



Brief van het Filmarchief November 2008

[Heropening](#) - [Gasten & speciale vertoningen](#) - [Cycli](#) - [Jong Publiek](#) - [Reeksen van het Filmmuseum \(bis\)](#) - [Onuitgegeven in Flagey](#)
- [Nieuwe dvd van het Filmarchief](#) - [Lessen in cinema](#) - [Uitzonderlijke vertoningen in december](#)

Heropening van het Filmmuseum

Op **31 januari 2009** zal een nieuw filmmuseum zijn deuren openen op nummer 9 van de Baron Hortastraat, in het Paleis voor Schone Kunsten. Twee en een half jaar werken waren nodig om het Filmarchief de scenografie te geven die ontworpen werd door architecten Robbrecht & Daem. Het ontwerp is bijzonder eigentijds en werd samen met Barbara Van der Wee ontwikkeld, de architecte die het Victor Horta-gebouw in zijn oorspronkelijke staat herstelde.

De nieuwe ruimte wil de collecties van het Filmarchief zo dynamisch mogelijk tentoonstellen en tegelijk een plaats voor ontmoeting zijn. Een eerste niveau herbergt de foyer en expositieruimtes. De ultramoderne projectiezalens bevinden zich op een nieuwgebouwde benedenverdieping. In afwachting van de heropening, blijft het Filmmuseum (bis) films vertonen tot aan het einde van het jaar. Na een maand sluiting zal het museum begeleid door fanfare in de Hortastraat heropenen. Tijdens het heropeningsweekend van 31 januari tot 1 februari 2009 wordt feestgevierd.

Wordt vervolgd ...

Gasten & speciale vertoningen



Mauvais Sang (L. Carax)

10/11 [Ontmoeting met Juliette Binoche & vertoning van Mauvais Sang van Leos Carax](#)

Terwijl ze van 11 tot 13 november samen met choreograaf Akram Khan in De Munt het dansspektakel *In-I* voorstelt, schittert actrice Juliette Binoche op dit moment in de nieuwe film van Olivier Assayas, *L'Heure d'été*. De gelegenheid voor het Filmarchief, De Munt en BozarCinema een uitzonderlijke avond te organiseren.

20:30 Interview dat Juliette Binoche laat terugblikken op een rijke carrière als filmactrice

21:00 Projectie van ***Mauvais sang*** (Frankrijk 1986, Ned. ond.), de film die het grote publiek liet kennismaken met Juliette Binoche.

In **de Munt**, om 20:30. Reservaties: 070 23 39 39. Info: www.demunt.be

Het Filmmuseum (bis) wijdt in de maand november ook een cyclus aan de Franse actrice – te bewonderen van 8 tot 23 november.



Eugène Ionesco, *voix et silences* (T. Zeno)

04/11 "[L'envers de l'écran](#)" in het Filmmuseum (bis),
ingeleid door Thierry Zeno en Philippe Reynaert
(in het Frans)

Bouche sans fond ouverte sur les horizons (1971) en ***Eugène Ionesco, voix et silences*** (1987) van Thierry Zeno. Een korte documentaire over de geesteszieke schilder en schrijver Georges Moinet, en een langere over het schilderwerk van toneelschrijver Eugène Ionesco.



Jacques Doillon te gast in
het Filmmuseum (bis) op
20/10/2008

Philippe Reynaert over Jacques Doillon de komende maanden

8/11 L'envers de l'écran (uitzending op *La Deux*, 22:45)

Philippe Reynaert ontvangt Patrick Quinet, producent van Jacques Doillon's laatste film *Le premier venu* (een sociaal drama over een burgermeid die beslist haar liefde te geven aan de eerstkomende, dat onlangs te zien was in het luik *Regards* op het Festival van Namen); Pascale Tison en Vinciane LeMen die op achttienjarige leeftijd in ***La Puritaine*** speelden; François Damiens, acteur in *Le premier venu*.

02/12 L'Envers de l'écran in het Filmmuseum (bis)

Philippe Reynaert zal een programma van Jacques Doillonfilms inleiden:
Vitesse oblige, 1970 ; ***Autour des filets***, 1973 ; ***La puritaine***, 1986.



La dernière carte (S.
Biegeleisen)

25/11 [La dernière carte](#) van Sylvain Biegeleisen

Avant-première in aanwezigheid van de regisseur

ISR – 2008 – documentaire – kleur – 77' – OV-Fr. – Eng. OT.

"Ik wilde niet alleen een film draaien, ik wilde naar mijn moeder luisteren, misschien voor het eerst in mijn leven." De regisseur met Antwerpse roots Sylvain Biegeleisen heeft altijd een moeilijke relatie gehad met zijn moeder. Maar ***La dernière carte*** is méér dan een verzoeningspoging ; de film vertelt over ouder-kindrelaties, de rol van het geheugen, schuld en ouderdom, tegen de achtergrond van de Tweede Wereldoorlog.

In Flagey om 20:00

[\[top\]](#)



Skoot hansawwar (Y. Chahine)

01 > 21/11 [Retrospectieve Youssef Chahine](#)

De Egyptische filmmaker Youssef Chahine gold als een van de meest gerespecteerde regisseurs van de Arabische wereld. In 1997 ontving Chahine in Cannes de Gouden Palm voor zijn hele oeuvre. Zijn vroege films (**Helse hemel**) schetsen een scherp beeld van de armoede in zijn vaderland. Hij stelde religieus fundamentalisme en het autoritarisme van zijn regering aan de kaak. Van fundamentalistische zijde kreeg Chahine kritiek wegens zijn benadering van seksualiteit (**Centraal Station**) en politiek.

In het Filmmuseum (bis)



2010 (P. Hyams)

01 > 14/11 [Roy Scheider](#)

De filmcarrière van de onlangs overleden acteur Roy Scheider begon met de thriller **Klute**, met Jane Fonda. In 1975 speelde hij de politiechef in **Jaws** – zijn meest memorabele vertolking. Hierna verscheen Scheider, naast Dustin Hoffman, in **Marathon Man** en iets later schittert hij als drugsverslaafde choreograaf in **All That Jazz**, wat hem zijn tweede Oscarnominatie oplevert. Andere bekende rollen zijn die van de wetenschapper in **2010** en die van een vreemdgaande echtgenoot die afrekent met zijn afpersers in **52 pick-up**.

In het Filmmuseum (bis)



Trois couleurs: bleu (K. Kieslowski)

8 > 23/11 [Juliette Binoche](#)

Na een vliegende start bij Godard, Doillon en Téchiné, is het internationale register van deze door Leos Carax bejubelde actrice zich blijven ontwikkelen, onder de hoede van Anthony Minghella (**The English Patient**), Michael Haneke (**Code Inconnu**), Krzysztof Kieslowski (**Trois couleurs: bleu**) en niet te vergeten onze eigenste Chantal Akerman (**A couch in New York**).

In het Filmmuseum (bis)

10/11 Ontmoeting met Binoche & vertoning van **Mauvais sang** van Leos Carax, in De Munt om 20:30



Bruxelles transit (S. Szlingerbaum)

24 > 30/11 ["Filmer à tout prix" / carte blanche Serge Meurant](#)

In het kader van het documentair filmfestival *Filmer à tout prix* maakt programmator Serge Meurant een subjectieve reis doorheen twaalf films. Fictie en documentaire, in tijd gespreid en vaak gemotiveerd door biografische elementen; de beslissende ontmoeting met Johan Van Der Keuken, het Rusland van Tarkovski, de Portugese cinema van Reis en van Goulet.

Projecties in aanwezigheid van regisseurs:

29/11. **Célébrations** van Dominique Dubosc, **News of the day** en **Reminiscences of a journey to Lithuania** van Jonas Mekas. Ingeleid door Dominique Dubosc. Om 20:15.

30/11 Pierre-Marie Goulet stelt zijn film **Encontros** voor. Om 18:15.

In het Filmmuseum (bis). Info: www.fatp.be



La Vérité (HG. Clouzot)

27/10 > 10/12 [Processen](#)

Het is geen toeval dat cinema erg geïnteresseerd is rechtszaken, per definitie een beklijvende vorm van drama. Slechts weinig regisseurs wagen het erop om de camera tot de rechtszaal te beperken. Sidney Lumet deed het met succes, in **12 Angry Men**, maar hij is ook verlekkerd op rechtbankdrama's die breder gaan (**The Verdict**, **Find Me Guilty**). De weg naar de waarheid is soms heel kronkelend (**La vérité, Witness for the Prosecution**), en soms zelfs onmogelijk (**Rashomon**). In **Bamako** staat het westerse geweten in de beschuldigdenbank, terwijl **10e Chambre, instants d'audience** toont dat de waarheid soms vreemder is dan fictie.

In Flagey



Love Streams (J. Cassavetes)

29/10 > 31/12 [Een actrice, een regisseur](#)

Muzen zijn zo oud als de kunst zelf, en dus ook in de cinema is de vervlechting van artistieke en amoureuze relaties tussen regisseur en actrice allesbehalve ongewoon. Het kan gaan om stormachtige affaires, zoals tussen von Sternberg en Dietrich (**Der blaue Engel**), maar evengoed zijn regisseur en actrice gelukkig (én lang) getrouwd, cfr Cassavetes-Rowlands (**Love Streams**), Guédiguian-Ascaride (**Marie-Jo et ses 2 amours**), en Edwards-Andrews (**That's Life!**). Sommige regisseurs casten hun geliefde nog als de relatie al op de klippen gelopen is (**Kreten en gefluister**: Bergman-Ullmann) en bij Woody Allen kun je je afvragen wie de grootste muze was, de actrice met wie hij de sponde deelde of uiteindelijk toch New York.

In Flagey

[\[top\]](#)

Jong Publiek



Au revoir les enfants (L. Malle)

09/11 [Au revoir les enfants](#) van Louis Malle

FR – 1987 – kleur – OV-Fr. – NL. OT. – 104' – met François Négret

Louis Malle graaft in zijn jeugdherinneringen voor deze autobiografische film die zich tijdens de Tweede Wereldoorlog op een katholiek college

afspeelt. Julien raakt bevriend met nieuweling Jean, een Joodse jongen die om aan de vervolging te ontsnappen zich voordoeft als katholiek. Een aangrijpende film over twee jongens die proberen van een onbezorgde jeugd te genieten terwijl het zwaard van Damocles hun vriendschap bedreigt.

In Flagey. *Brunch om 10.00, film om 11:00*

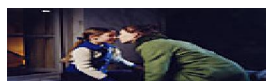


An American Tail (D. Bluth)

16/11 [An American Tail](#) van Don Bluth
US – 1986 – kleur – VO-Eng. – Ned. OT. – 80'

Aangespoord door het succes van *The secret of NIMH* volgde snel dit verhaal van de bewogen tocht die een familie muizen onderneemt om aan de heerschappij van de katten te ontsnappen en het beloofde land Amerika te bereiken. De jonge Fievel raakt zijn ouders echter kwijt en ontdekt tot zijn ontzetting dat New York evenmin kattenvrij is ...

In het Filmmuseum (bis), om 15:00



Minoes (V. Bal)

30/11 [Minoes](#) van Vincent Bal
NL – 2001 – kleur – 86'

Verfilming van het populaire jeugdboek van Annie M.G. Schmidt over de poes Minoes die in een vrouwenlichaam beland is. Voorlopig de laatste langspeelfilm van Bal, met prachtige muziek van Peter Vermeersch (*Flat Earth Society*).

In het Filmmuseum (bis), om 15:00

[\[top\]](#)

Reeksen van het Filmmuseum (bis)



Tagebuch einer Verlorenen (GW. Pabst)

[Stille film 1898 – 1933](#)

Hoogtepunten uit de eerste jaren van de film. Met live pianobegeleiding. Telkens op donderdag om 20:15 en op zondag om 18:15.

Deze maand: **Der Gang in die Nacht** van Friedrich Wilhelm Murnau; **Die Spinnen 1: der goldene See** en **Die Spinnen 2: das Brillantenschiff** van Fritz Lang; **Tagebuch einer Verlorenen** van Georg Wilhelm Pabst; **The hound of the Baskervilles** van Maurice Elvey; **Four sons** van John Ford; **The General** van Clyde Bruckman & Buster Keaton; **En toch ben ik geboren...** [Umarete wa mita keredo] van Yasujiro Ozu.



Divorce à l'italienne (P.

[Het Zilveren Scherm](#)

Germi)

Het Zilveren Scherm brengt de populaire cinema vanaf de jaren dertig tot de jaren tachtig opnieuw tot leven via een selectie die put uit alle genres en landen. Elke film wordt voorafgegaan door een aangepast voorprogramma dat mee de periode waaruit de film dateert tot leven brengt. Alle films worden vertoond in originele versie, met Nederlandse ondertiteling.

In november: **Divorzio all'italiano** van Pietro Germi; **Duel in the sun** van King Vidor; **L'homme qui aimait les femmes** van François Truffaut; **Casablanca** van Michael Curtiz.



Cowboy (B. Mariage)

Nieuwe Belgische films

11/11 **Happy together** van Geoffrey Enthoven (België 2007), met Kurt Rogiers, Chris Lomme en Sandrine André. Een reeks financiële klappen en gezondheidsproblemen doet een schijnbaar perfect gelukkig en welgesteld gezin in een emotionele maalstroom belanden. Sociaal drama van de regisseur van *Vidange perdue*.

18/11 **Cowboy** van Benoît Mariage (België 2007), met Benoît Poelvoorde en Bouli Lanners. De strijd-tegen-beter-weten-in van een televisiemaker die zijn sociaal engagement voelt opborrelen en een reconstructie plant van de (echt gebeurde!) kaping van een bus met schoolkinderen die aan het RTBF-gebouw eindigde. Een tragikomedie met een sterke Poelvoorde.



Etcetera (J. Svankmajer)

Filmexprmntl

22/11 Kortfilms van Jan Svankmajer
Etcetera; Natuurvertelling; In de kelder; Het appartement; Dialoogdimensies (Tsjechoslovakije, 1966 tot 1983).



Profondo rosso (D. Argento)

B tot Z

Deze maand is het thema 'Van giallo to slasher'.

The burning van Tony Maylam (USA 1980).

Bijzonder angstaanjagende slasher over een conciërge die nadat hij op gruwelijke wijze het slachtoffer geworden is van een stelletje kampeerders, op een bloederige wraak zint.

Profondo rosso van Dario Argento (Italië 1975).

Klassieke giallo van dé horror meester bij uitstek: een nieuwsgierige pianist mengt zich samen met een journaliste in een moordonderzoek en wordt zelf het doelwit van de meedogenloze killer. Geroemd om z'n magistraal gechoreografeerde moordscènes.

In het Filmmuseum (bis), op 28/11.

Onuitgegeven in Flagey



Annie Leibovitz: Life Through A Lens (B. Leibovitz)

1/11 > 8/11 [Annie Leibovitz: Life through a Lens](#) van Barbara Leibovitz
USA – 2008 – OV-Eng. – documentaire – kleur – 80' – Tweet. OT. – met
Annie Leibovitz, Kirsten Dunst, Chris Rock

Annie Leibovitz is een van Amerika's grootste levende fotografen. In de jaren zeventig maakte ze historische foto's voor het rockmagazine *Rolling Stone* (bv. John Lennon verstrengeld met Yoko Ono) en daarna verhuisde ze naar *Vanity Fair* voor nog altijd verrassende portretten van beroemdheden. In het onuitgegeven **Annie Leibovitz: Life through a Lens** concentreert zus Barbara zich op Annies werk als fotografe.



The Song of Sparrows (M. Majidi)

19/11 > 30/12 [The Song of Sparrows](#) van Majid Majidi
IR – 2008 – OV-Perz. – fictie – kleur – 96' – Tweet. OT. – met Mohammad
Amir Naji, Hossein Aghazi

De Iraanse regisseur Majid Majidi is bij ons niet even bekend als Abbas Kiarostami of Mohsen Makhmalbaf, maar zijn werk hoeft niet voor hun films onder te doen, getuige **The song of sparrows**. Karim is op een boerderij verantwoordelijk voor de struisvogels. Maar de harde werkelijkheid slaat haar klauwen uit en Karim en zijn gezin moeten verlossing zoeken in de stad. Een visueel pareltje waarin prachtige natuurbeelden contrasteren met het ruwe, ruige stadsleven. Mohammed Amir Naji won de zilveren Beer op de jongste Berlinale voor zijn acteerprestatie.

[\[top\]](#)

Nieuwe dvd van het Filmarchief



Met onze jongens aan den IJzer

[Met onze jongens aan den IJzer](#)
Filmpropaganda en de Eerste Wereldoorlog

Naar aanleiding van de 90ste verjaardag van het einde van de Eerste Wereldoorlog geeft het Filmarchief een dvd uit met authentieke en zelden vertoonde beelden van de Vlaamse soldaat aan het front. De film **Met onze jongens aan den IJzer** werd tien jaar na de oorlog gemaakt door oudstrijder Clemens De Landtsheer, secretaris van het IJzerbedevaartcomité, die niet enkel een pacifistisch betoog voerde, maar ook een politieke agenda had. Dit flamingantische pamflet is een schoolvoorbeeld van filmpropaganda in België. Voorzien van vele extra's.

Te koop op www.filmarchief.be/dvd en in het Documentatiecentrum (leeszaal) van het Filmarchief, €15.

[\[top\]](#)

Lessen in cinema



Anatomie van de film

Een nieuwe reeks lessen **ANATOMIE VAN DE FILM**, georganiseerd door de [Vlaamse Dienst voor Filmcultuur](#) zal in februari 2009 in het nieuwe filmmuseum (Baron Horta 9) beginnen.

De lessenreeks **FRAGMENTS POUR UNE MEMOIRE CINEMATOGRAPHIQUE** in het Frans, ingeleid door Muriel Andrin (ULB) gaat eveneens opnieuw van start in februari 2009 op de vernieuwde locatie (Baron Horta 9). Een initiatief van de [Service de Culture cinématographique](#).

[\[top\]](#)

Niet te missen: uitzonderlijke vertoningen in december



Het Molletje (Z. Miller)

7/12 : Vertoning in aanwezigheid van Sinterklaas en Zwarte Piet
[Het Molletje](#)

TCH, 1963 > 1975, duur van het programma: ong. 60'

Krtek ('molletje' in het Tsjechisch) verscheen in het Tsjechoslowakije van de jaren 1950. Zijn geestelijke vader, de illustrator Zdenek Miller, kreeg de opdracht een tekenfilm te maken over linnenproductie. Miller wou het speels houden, en dacht het proces door een dier te laten beleven. Toen hij tijdens een wandeling over een molshoop struikelde, wist hij welk dier dat moest worden ... Met de bewegingen en de vrolijkheid van een schattige baby, werd het Molletje een wereldwijd succes.

In samenwerking met BozarCinema. In het Paleis voor Schone Kunsten, Henry Leboeuf-zaal, 11:00



Satie, Cage & film

16/12 Satie, Cage & Film
Een project bedacht door Eric de Kuyper

Eric de Kuyper selecteerde uit de collectie van het Filmarchief een aantal vroege kortfilms die hem troffen als betoverend, ontroerend of gewoon onverwacht en plaatste er muziek onder van Erik Satie, John Cage en James Ensor. Dit levert een bijzondere voorstelling op die noch enkel concert, noch enkel filmvoorstelling is maar een combinatie van beiden. De geprojecteerde films – sommige gerestaureerd tot hun oorspronkelijke kleuren – worden live begeleid op piano door Jean-Luc Plouvier, die het werk van Satie, Cage en Ensor zal vertolken. Zangeres Capucine Meens zingt enkele composities van Satie.

In samenwerking met BozarCinema. Paleis voor Schone Kunsten / Zaal M, 20:00



Lola Montès (M. Ophuls)

18/12 [Avant-première Lola Montès van Max Ophuls – Gerestaureerde versie](#)

FR / D – 1955 – kleur – 110' – met Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook

Lola Montès is het tragische verhaal van Lola Montez, de roemruchte negentiende-eeuwse danseres en courtisane (met klanten als ondermeer Ludwig I van Beieren), én van regisseur Max Ophuls, wiens *tour de force* na een ongelukkige *test screening* buiten zijn weten om in de vernieling verknipt werd. Filmcritici en regisseurs schreeuwden tevergeefs moord en brand, terwijl Ophuls zich verbitterd en gedesillusioneerd uit de filmwereld terugtrok. Enkele jaren geleden besliste het Franse filmarchief komaf te maken met deze pijnlijke episode, en begon vol engelengeduld aan een minutieuze restauratie. Na meer dan vijftig jaar kan **Lola Montès** eindelijk bewonderd worden zoals Ophuls de film voor ogen had, in een sprankelend gekleurde flashbackstructuur met duizelingwekkende camerabewegingen op CinemaScopeformaat.

Wie alles weten wil over het *Lola Montès*-avontuur, kan een bezoek brengen aan [deze pagina's van de Cinémathèque française](#) (in het Frans).

De vertoning wordt ingeleid door Mevrouw Viviane Reding, Europees Commissaris. Laurence Braunberger (rechthebbende) en Serge Toubiana (Directeur van de Cinémathèque française) geven eveneens een woordje uitleg.

In Flagey, Studio 4, 20:30

[\[top\]](#)

Alle gegevens over onze programmatie op het web



Filmmuseum (bis): www.filmarchief.be



Flagey: www.flagey.be



Bozar Cinema: www.bozar.be



Cinebel: www.cinebel.be

Alles over film in België: programma's, besprekingen, forum, en evenementen – en een stek

'Speciaal voor Cinefielen'...

Praktisch

Koninklijk Filmarchief

Ravensteinstraat 3, 1000 Brussel. T. 02/551.19.00 - www.filmarchief.be - filmarchief@ledoux.be

Documentatiecentrum

Ravensteinstraat 3, 1000 Brussel. T. 02/551.19.30 - leeszaal.filmarchief@ledoux.be

Filmmuseum (bis)

ex-Shell Building, Ravensteinstraat 60, 1000 Brussel - film.museum@ledoux.be
(werkdagen vanaf 9:30, anders vanaf 17:30)

2 € / ticket (1 € voor abonnees)

Bespreekbureau Flagey

Heilig-Kruisplein, 1050 Brussel- T. 02 641 10 20
(Ma - Za van 11:00 tot 22:00; ZO-MA van 17:00 tot 22:00)

Bespreekbureau Bozar

Ravensteinstraat 18, 1000 Brussel- T. 02 507 82 00
(Ma - Za van 11:00 tot 19:00)