

Van: FOYER <yeter.yesilgoz@foyer.be>
Aan: veerle.solia@amsab.be
Datum: 02/08/2010 05:02 PM
Onderwerp: Nieuwsbrief Foyer

Nieuwsbrief Foyer
Nr 30
www.foyer.be

Integratiecentrum Foyer werkt aan een samenleving die positief omgaat met diversiteit en waarin etnisch-culturele minderheden volwaardig deelnemen aan het maatschappelijk leven. De maandelijkse nieuwsbrief biedt informatie over de activiteiten en standpunten van Foyer.

Lego lingua 'spelen met talen' op de dag van de thuistalen!

Net als ieder jaar wil integratiecentrum Foyer de 'Dag van de thuistalen' niet ongemerkt voorbij laten gaan.

[Lees het volledig artikel](#)

Shifa

Verpleeg- & Preventiehuis in Sint-Jans-Molenbeek.

[Lees het volledig artikel](#)

Meulenbeik Forever!

Enkele reacties van het publiek.

[Lees het volledig artikel](#)

Bezoek minister Vanraes

Op 18 januari bracht minister Vanraes en zijn afgevaardigden een bezoek aan de werking "Persoonlijke Ontwikkelingstrajecten" van het Vormingscentrum Foyer en aan de Voortrajecten van vzw JES.

[Lees het volledig artikel](#)

Positief nieuws uit Molenbeek. Het is nog mogelijk...

Afgelopen woensdag liepen 59 Molenbeekse jongeren voor het goede doel. Ze hoopten zo geld in te zamelen om de heropbouw van Haïti te bespoedigen.

[Lees het volledig artikel](#)

Russische feestdagen

Kerst, Nieuwjaar en Oud Nieuwjaar op zijn Russisch.

[Lees het volledig artikel](#)

Agenda

Wat er deze maand reilt en zeilt in Brussel.

[Lees het volledig artikel](#)

Lego lingua 'spelen met talen' op de dag van de thuistalen!

21 februari werd uitgeroepen tot de Internationale Dag van de Thuistalen. Met deze dag willen we speciale aandacht geven aan alle moedertalen van al onze OETC-leerlingen. De talen die kinderen van thuis naar de school brengen, kunnen gebruikt worden als een bron om iets te leren van de culturen van hun klasgenoten en zijn een beginpunt om hun meertaligheid verder te ontwikkelen.

Dit schooljaar ontwikkelde Foyer een meertalige spellenbox (Lego Lingua) waar kinderen speels omgaan met hun thuistaal, de schooltaal Nederlands en vele andere talen. Zo leerden de kinderen over andere lettertekens, puzzelden snel woorden in alle talen die ze kenden

vóór de moordenaar langskwam, spraken ze over gerechten in allerlei andere talen, luisterden ze naar woorden niet alleen in het Nederlands maar ook in het Afrikaans, Catalaans, Fins, Creools, Engels,.... De meertalige spelletjes vielen in de smaak. De kinderen waren allemaal fier om hun moedertaal aan hun klasgenoten te laten horen of om samen te tellen hoeveel talen ze kennen met de hele klas (de leerkracht viel vaak nog van zijn stoel omdat het er zoveel zijn).

Nu vrijdag vieren wij hier op Foyer het Talenfeest! We nodigen alle kinderen, waar wij in de klas zijn geweest, uit op Foyer voor een toneelvoorstelling rond talen en nadien zullen we het feest al zingend afsluiten.

Een leerling en een leerkracht aan het woord:

Dinsdag 12 januari was er een spelletjesnamiddag op onze school. We hebben spelletjes gespeeld met Klaas en Erika. Eerst Bingo en daarna Papasnello. Deze spelletjes waren niet alleen in het Nederlands, maar ook in vele andere talen zoals Engels, Frans, Arabisch, Turks en Italiaans. Klaas en Erika werken voor de Foyer. De Foyers zijn de mensen van Foyer. Ze spelen graag en doen dit in verschillende talen. Wij hebben ons echt geamuseerd en heel veel gelachen. Het was een superleuke namiddag.

Emmanuella Ossei Manu, Sint Joost Aan Zee

Sinds geruime tijd keek mijn klas uit naar de workshop 'Dag van de thuistaal'. Hun verwachtingen werden dan ook meer dan ingelost. Via verschillende leuke spelletjes kwamen ze in aanraking met (al dan niet) vreemde talen. Al spelend leren... de ideale manier om een klas vol dolenthousiaste leerlingen een hele namiddag aandachtig te houden. Zoals verwacht vloog deze dan ook voorbij.

Om de veertien dagen werken we nu nog aan opdrachten die Foyer ons doorstuurt. De oplossing zal ons leiden naar een grote verrassing. Ik hoef je waarschijnlijk niet te zeggen dat mijn klas hier dus ook enorm naar uitkijkt. Nogmaals bedankt voor de 'coole' workshop!

Meester Kristof, KAE Etterbeek

Wilt u graag meer weten over deze meertalige spellenbox Lego lingua? Vraag onze spelletjesbedenkers en -spelers meer informatie! Mail naar info.wgi@foyer.be of bel naar 02/609.55.63.

[retour sommaire](#)

Shifa

Het Verpleeg- & Preventiehuis Shifa is een nieuw project van Solidariteit voor het Gezin dat, in samenwerking met Foyer vzw, verpleegkundige verzorging op maat aanbiedt aan alle inwoners van Sint-Jans-Molenbeek.

Patiënten kunnen er terecht voor verzorgingen (hygiënische zorg of toiletzorg, insputtingen, wondzorg, ...) en complexe verpleegkundige handelingen zoals verzorging van een poortcatheter, parenterale voeding, sondevoeding,... De verpleegkundigen staan eveneens in voor palliatieve zorgverlening en diabeteszorg.

Het Verpleeg- & Preventiehuis Shifa onderscheidt zich door haar multiculturele aanpak. De thuisverpleegkundigen houden rekening met culturele verschillen en stemmen in de mate van het mogelijke de zorg ook af op de waarden en de normen die binnen diverse culturen aanwezig zijn.

De verpleegkundigen van Shifa staan klaar voor alle inwoners van Sint-Jans-Molenbeek die verpleegkundige zorg nodig hebben en doorverwezen worden door hun huisarts of geneesheer-specialist.

De kosten van thuisverpleging worden geregeld via het derdebetalerssysteem. Dit wil zeggen dat de factuur voor thuisverpleging rechtstreeks betaald wordt door het ziekenfonds van de patiënt of geregeld wordt via het OCMW. Indien de patiënt in orde is met de mutualiteit of

een akkoord heeft met het OCMW betaalt hij zelf niets.

Om verpleegkundige verzorging aan te vragen, volstaat het te bellen naar 02/513 94 11. De verpleegkundige komt ten laatste binnen de 3 werkdagen, al dan niet vergezeld van een intercultureel bemiddelaar (van Foyer vzw) bij de patiënt langs om het verpleegdossier op te starten en de verzorging te bespreken.

[retour sommaire](#)

Meulenbeik Forever!

Het toneelstuk Molenbeek Forever viel in de smaak bij het publiek. Kris Kaerts schreef de 'komedie met fond' naar aanleiding van de veertigste verjaardag van integratiecentrum Foyer. De sterren in het stuk waren Bachir M'Rabet en Saïd El Hasmi Bourvil.

Hieronder kunt u enkele reacties uit het publiek lezen. Wie het toneelstuk heeft gemist en het toch wil zien, neemt best een kijkje op onze [website](#)!

"Een proevertje van wat Meulenbeik in zijn mars heeft. Onverwacht, soms recht van de straat of recht uit de schoolbank. Maar in elk geval recht uit het hart". *Lieven Soete, inwoner en kenner van Molenbeek*

"Een leraar en een leerling, een klaslokaal... de scène waar het stuk zich afspeelt. Sint-Jans-Molenbeek onderging de laatste decenia een metamorfose. De gemeente werd het "Meulebeik" voor vele nationaliteiten, voor vele culturen. Met veel humor en meesterlijk vertolkt worden wij in de leefwereld van de nieuwe molenbeekenaar gebracht. Herinneringen, anekdotes, een nieuwe thuis voor velen.... Eens je "Meulebeik" kent, ga je ervan houden." *Hoofdcommissaris Johan De Becker*

"Het werd een avondje gemengeldoeste Meulenbeikse creativiteit, met Bachir M'Rabet De Funès en de wat jongensachtig-slungelachtige (dit was ook zijn rol!) Saïd El Hasmi Bourvil in de hoofdrollen, in regie van Kris Kaerts: een reeks sketches werd aaneengeregend met nu eens een lijntje kolder dan weer een stipje sérieux. Dit alles in continuë interactiviteit met het publiek.

Interactiviteit? Het begon al snel. "Statistiek!" riep Bachir de zaal toe: "Molenbeek telt 84.000 inwoners". "86.000!" repliceerde iemand uit de zaal en er werd wat over en weer gediscussieerd in de zaal zelf tussen het publiek. "De pastoor liet ons jonge Marokkaantjes de duivenuitwerpselen van zijn toren halen," merkte Bachir op. "Dat was de pastoor van voor mijn tijd, die was zo," hoorde men Jean-Pierre Demeulder zeggen aan hoofdcommissaris Debecker die naast hem zat.

Kolder? "Weet je waarom de politie in sommige straten in Molenbeek niet meer uit zijn wagen stapt?" – "Omdat ze in de gaten hebben dat er nu al te veel mensen op de voetpaden lopen." En commissaris Debecker sloeg op zijn knieën van het lachen.

Enige sérieux? "Ik ben met een Vlaamse getrouwd en woon nu buiten Brussel. Maar soms mis ik iets. Soms wil ik de trap oplopen tot op het dak van mijn huis daar in Asse en het luidkeels uitschreeuwen: Is het nu gedaan met die stilte hier!"

De Funès? Bachir in "Apocalyps now". Bourvil? Saïd in "Alice N ahon".

Dit Molenbeekse Theater Toone werd voorafgegaan door enkele acts van de Molenbeekse Forges de Krakeb, in samenwerking met Gnawa Molenbeek. Interessant aan die groep is de mix van jong en iets minder jong. De mix werd er enkel nog door aangescherpt.

Er werd gelachen, geapplaudisseerd. De sfeer zat erin. Het was in Molenbeek, voor Molenbeek, door Molenbeek. Maar goed genietbaar ook voor de niet-Molenbekenaar en voor de niet-Brusselaar. En de zaal zat vol. Eigenlijk is dit soort theater best voor herhaling vatbaar. En proficiat aan regisseur Kris Kaerts." *Johan Leman, voorzitter Foyer*

"Zelden zo'n indringend, warm, ontwapenend stuk en passend in de Marokkaanse traditie gezien en vooral ook beleefd. De twee comédiens van dienst doen dit op een meer dan passende wijze en slagen er ook in het publiek mee te betrekken met een lach en een traan en met een grote betrokkenheid op Molenbeek. De theatermaker Kris Kaerts heeft deze

natuurtalenten ruimte en duiding aangeboden zodat dit een stuk geworden is met een zeer hoge educatieve waarde. Dit stuk zou perfect kunnen geïntroduceerd worden in meerdere theatercircuits in Brussel maar ook in Vlaanderen. De Foyer is er nogmaals in geslaagd baanbrekend werk te verzetten, een eigen verjaardagsgeschenk waardig.
Ik kijk uit naar de opvolging van dit stuk of naar nieuwe creaties."

Johan Martens, Samenlevingsopbouw Brussel

[retour sommaire](#)

Bezoek minister Vanraes

In het kader van het nieuw decreet Leren en Werken werd minister Vanraes uitgenodigd om de nieuwe Persoonlijke Ontwikkelingstrajecten van het Vormingscentrum Foyer te ontdekken. Tijdens het bezoek werden verschillende projecten en hun achterliggende doelstellingen voorgesteld.

Als eerste brachten we een bezoek aan de verschillende ateliers en klassen waar de jongeren, veelal Roma, vorming volgen. Fred, houtleraar en trajectbegeleider, was fier om zijn persoonlijke aanpak met de jongeren voor te stellen. Hij lichtte toe hoe belangrijk het is om voor onze jongeren een zeer persoonlijk programma te kunnen ontwikkelen waarin zij zich stilletjes aan en zonder druk kunnen ontplooiën. Thomas, trajectbegeleider en vorminggever, gaf een demonstratie over hoe wiskunde op een interessante en ludieke manier gegeven kan worden aan jongeren die op hun 16 jaar amper naar school zijn geweest.

Om deze jonge Roma blijvend naar school te laten komen is het werk van een bemiddelaar essentieel en onmisbaar. Vormingscentrum Foyer werkt zowel op psychosociaal vlak als op het vlak van competenties. Deze beiden zijn onmisbaar wilt men resultaat bereiken.

Na de kleine rondleiding werd een uitgebreide voorstelling gegeven van het systeem Leren en Werken in Brussel, waarin de P.O.T.'s van het Vormingscentrum Foyer, de Voortrajecten van JES en de Brugprojecten van T-Impact een belangrijke en complementaire rol spelen.

Daarna werd een korte en ludieke film getoond en vertelden Simon (POT Foyer), Charlotte (Brugprojecten T-Impact) en Inge (Voortrajecten JES vzw) hoe een Brusselse 16-jarige met diverse problematieken op enkele jaren tijd aan een diploma en werk kan geraken dankzij het systeem van Leren en Werken. Minister Vanraes luisterde en haalde daarna belangrijke vraagstukken aan waar een Brusselse werking met jonge Roma mee geconfronteerd wordt.

Als laatste trokken we naar JES om daar de werking van de Voortrajecten van dichtbij te bekijken met de minister.

Op de [website van Foyer](#) staat een filmpje over de Persoonlijke Ontwikkelingstrajecten. Neem zeker een kijkje!

[retour sommaire](#)

Positief nieuws uit Molenbeek. Het is nog mogelijk...

De 'Run For Haïti-actie' kon nooit slagen zonder de participatie van de jongeren van de jongerenwerking en BIS-Sport. Een week op voorhand werden sponsorbladen rondgedeeld en werden de verschillende jongeren uit de basketbalclub, de atletiekclub, de huiswerkklas en het BIS-award project warm gemaakt.

Het concept was simpel doch efficiënt. De jongeren gingen in estafettevorm twee uur lang rondjes van 400 meter lopen in het Elisabethpark van Koekelberg. Als wederdienst voor deze niet-alledaagse fysieke inspanning werden zij gesponsord door vrienden, ouders en familie, leraars, foyer-collega's en sympathisanten tout court.

Het was voor de Foyer-begeleiders een beetje nerveus afwachten hoe de jongeren op de oproep zouden reageren. Afspraak was om 13.30 uur aan de groene Foyer-tent in het

Elisabethpark. Snel bleek dat die nervositeit nergens voor nodig was. Uit verschillende hoeken van het park stroomden de jongeren toe.

Terwijl iedereen arriveerde, probeerden de Foyer-begeleiders orde te scheppen in de gezellige chaos. Er werden vier loopgroepen (1x atletiek, 2 x basket en 1x huiswerkklas + BISaward) gevormd waarin telkens minimum één en maximum drie lopers van elke groep rondjes gingen lopen.

Elk rondje werd door Hanne, Wenke, Bart en Jan vakkundig geturfd. Niet altijd even simpel in een mierenhoop van negenenvijftig jongeren. Hoeft het trouwens nog gezegd dat deze 'Run For Haïti' ook voor de trainers een prestigezaak werd. Welke sportclub liep het meeste rondjes?

Om twee uur stipt werd het startschot gegeven. Al snel bleek dat de motivatie die op voorhand vooral verbaal vertoond werd, geen loze belofte was. Vooral de basket-meisjes liepen hun rondjes aan een hoog tempo ... Zouden ze dit twee uur kunnen volhouden?

Met het wegtikken van de tijd daalde ook het energiepeil bij vele deelnemers. Gelukkig was er Anne-Sophie die een ketel warm water tevoorschijn toverde waarmee zaksessoep kon worden gemaakt. Een welgekomen opkrikbeurt tijdens de fysieke inspanning.

We vermelden hier ook Ayoub Ben Abdeslam (15 jaar). Deze deelnemer van het Bis-award project liep gedurende twee uur en gunde zichzelf geen pauze. Hij werd de uiteindelijke kampioen met 34 rondjes!

Ook knap... jonge sportertjes die echt moe waren, maar zich optrokken aan de bemoedigende woorden van trainers Nabil (basket) en Mohamed (atletiek). Koddig om te zien hoe zo'n opgeschoten tieners dan omringd door een groepje 6-jarigen nog enkele rondjes afmaalden. Wat een aanmoedigend woord niet kan doen...

Tegen vier uur was het duidelijk dat de looptijd perfect gekozen was. Twee uur lopen is meer dan genoeg. Het einde werd gefloten en de resultaten voorgelezen. Iedereen applaudisseerde voor iedereen. Enkele sterke jongens hielpen mee de stand af te breken. De basketters en atleten vertrokken elk richting hun sportterrein en een kwartier later was het Elisabethpark weer zijn rustige zelve. Iedereen ging met een goed gemoed huiswaarts. Deze Brusselse jongeren hebben hun hart laten zien en dat mag geweten zijn. Bravo!!

De cijfergegevens: De uiteindelijke binnengehaalde som bleek onverwacht groot. Op dit moment is er 722 euro verzameld voor Haïti!

In totaal werden gedurende de 2 uur 977 rondjes gelopen. Dat betekent dat er 390.8 km werd gelopen door de 59 kinderen!

Foto's van dit bewonderenswaardig initiatief verschijnen binnenkort op onze [website](#).

[retour sommaire](#)

Russische feestdagen

Het Russisch orthodox kerstfeest werd in de nacht van 6 naar 7 januari gevierd en het oude Nieuwjaar werd gevierd in de nacht van 13 naar 14 januari. De reden daarvoor is het verschil tussen de Juliaanse en Gregoriaanse kalender. De Juliaanse kalender werd door de Romeinen ingevoerd en in 1582 vervangen door de Gregoriaanse kalender. De nieuwe Gregoriaanse kalender was na de Oktober revolutie in Rusland ingevoerd maar niet aanvaard door de Russisch Orthodoxe kerk, waardoor kerst twee weken later gevierd wordt.

Oorspronkelijk was de viering van kerst nauw verbonden met diverse volkstradities die grotendeels verdwenen door het officiële verbod op de kerstviering door de bolsjewieken in 1918. Pas in 1935 stond de Sovjetmacht toe om opnieuw kerstbomen te versieren, die vanaf toen als nieuwjaarsbomen door het leven gingen. De viering van het Nieuwe Jaar kreeg in de voormalige Sovjetunie een andere betekenis, eigenlijk een combinatie van Kerst en Nieuwjaar samen. Voor de Sovjetbevolking is het Nieuwjaarsfeest een belangrijk culminatiemoment, een overgang naar een bijzonder begin, een groot familiefeest, een tijd voor verandering. De christelijke betekenis werd daarbij buiten beschouwing gelaten. In

plaats van de Kerstman werd in Rusland "Ded Moros" (koude opa) en "i snegurotska" (sneeuwprinses) geïntroduceerd die in plaats van de Kerstman voor cadeautjes op nieuwjaarsnacht zorgden. Voor de rest onderscheidt de Russische Ded Moros zich weinig van de Kerstman.

Volgens een Russische gezegde is het erg belangrijk om het Nieuwe Jaar in goed gezelschap en met veel plezier tegemoet te komen: "Hoe je het nieuwe jaar aantreft, zo zal het verlopen". Nieuwjaarsnacht blijft een bijzonder moment voor nieuwe ontmoetingen. Er worden elk jaar nieuwe rituelen voorgeschreven: "Hoe dek je de tafel? Welke kleur mag je kleding hebben? Welke gerechten kan je voorbereiden? Wat mag je absoluut niet doen?". Voor immigranten uit de voormalige Sovjetunie was het een echte ontdekking dat de nieuwjaarsviering een andere, eigenlijk veel mindere betekenis heeft in andere landen. Ze koesteren veel nostalgie naar het verleden en organiseren zelf nieuwjaarsfeesten voor kinderen en volwassenen waarbij oude nostalgische attributen aan bod komen.

Na het uiteenvallen van de Sovjetunie werd de kerstviering in Rusland in ere hersteld. De nachtmis wordt door alle televisiekanalen uitgezonden en door de huidige regeringsleiders bijgewoond. De Russische burgers krijgen officieel kerstvakantie. Ondanks deze officiële veranderingen ten opzichte van kerst blijft bij veel ex-sovjetburgers het Nieuwjaarsfeest het belangrijkste feest in hun leven. Het bezoek aan de kerk tijdens kerst wordt meer als een nieuwe trend ervaren die niet altijd samengaat met een diepgaande geloofsovertuiging.

Oud-Russisch Nieuwjaar volgens de Juliaanse kalender wordt als vervolg op het westerse nieuwjaarsfeest gezien en kan op een meer rustig tijdstip gevierd worden. Deze traditie is zowel in bepaalde kringen in Rusland als buiten Rusland onder Russische immigranten blijven bestaan. De belangstelling voor Oud Russisch Nieuwjaar buiten Rusland neemt toe door de bijzondere link naar het oude pre-revolutionaire Rusland.

De viering van het Oud-Russisch Nieuwjaar groeide uit tot een traditie met allure bij de Industriële Groote Club in Amsterdam. Deze viering werd dit jaar voor de 19e keer georganiseerd en krijgt steeds meer belangstelling vanuit de Nederlandse zakelijke en culturele wereld. Ooit is het initiatief begonnen door zakenman Jurn Buisman en de stichting Russia & CIS Foreign Investment Promotion Center FIPC met een handjevol Russische vrienden in het Geelvinck Hinlopen Huis. Inmiddels is dit evenement een ontmoetingsplaats geworden voor zakenmensen, kunstenaars, schrijvers en alle geïnteresseerde in Rusland. De feestelijke ontvangst werd door muziekoptredens en kunstexposities omlijst. Om 22.00 uur - middernacht in Moskou - werd een glas wodka aangeboden door De Industriële Groote Club.

Zowel Russische als Nederlandse bezoekers genieten van de sfeer van het Oude Russisch Nieuwjaar, nieuwe contacten worden gelegd en wederzijdse ervaringen uitgewisseld. Ieder jaar wordt tevens een goed doel in de gelegenheid gesteld om zich te presenteren. Dit jaar was dit de Stichting Internationaal Liefdadigheidsfonds die zich al ruim zestien jaar bezighoudt met Steun aan en ontwikkeling van bejaardentehuizen in Moskou (Eunis, 2010).

De toenemende zakelijke en culturele contacten zorgen voor een beter begrip tussen beide culturen waardoor de Russischtalige aanwezigheid in Nederland meer positief wordt ervaren. Een glas wodka op zijn tijd zorgde voor een ontspannen en vrolijke sfeer en wellicht een vruchtbare samenwerking in de toekomst.

[retour sommaire](#)

Agenda

- Op zoek naar gevluchte artsen 17/02

Buitenlandse artsen hebben het vaak moeilijk om hun basisdiploma arts in België gelijk te schakelen. De VLIR organiseert twee keer per jaar een interuniversitair examen gedeeltelijk gelijkwaardigheid diploma arts.

In dit kader organiseert Vluchtelingenwerk Vlaanderen in april - juni 2010 de tweede cursus

Portfoliosamenstelling voor gevluchte artsen ter voorbereiding van het VLIR examen.
Deelname aan de cursus is gratis.

In de aanloop van deze cursus voorzien wij een informatiesessie voor gevluchte artsen op 17 februari 2010. Deze informatiesessie staat open voor iedereen.

Voor meer info, [mail](#) of bel 02/274 00 34 naar Adia Sakiqi.

- Jonge allochtonen in het hoger onderwijs 22/02 - 02/04

Met jongeren uit het hoger onderwijs gaan we op klasbezoek in de derde graad secundair onderwijs. Tijdens een of twee lesuren gaan de studenten in gesprek met de leerlingen over verder studeren, studiekeuze, verschillende onderwijsinstellingen, ondersteuningsmogelijkheden,...

Wilt u ook een klasbezoek plannen? Dit kan nog altijd! Neem contact op via [mail](#) of telefoon 02/609 55 63.

- Communicatie met ouders secundair onderwijs 23/02

Eerst wordt een overzicht gegeven van migratiestromen in België en getuigt een allochtone medewerkster van Foyer over haar ervaringen met onderwijs voor en na de migratie. Daarna worden de basisvoorwaarden en sleutels om de communicatie en het wederzijds begrip te verbeteren tussen ouders en de school verkend.

Van 9.00 tot 12.30 uur, bij Foyer (Werkhuizenstraat 25, 1080 Brussel)

Inschrijven kan via de [website](#), daar staat ook de folder.

- Vorming "Mijn familie en ik" 09/03

Vele vormen van familie in verschillende culturen worden van dichterbij bekeken, om een goed beeld te hebben van de families van de leerlingen en hun leefwereld. Deze leefwereld trachten we naar de klas te brengen, alsook de ouders meer te betrekken bij het klasgebeuren.

Van 9 tot 13 uur, bij Foyer (Werkhuizenstraat 25, 1080 Brussel).

Inschrijven of meer info? Via de [website](#), via [mail](#) of telefoon 02/609.55.63.

[retour sommaire](#)

Editeur : **FOYER**
<http://www.foyer.be>

[Cliquez ici pour modifier votre abonnement](#)