

Van: FOYER <yeter.yesilgoz@foyer.be>
Aan: veerle.solia@amsab.be
Datum: 01/07/2010 10:03 AM
Onderwerp: Nieuwsbrief Foyer

Nieuwsbrief Foyer Nr 29

www.foyer.be

Integratiecentrum Foyer werkt aan een samenleving die positief omgaat met diversiteit en waarin etnisch-culturele minderheden volwaardig deelnemen aan het maatschappelijk leven. De maandelijkse nieuwsbrief biedt informatie over de activiteiten en standpunten van Foyer.

Divedtool - Wat is jouw kijk op Diversiteit?

Foyer heeft er een nieuwe interactieve en mobiele tentoonstelling bij.

[Lees het volledig artikel](#)

Meulenbeik For Ever

Een komedie met fond over Molenbeek.

[Lees het volledig artikel](#)

Ik wil gaan werken!

Jongeren van het Vormingscentrum Foyer worden klaargestoomd voor de arbeidsmarkt.

[Lees het volledig artikel](#)

Russischtalige vrouwelijke immigranten in Europa en België

Op 2 december 2009 organiseerde Integratiecentrum Foyer i.s.m. Young-Russia.eu en IMA Media PR-Agency een rondetafel met dit thema.

[Lees het volledig artikel](#)

Regularisatiecampagne Foyer succesvol afgerond

1.137 mensen werden door een dossierbehandelaar gezien. Voor 532 personen (of families) werd effectief een aanvraag opgesteld en ingediend.

[Lees het volledig artikel](#)

2010

Het nieuwe jaar is daar!

[Lees het volledig artikel](#)

Agenda

Wat er deze maand reilt en zeilt in Brussel.

[Lees het volledig artikel](#)

Divedtool - Wat is jouw kijk op Diversiteit?

‘Divedtool’ wil de diversiteit in de samenleving op een mobiele en creatieve manier zichtbaar maken en zo een aanzet geven tot een genuanceerdere beeldvorming hierover.

We hebben gemerkt dat er nog steeds veel mensen zijn die nog geen echte realistisch kijk hebben op de samenleving. Onze samenleving is divers maar hoe kan je mensen dit doen inzien? We hebben gezocht naar leuke manieren en interacties om mensen op een speelse manier te doen ontdekken dat de samenleving divers is en dat die diversiteit een verrijking is voor de samenleving.

Door de interacties, dilemma's, beelden en video's wordt het publiek steeds uitgedaagd,

mensen moeten ook keuzes maken en wij tonen de gevolgen van hun keuzes.

'Divedtool' richt zich hoofdzakelijk tot een volwassen publiek dat weinig met diversiteit in contact komt. Het is de bedoeling op de tentoonstelling vooral op te stellen op een locatie waar het thema diversiteit geen vanzelfsprekendheid is zodat het aanleiding kan geven tot nieuwe inzichten, boeiende gesprekken of gedachtewisselingen met betrekking tot "diversiteit".

Via de 'Divedtool' krijgt de bezoeker de kans om een realistisch beeld te krijgen van onze diverse samenleving en zal hij/zij 'anders' misschien niet meer zo 'vreemd' vinden.

Voor boekingen of informatie kan u contact opnemen met divedtool@foyer.be of 02/609.55.72.

[retour sommaire](#)

Meulenbeik For Ever

In 'Meulenbeik Forever!' geven Bachir M'Rabet en Saïd El Hasmi een theatrale rondleiding doorheen veertig jaar Molenbeek. Kris Kaerts schreef de 'komedie met fond' naar aanleiding van de veertigste verjaardag van de Molenbeekse Foyer.

Jettenaar Kaerts woont al vijftien jaar in Brussel. Samen met Vital Schraenen vormde hij tien jaar lang het gezelschap Tirasila. Vervolgens brachten zijn theaterprojecten hem een tijd lang terug in zijn geboortestreek bij de Limburgse mijnen. Als zoon van een 'autochtone' mijnwerker ging Kaerts in producties als Baraka! op zoek naar de verhalen van de Italianen, Polen, Spanjaarden, Grieken en Turken in de mijncités. Dat leverde rijke portretten op van mensen die dikwijls pas op hun oude dag voor vol werden aanzien. Die ervaring maakt van Kaerts wellicht de geknipte persoon om een stukje mee te schrijven aan de migratiegeschiedenis van Molenbeek.

Bachir M'Rabet is een veertiger die nu als opvoeder en begeleider in de Foyer werkt, waar hij vroeger als kind zelf naar de opvangateliers ging. Saïd is een twintiger die als kind ook in de Foyer kwam, vandaag nog in Molenbeek werkt, maar dat niet per se tot het einde van zijn dagen wil blijven doen. "Als zij beginnen vertellen, stel je vast dat ze de geschiedenis van Molenbeek in zich dragen. Ze kunnen het beeld schetsen van het Molenbeek van de jaren zestig, aan de hand van de verhalen van hun vaders en de oude Brusselaars die ze hier bij hun komst hebben aangetroffen. Ze kunnen je vertellen hoe de straten erbij lagen, toen de metrowerken Molenbeek jarenlang hebben herschapen in een werf waar niemand anders nog wilde wonen. En dat de jonge Marokkanen door de pastoor gerekruteerd werden om de duivenkadavers uit de kerktoeren te gaan halen. Dat zijn de verhalen uit het tijdperk waarin het er allemaal een stuk ongedwongener aan toe leek te gaan."

Kaerts zag in Molenbeek al bussen vol Vlaamse toeristen arriveren om zich door zijn twee acteurs te laten rondleiden. Maar het blijft voorlopig bij een rondleiding op de scène. "Ik had als regisseur in het maakproces het perspectief van de Vlaamse buitenstaander, maar heb de tekst heel dicht op hun huid geschreven. We gaan ons niet wentelen in de problemen van Molenbeek die iedereen kent, maar met bluf une pub draaien voor de gemeente. In een ritmisch Frans, omdat dat onze voertaal was, maar met de Punch and Judy-attitude van Theater Toone, de nodige krachttermen en frasen in het Brussels Vlaams, en een paar gedichten van Alice Nahon die uit de mond van een Marokkaan heel plezierig klinken." De hele voorstelling wordt trouwens boventiteld in het Nederlands.

Toch wordt het geen nostalgieshow. Daarin is de rol van Saïd als twintiger belangrijk. "Die is een keer naar Vietnam gereisd met de collega's van de Carrefour en probeert nu uit dat getto in Molenbeek te breken. Bachir woont ondertussen trouwens in Asse, waar hij soms goesting heeft om op het dak te kruipen om te roepen: C'est fini cette silence ici?! Na de publiciteitsstunt van Bachir vraagt Saïd hem waarom hij dan is weggegaan als het allemaal zo fantastisch was? En dan zitten we in het Molenbeek van nu, waar mensen alle moeite hebben om hun plaats te vinden. Officieel wonen er 85.000 mensen bij elkaar op zes vierkante kilometer, maar daar mag je er nog een paar duizend bijtellen. Als je dat vergelijkt met

Limburg, dan begrijp je wel dat het er daar wat gemoedelijker aan toe gaat. Het straffe is dan eigenlijk dat de boel in Molenbeek niet vaker op stelten staat.”

Dat dat niet zo is, stemt Kaerts optimistisch. “Na de rellen zag ik alweer een groep scholieren met fluovestjes door de straat fietsen waar alles daags voordien begonnen was. Het leven moet ook daar voortgaan. Als buitenstaander de zaak afschrijven en beginnen over een grote kuis is al te gemakkelijk. Mijn pronostiek is dat Molenbeek over het dieptepunt heen is. Ook artistiek komt er van alles op gang met Les Barons, Ben Hamidou, of het Huis van Culturen. De problemen benoemen mag, maar je moet ze ook relativiseren. Wij proberen dat in Meulenbeik Forever! te doen met humor en wat Belgisch surrealisme.

Op het moment van het versturen van deze nieuwsbrief zijn alle plaatsen in de zaal gereserveerd. Wij houden u op de hoogte van verdere voorstellingen.

Praktisch

Datum: Woensdag 6 januari 2010 om 20u.

Locatie: Huis van Culturen, Mommaertsstraat 4, Molenbeek (ingang: Merchtemsesteenweg 67).

Bron: overgenomen uit “Brussel Deze Week”

[retour sommaire](#)

Ik wil gaan werken!

Kwart na acht, dinsdagmorgen, Vormingscentrum Foyer. De jongeren wachten in de gang op de vormingswerkers, die hen naar de klassen zullen brengen. Enkele zeventienjarige meisjes, Valentina, Mina en Florinca zitten samen in een hoekje in de recreatieruimte. Ze praten ronduit over hun ervaringen op het werk.

Valentina is na een tewerkstellingsperiode van een jaar als administratief bediende aangeworven bij een KMO. Tijdens deze periode kreeg ze allerlei administratieve taken: klasement, onthaal, faxen, gegevens invoeren, powerpoint opmaken,... Ook werd er gewerkt aan haar arbeidsattitudes: steeds aanwezig, volhouden, verwittigen bij ziekte,... Wat verwacht de arbeidsmarkt?... Vanuit de visie van de jongere vertrekkend, ging men op zoek naar een tewerkstellingsplaats en bekeek men samen haar wensen en waar ze wilt staan na haar tewerkstellingsproject. Valentina heeft dit met succes doorlopen en heeft alles onder de knie: Ze is klaar voor de arbeidsmarkt.

Op school krijgen de jongeren lessen Nederlands, Frans, wiskunde, informatica, elektriciteit, renovatie, hout, enz. Ook worden er integratiebevorderende vakken en uitstappen georganiseerd zodat de jongeren de Belgische samenleving beter leren kennen en begrijpen. Daarnaast nemen de jongeren deel aan zelfvertrouwenstimulerende activiteiten. De zeer persoonlijke aanpak en individuele psychosociale begeleiding zorgt ervoor dat de jongere na twee jaar in Vormingscentrum goed evolueert.

Tijdens het traject dat de jongeren afleggen, houdt men steeds het doel voor ogen: doorstroming naar reguliere arbeidsmarkt. De domeinen waarin deze jongeren een tewerkstellingsproject doorlopen zijn: houtbewerking, renovatie, sociaal restaurant, administratief hulpbediende, fietsenhersteller,... Vanuit de school passen de vormingswerkers de lessen en activiteiten aan in functie van de jongere. Zo bieden ze extra hulp voor jongeren op de werkvloer.

Deze jongeren hebben op het gebied van werk vrij realistische verwachtingen en schatten de profielen waarvoor zij in aanmerking komen goed in. Ze willen zelf gaan werken en zo snel mogelijk financieel onafhankelijk worden. Ze denken echter zeer snel een reguliere tewerkstelling te vinden. “Mevrouw, ik wil direct gaan werken!”

De tewerkstellingsprojecten verlopen goed. De meeste jongeren beëindigen deze met vrucht. Als ze klaar zijn voor de arbeidsmarkt, worden ze doorgestuurd naar de cel tewerkstelling. Samen beginnen we aan de zoektocht naar werk.

Bij deze zoektocht stellen we nog vaak vast dat de meeste KMO's, bedrijven, interims,... niet op de hoogte zijn van de mogelijkheden die centra deeltijds onderwijs aanbieden. Bij de

aanwerving van een jongere uit het deeltijds onderwijs heeft de werkgever recht op een aantal premies die de totale loonkost kan halveren. Start-en stagebonus, IBO, ESF-premies, eerste werkervaring, Activakaart,...en nog een hele reeks maatregelen waarvan tot nu toe nog niet voldoende gebruik gemaakt wordt. Op deze manier misloopt de werkgever financiële voordelen.

Via deze weg willen we een warme oproep doen aan alle werkgevers de centra deeltijds onderwijs te onthouden en te contacteren als men op zoek is naar een deeltijdse: administratieve bediende, keukenpersoneel, kassierster, receptioniste, renovatiemedewerker, houtbewerker, schoonmaakster,...

Bent u geïnteresseerd of wilt u meer informatie? Neem dan contact op met het [Vormingscentrum Foyer](#) - 02/411 62 44.

[retour sommaire](#)

Russischtalige vrouwelijke immigranten in Europa en België

Tijdens deze bijeenkomst namen verschillende sprekers het woord en kwamen de volgende onderwerpen aan bod, "Kernproblematiek van zelfontplooiing onder Russischtalige vrouwelijke migranten en het perspectief van hun integratie in België" en "De opvoeding en zelfidentificatie van migranten kinderen in de nieuwe samenleving".

Het rondetafelgesprek werd geopend door Margarita Sandler van IMA Media PR Agency. Zij stelde dat het thema van zelfontplooiing voor vrouwelijke Russischtalige migranten en zelfidentificatie van kinderen zo actueel en interessant is door de toename van Russischtalige vrouwelijke hoogopgeleide immigranten in Europa en België. De vraag van hun tewerkstelling, integratie en adaptatie worden steeds vaker door diverse partijen ter discussie gesteld.

De eerste spreker was Drs. Irina Troitskaia, stafmedewerkster van Foyer die in het kader van haar onderzoek naar Russischtalige migranten in Brussel inging op nieuwe ontwikkelingen bij de Russischtalige migratie en de belangrijkste valkuilen bij het integratieproces, interculturalisering en de zelfontplooiing bij vrouwelijke immigranten. Onlangs verscheen bij Foyer ook het resultaat van dit onderzoek, een beschrijving van de Russischtalige migranten in Brussel.

De tweede spreker was Prof. Dr. Oksana Morgunova van de universiteit van Edinburgh met als thema: "Discours over integratie: kernpunten bij het adaptatieproces van Russischtalige migranten en de samenhangende culturele veranderingen". Daarbij heeft ze ook bijzondere aandacht geschonken aan ondernemerschap als belangrijk aspect bij de zelfontplooiing van Russischtalige immigranten in Groot-Brittannië.

De laatste spreker was Oksana Pozdnakova, voorzitter van de openbare zelforganisatie Young-EU-Russia. Zij heeft het nieuw project "Europees Platform voor hoogopgeleide Russischtalige vrouwen" gepresenteerd. Dit project heeft als doel een netwerk tussen Russischtalige vrouwen op te bouwen die in Europa wonen en een informatieve ruimte te creëren samen met alle geïnteresseerde partners voor samenwerking op diverse gebieden.

Deze rondetafel werd door Russischtalige vrouwelijke immigranten, vertegenwoordigers van Europese en Vlaamse officiële instellingen bijgewoond. Als eregasten werden Konrad Fuhrmann van het departement onderwijs en cultuur bij de Europese Commissie en Lubov Hennuy, assistent van de Russischtalige Europese parlementariër Tatjana Zdanok, uitgenodigd.

Naderhand werden de uitkomsten van de rondetafel besproken. De Russischtalige deelnemers stelden vragen en voerden een discussie over de meest cruciale onderwerpen zoals diploma-erkenning, tewerkstelling volgens de opleidingsniveau in België, waarbij de situatie in Nederland en Groot-Brittannië ter vergelijking werd genomen.

De ronde tafel werd afgesloten met een feestelijke cocktail waarbij alle deelnemers hun eigen

ervaringen konden uitwisselen en nieuwe ideeën opdoen.

Voor meer informatie over dit onderwerp of over de publicatie "Russischtalige migranten in Brussel", kunt u terecht bij [Irina Troitskaia](#) – 02/609.55.73.

[retour sommaire](#)

Regularisatiecampagne Foyer succesvol afgerond

Naar aanleiding van de regularisatie-instructie van 19 juli 2009, startte Foyer dit najaar een campagne om mensen te helpen bij het opstellen en indienen van hun regularisatiedossier.

Van 15 september tot 15 december konden mensen een aanvraag indienen.

In totaal werden 1.137 mensen door een dossierbehandelaar gezien.

Voor 532 personen (of families) werd effectief een aanvraag opgesteld en ingediend. In 55% van de gevallen ging het om een nieuwe aanvraag; in 45% om de aanvulling van een bestaande aanvraag.

De meeste aanvragen zijn gebaseerd op het criterium 'duurzame lokale verankering' op basis van 5 jaar verblijf (criterium 2.8.A). Dit vaak in combinatie met een 'lange asielprocedure' (criterium 1.1/1.2). Een aanvraag kan immers op verschillende gronden gebaseerd zijn.

Een overzicht van de verdeling over de verschillende criteria:

1.1. Lange asiel 4/3 jaar	68
1.2. Lange asiel 5/4 jaar.....	66
2.7. Schoolgaande kinderen.....	60
2.8.A. 5 jaar verblijf.....	422
2.8.B. Werk.....	131
2.1. Belgisch kind.....	28
2.2. EU kind.....	3
2.3. Art. 40.....	20
2.4. Terugkeer.....	1
2.6. Pensioen.....	1
2.6. Pensioen.....	1
2.9. Andere prangende situatie.....	20

De belangrijkste nationaliteiten van ingediende dossiers zijn:

1. Marokko (92)
2. Guinea (48)
3. China (35)
4. Roemenië (33)
5. Iran (31)
6. Algerije (28)
7. Rusland (20)
8. Congo (15)

Het is nu uitkijken naar een snelle en correcte behandeling van de dossiers. De eerste beslissingen van DVZ lopen binnen (en deze zijn positief!).

Het [arrest van de Raad van State](#) dat de instructie van 19 juli vernietigd heeft, was een zware klap op het einde van de regularisatieperiode. Staatssecretaris M. Wathelet heeft evenwel verzekerd dat er rechtszekerheid zou zijn voor de personen die een aanvraag indienden in het kader van de instructie. Hij heeft duidelijk gemaakt dat hij gebruik zal maken van zijn discretionaire bevoegdheid om beslissingen te nemen naar inhoud van de instructie.

[retour sommaire](#)

2010

Beste wensen voor 2010!

Vanuit Foyer wensen we iedereen een goede gezondheid, veel geluk, mooie familiemomenten,... Kortom, een jaar zoals ieder jaar zou moeten zijn!

[retour sommaire](#)

Agenda

- Jaarlijkse feestmaaltijd Dar al Amal 22/01

Wij zijn verheugd u te mogen uitnodigen op onze jaarlijkse feestmaaltijd voor 55-plussers en de vrijwilligers van Dar Al Amal. Op het menu staat allerlei lekkers: Aperitief en aperitiefhapjes, pompoensoep, konijn met pruimen en aardappelpuree. En als afsluiter chocolademousse, thee en koffie. Er is ook een gratis tombola en een concert voorzien.

De maaltijd gaat om 11.30 uur door in Dar al Amal, Ribaucourtstraat 51.

De prijs bedraagt 8 € per persoon.

Inschrijven kan tot woensdag 20 januari via [mail](#) of tel. 02/411 84 44.

Voor mensen die zich moeilijk kunnen verplaatsen, kan Dar al Amal het transport regelen, indien u dit tijdig aanvraagt.

- Vorming Communicatie met ouders basisonderwijs 26/01

In deze vorming wordt een overzicht gegeven van de migratiestromen en -motieven naar België. Daarna vertelt een allochtone medewerkster van Foyer over haar ervaringen met onderwijs voor en na de migratie. Ze vertelt ook hoe haar grootouders en ouders naar onderwijs keken en welke plaats ze daarin hadden.

Daarna gaan we dieper in op de communicatie met ouders want die is van wezenlijk belang voor de goede werking van elke school, zeker in een meertalige en multiculturele omgeving. Deze diversiteit kan enerzijds voor problemen zorgen, maar is ook een rijke bron van ontwikkeling en wederzijds respect. We verkennen basisvoorwaarden en sleutels om de communicatie en het wederzijds begrip te verbeteren.

Inschrijven kan via de website van [Foyer](#). Daar vindt u ook de folder met meer informatie.

[retour sommaire](#)

Nieuwsbrief Foyer
Nr 29
www.foyer.be

Integratiecentrum Foyer werkt aan een samenleving die positief omgaat met diversiteit en waarin etnisch-culturele minderheden volwaardig deelnemen aan het maatschappelijk leven. De maandelijkse nieuwsbrief biedt informatie over de activiteiten en standpunten van Foyer.

Divedtool - Wat is jouw kijk op Diversiteit?

Foyer heeft er een nieuwe interactieve en mobiele tentoonstelling bij.

[Lees het volledig artikel](#)

Meulenbeik For Ever

Een komedie met fond over Molenbeek.

[Lees het volledig artikel](#)

Ik wil gaan werken!

Jongeren van het Vormingscentrum Foyer worden klaargestoomd voor de arbeidsmarkt.

[Lees het volledig artikel](#)

Russischtalige vrouwelijke immigranten in Europa en België

Op 2 december 2009 organiseerde Integratiecentrum Foyer i.s.m. Young-Russia.eu en IMA Media PR-Agency een rondetafel met dit thema.

[Lees het volledig artikel](#)

Regularisatiecampagne Foyer succesvol afgerond

1.137 mensen werden door een dossierbehandelaar gezien. Voor 532 personen (of families) werd effectief een aanvraag opgesteld en ingediend.

[Lees het volledig artikel](#)

2010

Het nieuwe jaar is daar!

[Lees het volledig artikel](#)

Agenda

Wat er deze maand reilt en zeilt in Brussel.

[Lees het volledig artikel](#)

Divedtool - Wat is jouw kijk op Diversiteit?

‘Divedtool’ wil de diversiteit in de samenleving op een mobiele en creatieve manier zichtbaar maken en zo een aanzet geven tot een genuanceerdere beeldvorming hierover.

We hebben gemerkt dat er nog steeds veel mensen zijn die nog geen echte realistisch kijk hebben op de samenleving. Onze samenleving is divers maar hoe kan je mensen dit doen inzien? We hebben gezocht naar leuke manieren en interacties om mensen op een speelse manier te doen ontdekken dat de samenleving divers is en dat die diversiteit een verrijking is voor de samenleving.

Door de interacties, dilemma's, beelden en video's wordt het publiek steeds uitgedaagd, mensen moeten ook keuzes maken en wij tonen de gevolgen van hun keuzes.

‘Divedtool’ richt zich hoofdzakelijk tot een volwassen publiek dat weinig met diversiteit in contact komt. Het is de bedoeling op de tentoonstelling vooral op te stellen op een locatie waar het thema diversiteit geen vanzelfsprekendheid is zodat het aanleiding kan geven tot nieuwe inzichten, boeiende gesprekken of gedachtewisselingen met betrekking tot “diversiteit”.

Via de ‘Divedtool’ krijgt de bezoeker de kans om een realistisch beeld te krijgen van onze diverse samenleving en zal hij/zij ‘anders’ misschien niet meer zo ‘vreemd’ vinden.

Voor boekingen of informatie kan u contact opnemen met divedtool@foyer.be of 02/609.55.72.

[retour sommaire](#)

Meulenbeik For Ever

In 'Meulenbeik Forever!' geven Bachir M'Rabet en Saïd El Hasmi een theatrale rondleiding doorheen veertig jaar Molenbeek. Kris Kaerts schreef de 'komedie met fond' naar aanleiding van de veertigste verjaardag van de Molenbeekse Foyer.

Jettenaar Kaerts woont al vijftien jaar in Brussel. Samen met Vital Schraenen vormde hij tien jaar lang het gezelschap Tirasila. Vervolgens brachten zijn theaterprojecten hem een tijd lang terug in zijn geboortestreek bij de Limburgse mijnen. Als zoon van een 'autochtone' mijnwerker ging Kaerts in producties als Baraka! op zoek naar de verhalen van de Italianen, Polen, Spanjaarden, Grieken en Turken in de mijncités. Dat leverde rijke portretten op van mensen die dikwijls pas op hun oude dag voor vol werden aanzien. Die ervaring maakt van Kaerts wellicht de geknipte persoon om een stukje mee te schrijven aan de migratiegeschiedenis van Molenbeek.

Bachir M'Rabet is een veertiger die nu als opvoeder en begeleider in de Foyer werkt, waar hij vroeger als kind zelf naar de opvangateliers ging. Saïd is een twintiger die als kind ook in de Foyer kwam, vandaag nog in Molenbeek werkt, maar dat niet per se tot het einde van zijn dagen wil blijven doen. "Als zij beginnen vertellen, stel je vast dat ze de geschiedenis van Molenbeek in zich dragen. Ze kunnen het beeld schetsen van het Molenbeek van de jaren zestig, aan de hand van de verhalen van hun vaders en de oude Brusselaars die ze hier bij hun komst hebben aangetroffen. Ze kunnen je vertellen hoe de straten erbij lagen, toen de metrowerken Molenbeek jarenlang hebben herschapen in een werf waar niemand anders nog wilde wonen. En dat de jonge Marokkanen door de pastoor gerekruteerd werden om de duivenkadavers uit de kerktoeren te gaan halen. Dat zijn de verhalen uit het tijdperk waarin het er allemaal een stuk ongedwongener aan toe leek te gaan."

Kaerts zag in Molenbeek al bussen vol Vlaamse toeristen arriveren om zich door zijn twee acteurs te laten rondleiden. Maar het blijft voorlopig bij een rondleiding op de scène. "Ik had als regisseur in het maakproces het perspectief van de Vlaamse buitenstaander, maar heb de tekst heel dicht op hun huid geschreven. We gaan ons niet wentelen in de problemen van Molenbeek die iedereen kent, maar met bluf une pub draaien voor de gemeente. In een ritmisch Frans, omdat dat onze voertaal was, maar met de Punch and Judy-attitude van Theater Toone, de nodige krachttermen en frasen in het Brussels Vlaams, en een paar gedichten van Alice Nahon die uit de mond van een Marokkaan heel plezierig klinken." De hele voorstelling wordt trouwens boventiteld in het Nederlands.

Toch wordt het geen nostalgieshow. Daarin is de rol van Saïd als twintiger belangrijk. "Die is een keer naar Vietnam gereisd met de collega's van de Carrefour en probeert nu uit dat getto in Molenbeek te breken. Bachir woont ondertussen trouwens in Asse, waar hij soms goesting heeft om op het dak te kruipen om te roepen: C'est fini cette silence ici?! Na de publiciteitsstunt van Bachir vraagt Saïd hem waarom hij dan is weggegaan als het allemaal zo fantastisch was? En dan zitten we in het Molenbeek van nu, waar mensen alle moeite hebben om hun plaats te vinden. Officieel wonen er 85.000 mensen bij elkaar op zes vierkante kilometer, maar daar mag je er nog een paar duizend bijtellen. Als je dat vergelijkt met Limburg, dan begrijp je wel dat het er daar wat gemoedelijker aan toe gaat. Het straffe is dan eigenlijk dat de boel in Molenbeek niet vaker op stelten staat."

Dat dat niet zo is, stemt Kaerts optimistisch. "Na de rellen zag ik alweer een groep scholieren met fluovestjes door de straat fietsen waar alles daags voordien begonnen was. Het leven moet ook daar voortgaan. Als buitenstaander de zaak afschrijven en beginnen over een grote kuis is al te gemakkelijk. Mijn pronostiek is dat Molenbeek over het dieptepunt heen is. Ook artistiek komt er van alles op gang met Les Barons, Ben Hamidou, of het Huis van Culturen. De problemen benoemen mag, maar je moet ze ook relativeren. Wij proberen dat in Meulenbeik Forever! te doen met humor en wat Belgisch surrealisme.

Op het moment van het versturen van deze nieuwsbrief zijn alle plaatsen in de zaal gereserveerd. Wij houden u op de hoogte van verdere voorstellingen.

Praktisch

Datum: Woensdag 6 januari 2010 om 20u.

Locatie: Huis van Culturen, Mommaertsstraat 4, Molenbeek (ingang: Merchtemsesteenweg 67).

Bron: overgenomen uit "Brussel Deze Week"

[retour sommaire](#)

Ik wil gaan werken!

Kwart na acht, dinsdagmorgen, Vormingscentrum Foyer. De jongeren wachten in de gang op de vormingswerkers, die hen naar de klassen zullen brengen. Enkele zeventienjarige meisjes, Valentina, Mina en Florinca zitten samen in een hoekje in de recreatieruimte. Ze praten ronduit over hun ervaringen op het werk.

Valentina is na een tewerkstellingsperiode van een jaar als administratief bediende aangeworven bij een KMO. Tijdens deze periode kreeg ze allerlei administratieve taken: klasement, onthaal, faxen, gegevens invoeren, powerpoint opmaken,... Ook werd er gewerkt aan haar arbeidsattitudes: steeds aanwezig, volhouden, verwittigen bij ziekte,... Wat verwacht de arbeidsmarkt?... Vanuit de visie van de jongere vertrekkend, ging men op zoek naar een tewerkstellingsplaats en bekeek men samen haar wensen en waar ze wilt staan na haar tewerkstellingsproject. Valentina heeft dit met succes doorlopen en heeft alles onder de knie: Ze is klaar voor de arbeidsmarkt.

Op school krijgen de jongeren lessen Nederlands, Frans, wiskunde, informatica, elektriciteit, renovatie, hout, enz. Ook worden er integratiebevorderende vakken en uitstappen georganiseerd zodat de jongeren de Belgische samenleving beter leren kennen en begrijpen. Daarnaast nemen de jongeren deel aan zelfvertrouwenstimulerende activiteiten. De zeer persoonlijke aanpak en individuele psychosociale begeleiding zorgt ervoor dat de jongere na twee jaar in Vormingscentrum goed evolueert.

Tijdens het traject dat de jongeren afleggen, houdt men steeds het doel voor ogen: doorstroming naar reguliere arbeidsmarkt. De domeinen waarin deze jongeren een tewerkstellingsproject doorlopen zijn: houtbewerking, renovatie, sociaal restaurant, administratief hulpbediende, fietsenhersteller,... Vanuit de school passen de vormingswerkers de lessen en activiteiten aan in functie van de jongere. Zo bieden ze extra hulp voor jongeren op de werkvloer.

Deze jongeren hebben op het gebied van werk vrij realistische verwachtingen en schatten de profielen waarvoor zij in aanmerking komen goed in. Ze willen zelf gaan werken en zo snel mogelijk financieel onafhankelijk worden. Ze denken echter zeer snel een reguliere tewerkstelling te vinden. "Mevrouw, ik wil direct gaan werken!"

De tewerkstellingsprojecten verlopen goed. De meeste jongeren beëindigen deze met vrucht. Als ze klaar zijn voor de arbeidsmarkt, worden ze doorgestuurd naar de cel tewerkstelling. Samen beginnen we aan de zoektocht naar werk.

Bij deze zoektocht stellen we nog vaak vast dat de meeste KMO's, bedrijven, interims,... niet op de hoogte zijn van de mogelijkheden die centra deeltijds onderwijs aanbieden. Bij de aanwerving van een jongere uit het deeltijds onderwijs heeft de werkgever recht op een aantal premies die de totale loonkost kan halveren. Start-en stagebonus, IBO, ESF-premies, eerste werkervaring, Activakaart,...en nog een hele reeks maatregelen waarvan tot nu toe nog niet voldoende gebruik gemaakt wordt. Op deze manier misloopt de werkgever financiële voordelen.

Via deze weg willen we een warme oproep doen aan alle werkgevers de centra deeltijds onderwijs te onthouden en te contacteren als men op zoek is naar een deeltijdse: administratieve bediende, keukenpersoneel, kassierster, receptioniste, renovatiemedewerker, houtbewerker, schoonmaakster,...

Bent u geïnteresseerd of wilt u meer informatie? Neem dan contact op met het [Vormingscentrum Foyer](#) - 02/411 62 44.

[retour sommaire](#)

Russischtalige vrouwelijke immigranten in Europa en België

Tijdens deze bijeenkomst namen verschillende sprekers het woord en kwamen de volgende onderwerpen aan bod, "Kernproblematiek van zelfontplooiing onder Russischtalige vrouwelijke migranten en het perspectief van hun integratie in België" en "De opvoeding en zelfidentificatie van migranten kinderen in de nieuwe samenleving".

Het rondetafelgesprek werd geopend door Margarita Sandler van IMA Media PR Agency. Zij stelde dat het thema van zelfontplooiing voor vrouwelijke Russischtalige migranten en zelfidentificatie van kinderen zo actueel en interessant is door de toename van Russischtalige vrouwelijke hoogopgeleide immigranten in Europa en België. De vraag van hun tewerkstelling, integratie en adaptatie worden steeds vaker door diverse partijen ter discussie gesteld.

De eerste spreker was Drs. Irina Troitskaia, stafmedewerkster van Foyer die in het kader van haar onderzoek naar Russischtalige migranten in Brussel inging op nieuwe ontwikkelingen bij de Russischtalige migratie en de belangrijkste valkuilen bij het integratieproces, interculturalisering en de zelfontplooiing bij vrouwelijke immigranten. Onlangs verscheen bij Foyer ook het resultaat van dit onderzoek, een beschrijving van de Russischtalige migranten in Brussel.

De tweede spreker was Prof. Dr. Oksana Morgunova van de universiteit van Edinburgh met als thema: "Discours over integratie: kernpunten bij het adaptatieproces van Russischtalige migranten en de samenhangende culturele veranderingen". Daarbij heeft ze ook bijzondere aandacht geschonken aan ondernemerschap als belangrijk aspect bij de zelfontplooiing van Russischtalige immigranten in Groot-Brittannië.

De laatste spreker was Oksana Pozdnakova, voorzitter van de openbare zelforganisatie Young-EU-Russia. Zij heeft het nieuw project "Europees Platform voor hoogopgeleide Russischtalige vrouwen" gepresenteerd. Dit project heeft als doel een netwerk tussen Russischtalige vrouwen op te bouwen die in Europa wonen en een informatieve ruimte te creëren samen met alle geïnteresseerde partners voor samenwerking op diverse gebieden.

Deze rondetafel werd door Russischtalige vrouwelijke immigranten, vertegenwoordigers van Europese en Vlaamse officiële instellingen bijgewoond. Als eregasten werden Konrad Fuhrmann van het departement onderwijs en cultuur bij de Europese Commissie en Lubov Hennuy, assistent van de Russischtalige Europese parlementariër Tatjana Zdanok, uitgenodigd.

Naderhand werden de uitkomsten van de rondetafel besproken. De Russischtalige deelnemers stelden vragen en voerden een discussie over de meest cruciale onderwerpen zoals diploma-erkenning, tewerkstelling volgens de opleidingsniveau in België, waarbij de situatie in Nederland en Groot-Brittannië ter vergelijking werd genomen.

De ronde tafel werd afgesloten met een feestelijke cocktail waarbij alle deelnemers hun eigen ervaringen konden uitwisselen en nieuwe ideeën opdoen.

Voor meer informatie over dit onderwerp of over de publicatie "Russischtalige migranten in Brussel", kunt u terecht bij [Irina Troitskaia](#) - 02/609.55.73.

[retour sommaire](#)

Regularisatiecampagne Foyer succesvol afgerond

Naar aanleiding van de regularisatie-instructie van 19 juli 2009, startte Foyer dit najaar een campagne om mensen te helpen bij het opstellen en indienen van hun regularisatiedossier.

Van 15 september tot 15 december konden mensen een aanvraag indienen.

In totaal werden 1.137 mensen door een dossierbehandelaar gezien.

Voor 532 personen (of families) werd effectief een aanvraag opgesteld en ingediend. In 55% van de gevallen ging het om een nieuwe aanvraag; in 45% om de aanvulling van een bestaande aanvraag.

De meeste aanvragen zijn gebaseerd op het criterium 'duurzame lokale verankering' op basis van 5 jaar verblijf (criterium 2.8.A). Dit vaak in combinatie met een 'lange asielprocedure' (criterium 1.1/1.2). Een aanvraag kan immers op verschillende gronden gebaseerd zijn.

Een overzicht van de verdeling over de verschillende criteria:

1.1. Lange asiel 4/3 jaar	68
1.2. Lange asiel 5/4 jaar.....	66
2.7. Schoolgaande kinderen.....	60
2.8.A. 5 jaar verblijf.....	422
2.8.B. Werk.....	131
2.1. Belgisch kind.....	28
2.2. EU kind.....	3
2.3. Art. 40.....	20
2.4. Terugkeer.....	1
2.6. Pensioen.....	1
2.6. Pensioen.....	1
2.9. Andere prangende situatie.....	20

De belangrijkste nationaliteiten van ingediende dossiers zijn:

1. Marokko (92)
2. Guinea (48)
3. China (35)
4. Roemenië (33)
5. Iran (31)
6. Algerije (28)
7. Rusland (20)
8. Congo (15)

Het is nu uitkijken naar een snelle en correcte behandeling van de dossiers. De eerste beslissingen van DVZ lopen binnen (en deze zijn positief!).

Het [arrest van de Raad van State](#) dat de instructie van 19 juli vernietigd heeft, was een zware klap op het einde van de regularisatieperiode. Staatssecretaris M. Wathelet heeft evenwel verzekerd dat er rechtszekerheid zou zijn voor de personen die een aanvraag indienden in het kader van de instructie. Hij heeft duidelijk gemaakt dat hij gebruik zal maken van zijn discretionaire bevoegdheid om beslissingen te nemen naar inhoud van de instructie.

[retour sommaire](#)

2010

Beste wensen voor 2010!

Vanuit Foyer wensen we iedereen een goede gezondheid, veel geluk, mooie familiemomenten,... Kortom, een jaar zoals ieder jaar zou moeten zijn!

[retour sommaire](#)

Agenda

- Jaarlijkse feestmaaltijd Dar al Amal 22/01

Wij zijn verheugd u te mogen uitnodigen op onze jaarlijkse feestmaaltijd voor 55-plussers en de vrijwilligers van Dar Al Amal. Op het menu staat allerlei lekkers: Aperitief en aperitiefhapjes, pompoensoep, konijn met pruimen en aardappelpuree. En als afsluiter chocolademousse, thee en koffie. Er is ook een gratis tombola en een concert voorzien.

De maaltijd gaat om 11.30 uur door in Dar al Amal, Ribaucourtstraat 51.

De prijs bedraagt 8 € per persoon.

Inschrijven kan tot woensdag 20 januari via [mail](#) of tel. 02/411 84 44.

Voor mensen die zich moeilijk kunnen verplaatsen, kan Dar al Amal het transport regelen, indien u dit tijdig aanvraagt.

- Vorming Communicatie met ouders basisonderwijs 26/01

In deze vorming wordt een overzicht gegeven van de migratiestromen en -motieven naar België. Daarna vertelt een allochtone medewerkster van Foyer over haar ervaringen met onderwijs voor en na de migratie. Ze vertelt ook hoe haar grootouders en ouders naar onderwijs keken en welke plaats ze daarin hadden.

Daarna gaan we dieper in op de communicatie met ouders want die is van wezenlijk belang voor de goede werking van elke school, zeker in een meertalige en multiculturele omgeving. Deze diversiteit kan enerzijds voor problemen zorgen, maar is ook een rijke bron van ontwikkeling en wederzijds respect. We verkennen basisvoorwaarden en sleutels om de communicatie en het wederzijds begrip te verbeteren.

Inschrijven kan via de website van [Foyer](#). Daar vindt u ook de folder met meer informatie.

[retour sommaire](#)

Editeur : [FOYER](#)
<http://www.foyer.be>

[Cliquez ici pour modifier votre abonnement](#)