudewijnstichting.

In het Filmmuseum (bis).



*Les vacances de*  
*M. Hulot, J. Tati*

### 15.10 [BRUSSEL DEZE WEEK & AGENDA AVOND](#)

*Les vacances de M. Hulot* van Jacques Tati

Het Hulot personage stuwt de actie en biedt een elegant alternatief voor de afwezigheid van een klassiek scenario. Gewoon kijken, heel goed luisteren en lachen.

In het Filmmuseum (bis) om 20:15.



*Le cantique des pierres,*  
M. Khleifi

06 > 17.10 [MASARAT / MICHEL KHFLEIFI](#)

In het werk van Michel Khleifi is de idee van grens en scheiding alomtegenwoordig, maar dus ook die van eenheid en hereniging. Omdat de film grenzen kan doorbreken en het woord “vrede” enige geloofwaardigheid verleent, is het in het vieren van die eenheid dat de sleutels voor deze films te zoeken zijn.

Op 6 oktober om 20:15 komt Michel Khleifi zijn retrospectieve inleiden.

In het Filmmuseum (bis).



*Le jeune Werther,*  
J. Doillon



*Ponette,* J. Doillon

13 > 29.10 [JACQUES DOILLON](#)

Regisseur en acteur Jacques Doillon stapt in de filmwereld met *L'an 01*, een collectieve Mei 68-film. In 1974 volgt het meer persoonlijke en door Truffaut bejubelde *Les doigts dans la tête*. Dankzij het commerciële succes van *Un sac de billes* krijgt Doillon de ruimte om meer eigenzinnige films te gaan draaien (*La drôlesse*) en bouwt hij vanaf dan aan een zeer persoonlijk oeuvre dat de invloed van het theater uitademt en focust op het leven in koppel en de kinder- en tienerwereld. Naar aanleiding van de release van Doillons nieuwe film: *Le premier venu*.

Op 20 oktober komt Jacques Doillon zijn film *Ponette* inleiden om 20:15.

In het Filmmuseum (bis).

[\[top\]](#)

---

## Jong Publiek



*Annie,* J. Huston

05.10 [ANNIE](#) van John Huston

Annie groeit op in een somber weeshuis, waar de hond Sandy haar gezelschap houdt. Dan wordt ze uitgekozen door een steenrijke miljardair die haar wil adopteren ... Hustons enige musical is een briljant geregisseerde bewerking van een Broadwayklepper, op zijn beurt gebaseerd op de strip *Little Orphan Annie* van Harold Gray uit 1924.

In het Filmmuseum (bis) om 15:00.



*The Addams Family,*  
B. Sonnenfeld

12.10 [THE ADDAMS FAMILY](#) van Barry Sonnenfeld

De bizarre familie Addams woont in een guur landhuis waar het duchtig spookt en dat over bovennatuurlijke krachten beschikt. Hun rustige leventje wordt verstoord als hun advocaat het op hun fortuin gemunt

heeft. Maar de familie laat dat niet zomaar gebeuren. Resultaat? Een spervuur van woordspelingen en visuele grappen, niet verrassend als je weet dat de film gebaseerd is op een legendarische strip én sitcom.

In Flagey, brunch om 10:00, film om 11:00.



*Elephant walk,*  
W. Dieterle

19.10 [ELEPHANT WALK](#) van William Dieterle

John en Ruth Wiley zijn net getrouwd wanneer ze een theeplantage op Ceylon erven. Ruth wordt er verliefd op de voorman van het domein. Die verhouding valt snel in het niet wanneer een colonne dorstige olifanten over de plantage heen raast - een knap staaltje filmkunst dat tot vandaag impressioneert.

In het Filmmuseum (bis) om 15:00.



*Toy story,* J. Lasseter

26.10 [TOY STORY](#) van John Lasseter

Twee speelpoppen, cowboy-lappenpop Woody en plastic ruimtevaarder Buzz Lightyear, vechten een bikkelharte en komische strijd uit om het hart van hun baasje Andy te winnen. Eerste geheel digitaal geanimeerd pareltje boordevol inventieve gags van de meesterververtellers van Pixar.

In het Filmmuseum (bis) om 15:00.

[\[top\]](#)

---

## Cycli



*Les diaboliques,*  
H-G. Clouzot

01 > 30.10 [FRANSE FILM \(1946-1960\)](#)

Tweede en laatste luik gewijd aan de Franse film: met 'la qualité française' en de 'auteurscinema', 1946 - 1960. Aan het einde van de oorlog herschikt de Franse film zich volop en grijpen producenten terug naar vaste waarden, in de eerste plaats adaptaties van grote klassiekers uit de Franse literatuur. Voornamelijk kostuumfilms, gedraaid in overvloedige decors, bepalen wat Truffaut 'la qualité française' zou noemen.

In het Filmmuseum (bis).



*Paranoid park,*  
G. Van Sant

18 > 20.10 [FREDERIC DUSSENNE / HAMLET\(S\)](#)

Van 27 september tot 25 oktober stelt theaterman Frédéric Dussenne zijn versie van Hamlet voor in de Rideau de Bruxelles. Naar eigen zeggen waren de films van Gus Van Sant een belangrijk referentiepunt tijdens de voorbereiding van **Hamlet(s)**.

Info: [www.rideaudebruxelles.be](http://www.rideaudebruxelles.be)

In het Filmmuseum (bis).



*The great Ziegfeld,*  
R.Z. Leonard

## 24 > 26.10 [MODO BRUXELLAE](#)

Voor de 9de editie van het Stylistenparcours (24.10 > 26.10), het tweejaarlijks hoofdstedelijk modedefestijn georganiseerd door Modo Bruxellae, stelden we een parcours samen met als rode draad de legendarische costume designer Adrian. De grootste sterren paradeerden in zijn gangmakende ontwerpen.

In samenwerking met de [Vlaamse Dienst voor Filmcultuur](#).

Info: [www.modobruxellae.be](http://www.modobruxellae.be)

In het Filmmuseum (bis).



*Manufactured Landscapes,* J. Baichwal

## > 12.10 [FILM EN FOTOGRAFIE](#)

Fotografie zet regisseurs aan tot het draaien van geweldige films. Naast de onuitgegeven documentaire *Annie Leibovitz: Life through a Lens* verzamelden we de fictieve biopic *Fur* waarin Nicole Kidman in de huid kruipt van Diane Arbus; het door Edward Burtynsky's foto's over globalisering geïnspireerde *Manufactured Landscapes* en Errol Morris' *Standard Operating Procedure*, dat een onderzoek voert naar "de waarheid" in de gevangenis van Abu Ghraib.

In Flagey.



*Annie Leibovitz,*  
B. Leibovitz

## 01 > 15.10 [ANNIE LEIBOVITZ: LIFE THROUGH A LENS](#)

Annie Leibovitz is een van Amerika's grootste levende fotografen. In de jaren zeventig maakte ze historische foto's voor het rockmagazine Rolling Stone (bv. John Lennon verstrengeld met Yoko Ono) en daarna verhuisde ze naar Vanity Fair voor nog altijd verrassende portretten van beroemdheden. In het onuitgegeven *Annie Leibovitz: Life through a Lens* concentreert zus Barbara zich op Annies werk als fotografe.

In Flagey.



*Vers le Sud,* L. Cantet

## > 15.10 [LAURENT CANTET VOOR DE GOUDEN PALM](#)

Sinds 1987 was het geleden dat een Franse film een Gouden Palm in de wacht sleepte. De overwinning van *Entre les murs* liet dan ook heel wat inkt vloeien. Voor doorgewinterde cinefielen was Laurent Cantet al lang geen onbekende meer, dankzij de drie uitzonderlijke films die hij voor *Entre les murs* draaide. Uit deze retrospectieve (*Ressources humaines*, *L'Emploi du temps*, *Vers le Sud*) spreekt Cantets gevoeligheid voor maatschappelijke problemen en zijn voorkeur voor gedocumenteerde fictie.

In Flagey.

[\[top\]](#)

---

## Onuitgegeven



*Terre terra terrae,*  
A. Ghijzelings

02 > 15.10 [TERRE TERRA TERRAE, MATIN CALME, NOUS TROIS](#)

van Annick Ghijzelings

"Ik had geen idee wat ik daar ging zoeken. Het is te zeggen, ik ben vertrokken om een landbouwmachine te filmen, die door mijn broer is uitgevonden. En vaagweg had ik het idee dat die machine mensen dichterbij kon brengen, ook al zijn ze 6000 km van elkaar verwijderd." (Annick Ghijzelings).

In Flagey.

[\[top\]](#)

---

## Lessen in cinema



*The Brood,*  
D. Cronenberg

08.10 [DAVID CRONENBERG](#)

18:15 **"From Baron of Blood to Cultural Hero: David Cronenberg as Active Auteur"**, lezing in het Engels door Ernest Mathijs, directeur van het Centre for Cinema Studies, University of British Columbia, Canada. Zijn recentste boek is 'The Cinema of David Cronenberg'. Gevolgd door *The Brood* om 20:15.

Een initiatief van de [Vlaamse Dienst voor Filmcultuur](#), in samenwerking met RITS en Platform+

In het Filmmuseum (bis).

Een nieuwe reeks lessen ANATOMIE VAN DE FILM, georganiseerd door de [Vlaamse Dienst voor Filmcultuur](#) zal in februari 2009 beginnen.

De lessenreeks «FRAGMENTS POUR UNE MEMOIRE CINEMATOGRAPHIQUE», in het Frans door Muriel Andrin (ULB) gaat eveneens opnieuw van start in februari 2009. Een initiatief van de [Service de Culture cinématographique](#).

In samenwerking met het Koninklijk Filmarchief.

[\[top\]](#)

---

## Reeksen van het Filmmuseum (bis)



*Een bladzijde waanzin,*  
T. Kinugasa

[STILLE FILM 1898 – 1933](#)

HOOGTEPUNTEN UIT DE EERSTE JAREN VAN DE FILM.

*Met live pianobegeleiding.* Telkens op donderdag om 20:15 en op zondag om 18:15.

Deze maand: *Abwege* van Georg Wilhelm Pabst; *Sherlock Jr* van en met Buster Keaton; *Het elfde jaar* van Dziga Vertov; *De man met de camera* van Dziga Vertov; *For heaven's sake* van Sam Taylor; *Een bladzijde waanzin* van Teinosuke Kinugasa; *Der student von Prag* van Henrik Galeen; *Het meisje met de hoedendoos* van Boris Barnet.



*Bossemans en Coppenolle*,  
G. Schoukens

### HET ZILVEREN SCHERM

Een klassieker uit de filmgeschiedenis voorafgegaan door journaalbeelden uit hetzelfde jaar. Originele versies met tweetalige ondertiteling. Elke donderdag om 15:00.

Op het programma van oktober: *De grote warboel* van Luigi Comencini; *Ils étaient neuf célibataires* van en met Sacha Guitry; *The wild one* van Laszlo Benedek; *Les amants* van Louis Malle; *Bossemans et Coppenolle* van Gaston Schoukens.



*Quand la mer monte*,  
Y. Moreau

### 28.10 DOORLOPENDE GESCHIEDENIS VAN DE BELGISCHE FILM

*Quand la mer monte* van Yolande Moreau om 18:15.

Deze tragikomedie over de broze, ontluikende liefde tussen een artieste met een onewoman-show (en man en kind) en een reuzendrager, was een van de laatste producties van Humbert Balsan.



*The sand castle*, J. Hill

### 03.10 FILMEXPRMNTL

*The sand castle* van Jerome Hill om 20:15.

Met veel zin voor poëzie en spelend met de tegenstelling kleur vs. zwart-wit vertelt de film zowel de vakantiedag van een jongetje als wat hij beleeft in zijn fantasiewereld.



*Docteur Justice*,  
Christian-Jaque

### 31.10 B TOT Z FILMS

*Twee films, één ticket*.

Deze maand is het thema **French Doctors**. We tonen *Docteur Justice* van Christian-Jaque om 18:15 en *Le journal d'une nymphomane* van Jess Franco om 20:15.



*Nue propriété*, J. Lafosse

### NIEUWE BELGISCHE FILMS

14.10 *Nue propriété* van Joachim Lafosse om 18:15.

21.10 *Small gods* van Dimitri Karakatsanis om 18:15.

[\[top\]](#)

---

Alle gegevens over onze programmatie op het web



**Filmmuseum (bis):** [www.filmarchief.be](http://www.filmarchief.be)



**Flagey:** [www.flagey.be](http://www.flagey.be)



**Bozar Cinema:** [www.bozar.be](http://www.bozar.be)



**Cinebel:** [www.cinebel.be](http://www.cinebel.be)

Alles over film in België: programma's, besprekingen, forum, en evenementen – en een stek 'Speciaal voor Cinefielen'...

## Praktisch

### **Koninklijk Filmarchief**

Ravensteinstraat 3, 1000 Brussel. T. 02/551.19.00 - [www.ledoux.be](http://www.ledoux.be) - [filmarchief@ledoux.be](mailto:filmarchief@ledoux.be)

### **Documentatiecentrum**

Ravensteinstraat 3, 1000 Brussel. T. 02/551.19.30 - [leeszaal.filmarchief@ledoux.be](mailto:leeszaal.filmarchief@ledoux.be)

### **Filmmuseum (bis)**

ex-Shell Building, Ravensteinstraat 60, 1000 Brussel - [filmmuseum@ledoux.be](mailto:filmmuseum@ledoux.be)  
(werkdagen vanaf 9:30, anders vanaf 17:30)

**2 € / ticket (1 € voor abonnees)**

### **Bespreekbureau Flagey**

Heilig-Kruisplein, 1050 Brussel- T. 02 641 10 20  
(Ma - Za van 11:00 tot 22:00; ZO-MA van 17:00 tot 22:00)

### **Bespreekbureau Bozar**

Ravensteinstraat 18, 1000 Brussel- T. 02 507 82 00  
(Ma - Za van 11:00 tot 19:00)