

Nieuwsbrief Foyer

FOYER [francis.marissens@foyer.be]

Verzonden: dinsdag 10 januari 2012 15:36

Aan: Veerle Solia



Nieuwsbrief Foyer

Nr 52

www.foyer.be

Integratiecentrum Foyer werkt aan een samenleving die positief omgaat met diversiteit en waarin etnisch-culturele minderheden volwaardig deelnemen aan het maatschappelijk leven. De maandelijkse nieuwsbrief biedt informatie over de activiteiten en standpunten van Foyer.

Wensen met kleur

Word bankier en pluk de bonus van het verhaal van een ander

[Lees het volledig artikel](#)

Vredesvrouwen 2011

De Vlaamse Vrouwenraad deelde eretitels uit: bij de 30 vredesvrouwen ook Loredana Marchi

[Lees het volledig artikel](#)

Reclame voor buikloop

Bedrijf de buurt: ook een commerciële firma heeft baat bij wijkbetrokkenheid

[Lees het volledig artikel](#)

Het Brusselse stadhuis, de re-make

Allochtone jongeren & vrouwen werkten mee aan erfgoedproject Brussels@work van VGC & Bozar

[Lees het volledig artikel](#)

Bon is goed, FC VCF is beter?

Wie pakt de eerste Brussels Cup bij de oren? Voetbal met een hoog Les barons-gehalte

[Lees het volledig artikel](#)

Pluim voor Brutaal

Ere wie ere toekomt: wel veren maar geen pek voor de vrijwilligers van Bru-Taal

[Lees het volledig artikel](#)

Testpubliek gezocht

Een eerste proefvoorstelling van Crossing, een theaterproject met Roma-jongeren

[Lees het volledig artikel](#)

Vers van de pers: Gewoon Vreemd Bxl

Een tweemaandelijkse nieuwsbrief over vreemdelingen, mensen zonder papieren en Roma in Brussel

[Lees het volledig artikel](#)

Vrijwilliger in wording

Nieuwe lichting BIS Award-jongeren op 'werkbezoek' bij Poverello

[Lees het volledig artikel](#)

Portugeestaligen in Brussel, de studie

Vanaf nu beschikbaar: de publicatie "Een verhaal van één taal, één stad en drie continenten"

[Lees het volledig artikel](#)

Sneukeltocht langs thuistalen

16/2: een feestelijk verkennen en valoriseren van thuistalen, meertaligheid en anderstaligheid

[Lees het volledig artikel](#)

Ico Pronto: volwassen worden

Nieuw lessenmateriaal staat online: initiatierituelen voor kinderen die groot worden

[Lees het volledig artikel](#)

Requiem voor Negra

Haar blaf was de echo en de reïncarnatie van de eens zo dreigende geeuw

[Lees het volledig artikel](#)

Agenda

Wat reilt en zeilt er komende maand zoal in de Brusselse kanaalzone?

[Lees het volledig artikel](#)

Wensen met kleur

Integratiecentrum Foyer wenst iedereen een warm & hartelijk 2012 toe.

Dat dit het *Jaar van de Kleur* mag worden. Een jaar dat niet geregeerd wordt door crisissen. Een jaar waarin de banken centraal mogen staan. Niet de financiële, maar wel de banken in parken & tuinen, op drempels en trottoirs. Waar mensen zich op neervlijen, naast anderen. En er spontaan mee in dialoog gaan.

We wensen iedereen een welgemeende interesse & nieuwsgierigheid naar de verhalen van korte of verre burens, van onbekenden en van de 'enkel van ziens'.

Voor iedereen een babbelbank, een notabok & kleurpotloden.

[Terug naar het overzicht](#)

Vredesvrouwen 2011

Op 12 december 2011 werden in het prestigieuze Egmontpaleis de laureaten van de eretitel 'Vredesvrouw' gehuldigd. Zij ontvingen een certificaat en een zilveren broche in de vorm van een klapproos als erkenning en dank voor hun inzet voor de vrede.

Onder hen ook [Loredana Marchi](#), directeur van Integratiecentrum Foyer. Zij werd door de organisatoren (de Vrouwenraad, Platform 1325 en het Instituut voor Gelijkheid van vrouwen en mannen) geroemd om haar 30 jaar lange inzet voor de rechten & kansen van allochtone vrouwen in Brussel. Als oprichter van vrouwenhuis Dar Al Amal is ze de drijvende kracht achter projecten die de verbondenheid en solidariteit van vrouwen onderling bevorderen, over 'culturele' en religieuze grenzen heen.

In totaal [dertig vrouwen](#) kregen de eretitel 'Vredesvrouw' toegekend. Onder hen heel befaamde dames als Marleen Temmerman, Nahima Lanjri en Annemie Neyts maar ook vele minder bekende vrouwen met grote verdiensten. Heel wat Congolese voorvechtsters van vrouwenrechten bijvoorbeeld, maar ook de Tjetjeense [Elmira Erstukajeva](#), die haar land ontvluchtte en zich in het Waasland als hulpverlenster enorm verdienstelijk maakt, ondermeer voor vluchtelingen.

Ook geëerd: de 90-jarige [Andrée Geulen](#), die tijdens WOII als jonge Brusselse lerares honderden Joodse kinderen uit de handen van de nazi's hield en hen van de deportatie (en een gewisse dood) redde. Geulen vocht nadien met haar getuigenissen heel haar leven tegen blinde haat, antisemitisme en racisme. Het kranig dametje stond erop om ook zelf haar zilveren klapproos af te halen.

Vredesvrouw Loredana Marchi (Foyer):

"Natuurlijk doet zo'n erkenning deugd. Het is een symbolische prijs, ik zie het als een eer, meer dan als een titel. Het is niet iets exclusiefs, want er zijn zoveel vrouwen die op het terrein heel verdienstelijk werk verrichten. Die deze maatschappij ten goede proberen te veranderen.

Al moet het me van het hart: het doet me ook plezier dat iemand als [Claire Geraets](#) uit Schaarbeek ook tot Vredesvrouw werd 'benoemd'. Ook zij staat al vele jaren met beide voeten in het werkveld. Destijds waren we de eersten die bewust ervoor kozen om in Brusselse kansarme wijken met vele migranten te gaan werken, elk met eigen accenten en invullingen. Dat was toen echt nog 'niemandsland' waar nauwelijks aandacht voor was."

[Terug naar het overzicht](#)

Reclame voor buikloop

Het was niet simpel te realiseren want de tijd was kort. Toch sloegen BBDO en Foyer de handen in mekaar om een origineel evenement ten voordele van Music For Life op te zetten. Resultaat: een blitz 'buikloop' met plaatselijke jongeren. Doel: *samen* centen inzamelen in de strijd tegen diarree in de ontwikkelingslanden.

Reclamereus BBDO, gevestigd in de maritiemwijk op de grens van Molenbeek & Laken, zet momenteel stappen naar de buurt. Dit moet de sociale cohesie ten goede komen, en dus ook het veiligheidsgevoel. Voordien was hun personeel immers al te vaak het slachtoffer van kleine criminaliteit.

Een commerciële onderneming heeft meestal geen boodschap aan wijkwerking. Daar sluiten de eigen bedrijfsactiviteiten immers niet op aan. Meestal toch niet, maar soms kan er wel degelijk een link ontstaan. In dit geval combineerde BBDO haar eigen 'core-business' met een originele actie in de wijk: een buikloop ten voordele van Music for Life van radiozender Stubru.

Het reclamebureau speelde daarmee in op de campagne die het zelf ontwikkelde voor ING, sponsor van Music for Life. ING liet immers een 'buikloop' opzetten in de drie steden waar Studio Brussel een glazen (actie-)huis optrok.

Waarom doen we dit zelf ook niet op lokaal niveau in Brussel? Dat gooide men binnen BBDO op tafel. Een heerlijke reflex.

Foyer, dat zelf destijds na de noodkreet in de media de hand uitstak naar het bedrijf en een aantal acties suggereerde, sprong graag mee op de kar. En de oproep bleef niet in dovemansoren bij de lokale jongeren... Ook de leerlingen van de derde graad van de nabijgelegen St-Albertschool waren overigens paraat.

Een 70-tal kinderen & jongeren lieten zich voor het goede doel over de buik lopen, zij aan zij met personeelsleden van BBDO. In totaal goed voor 154 'buiklopers'. Het communicatiebureau sponsorde aan 5€ per buik en rondde de 770€ genereus af tot 1.000€. Foyer (dat zowel z'n Jongerenwerking, Foyer des Jeunes als het Vormingscentrum betrok) zamelde ook zelf 337€ in.

Meer over de actie in [een reportage op TV Brussel](#).

Of klik door naar de sfeerbeelden op de [Foyer video-reportage](#).

Een voetbaltoernooi op de bedrijfsparking, een benefietactie met jongeren: het zijn op zich uiteraard bescheiden initiatieven. Maar het haalt zo'n prestigieus bedrijf wel uit z'n sociaal isolement in een buurt waar grote armoede heerst en waar er voor jongeren weinig of niks te beleven valt.

De eerste resultaten zijn overigens bemoedigend. Dat stelde ook een nieuwsploeg van TV Brussel vast. Kijk ook naar [deze reportage](#).

[Terug naar het overzicht](#)

Het Brusselse stadhuis, de re-make

Ook in 2012 heeft het Vormingscentrum Foyer heel wat spannende vooruitzichten om de jongeren in POT (persoonlijke ontwikkelingstrajecten) hun talenten te laten ontdekken, te stimuleren, zich te ontplooiën, en te komen tot een actieve en positieve participatie in onze gemeenschappelijke, boeiende Brusselse biotoop.

Zo staat er begin februari ondermeer de tentoonstelling *Brussels@work* op het programma, dit in het kader van een groots erfgoedproject van de VGC.

Bozar deed enthousiast mee en zette in 2011 kunstenaars aan het werk in het Vormingscentrum Foyer (jongeren), Dar Al Amal (vrouwen) en Bon (nieuwkomers). Opdracht: *denk een nieuw stadhuis voor Brussel uit*.

Kinderen van *Foyer des Jeunes* gingen dan weer met fotoapparaten & ipads op zoek naar de overeenkomsten tussen het (huidig) stadhuis van Brussel en dat van Leuven. Zij deden dat onder de gepassioneerde begeleiding van fotografen Vince Laurent (BX Art vzw) & Philippe Debroe.

Op deze fotoresultaten konden nadien ook de jongeren van het Vormingscentrum voortborduren. In het najaar 2011 dachten zij creatief na over hun invulling van het begrip *burgerschap*.

Onder begeleiding van kunstenaar Theodoor De Roey ontwierpen ze vervolgens hun eigen versie van een nieuw stadhuis voor Brussel. En ze gaven het ook nog vorm in hout.

Vrouwen van het Molenbeekse Dar Al Amal werkten eveneens een creatie uit, begeleid door beeldend kunstenaar Ilse Wijnen, die ook met nieuwkomers van Bon aan de slag ging.

De resultaten zijn vanaf dinsdag 7 februari te bewonderen op de binnenkoer van het Brusselse Belvue-museum.

[Terug naar het overzicht](#)

Bon is goed, FC VCF is beter?

In het verlengde van de *Belgian Homeless Cup* (in 2011 gewonnen door *Les Barons*) en van de Sportdag voor Nieuwkomers werd recent een nieuwe Brusselse zaalvoetbalcompetitie opgestart. Buurtsport Brussel, Foyer, Hobo, Pigment, Vlaamse Gemeenschapscommissie, stad Brussel en RSC Anderlecht sloegen de voeten in mekaar. De *Brussels Cup* staat open voor elke sociale organisatie, maar schenkt daarbij wel speciale aandacht aan dak- en thuislozen.

Elf teams strijden om deze eerste *Brussels Cup*. En de spelers dingen zelf individueel ook mee naar een selectie voor het Brusselse team dat mee zal dingen naar de derde editie van de *Belgian Homeless Cup*.

Ligt de nadruk op fair-play, dan is enig prettig gestoorde competitie-ijver ook deze voetballers niet vreemd. Woensdag 11 januari staat zowaar een topper op het programma in reeks 2. Daarin nemen de leidersploegen Bon & Vormingscentrum Foyer het tegen elkaar op.

"*Bon is goed*", lachen coaches Thomas Brockman en Maarten Hendrickx luidop. "*Maar als Bon goed is, dan is FC VCF beter*. Wij gaan winnen. We staan niet toevallig mee op kop na zeker... één speeldag. Overigens wonnen we daarnaast ook al een match tegen de studenten van de HUB."

Wie de match FC VCF-Bon wil meemaken en de thuisploeg (met daarin heel wat Roma-jongeren) naar de zege wil schreeuwen, mag op woensdag 11 januari om 16u naar sporthal Sippelberg te Molenbeek afzakken. Zelfs supporters van Bon zijn toegelaten. Gratis en voor niks.

Overigens staat in de A-reeks *Foyer des Jeunes* ongeslagen aan de leiding met drie zeges op drie. *Bon goed, FC VCF beter, Foyer des Jeunes best??*

Meer info over [de Brussels Cup online](#).

Los van al het vrolijke voetbalgeweld: het Vormingscentrum laat ook jongeren te water. Letterlijk, want heel wat van deze jongeren met een lage scholing en dito (maatschappelijke) zelfredzaamheid kwamen tot dusver ook nooit tot zwemmen toe. En daar wordt nu wat aan gedaan met een zwemcursus onder leiding van zwemleerkracht André van Campus Wemmel.

[Terug naar het overzicht](#)

Pluim voor Brutaal

'De Pluim' is een initiatief van de Koning Boudewijnstichting en de tien Vlaamse regionale TV-omroepen. Elk jaar reiken ze in iedere regio een pluim uit aan een verdienstelijke persoon of organisatie. In 2011 vond de allerlaatste editie plaats. In Brussel gingen de vrijwilligers van Brutaal met de eer lopen.

Bru-Taal organiseert al jaren in de hoofdstad wekelijks gezellige samenkomsten met anderstaligen. Samen oefenen ze in een ontspannen sfeer Nederlands en leren ze in één adem ook andere culturen kennen. Aan elke gesprekstafel zetelt telkens ook één Nederlandstalige vrijwilliger. En het zijn die vrijwilligers die met [de Pluim 2011](#) gaan lopen.

Hartelijk gefeliciteerd!

[Terug naar het overzicht](#)

Testpubliek gezocht

Na Kaputt, een theaterproject met daklozen in de Begijnhofkerk, ging regisseur Kris Kaerts in alle stilte aan het werk met Roma-jongeren in het Vormingscentrum Foyer. Dit moet eind mei uitmonden in een verrassende voorstelling annex evenement. Opnieuw op locatie in de Begijnhofkerk.

De participerende jongeren worden met mondjesmaat klaargestoomd. En daar hoort nu en dan ook een confrontatie met echte toeschouwers bij. Kwestie van hen al wat te laten wennen. Ook voor

de regisseur overigens een interessant moment om nadien op verder te bouwen.

Op woensdag 1 februari is er een eerste toonmoment voorzien in de Pianofabriek te St-Gillis. Daarvoor zijn we op zoek naar testpubliek.

Verwacht geen afgeronde & avondvullende voorstelling of geen avant-première: het is een proevertje, een fragiel fragment van hun kunnen. Maar ook dat kan mooi zijn.

Crossing, de warming-up. Op 1/2 om 18u in GC de Pianofabriek, Fortstraat 35, 1060 St-Gillis.

Dit eerste toonmoment sluit aan bij een uitgebreid programma dat La Maison du Livre presenteert: *"Tsiganes, Roms, Gitans, Gens du voyage... Entre mythes et réalités"*.

Met heel wat lezingen, debatten, tentoonstellingen en concerten met en over Roma in Brussel.

Zo staat er ondermeer op 20 januari een ronde tafel-gesprek op het programma met Tcha Limberger (virtuoos violist), Marina Obradovic (schilder/fotograaf), Kris Kaerts (regisseur) en Ljuba Radman (voorzitter Romani Yag). Een gesprek over de impact van kunst op de complexe identiteit van de meest uitgesloten minderheid binnen de Europese Gemeenschap.

Op 1 februari wordt er (aansluitend bij het eerste toonmoment van Crossing) in La Maison du Livre om 20u gedebatteerd over 'Brussel, 21ste eeuw: Roma onder ons'. Sociaalwerkers, juristen en bemiddelaars komen uitleg verschaffen over wie die Roma zijn, voor wat ze zoal op de vlucht zijn en hoe ze proberen te overleven in de hoofdstad van Europa.

Met Mathieu Biétlot (socio-politicoloog bij Bruxelles Laïque), Refika Cazim (sociaal tolk), Koen Geurts (coördinator Foyer-dienst Roma & woonwagenbewoners), Caroline Intrand (Ciré asbl, koepelorganisatie Vluchtelingen & vreemdelingen), Darius Mihai (Roma-bemiddelaar) en Véronique van der Plancke (advocaat & ondervoorzitter van de Liga voor Mensenrechten).

Moderator is Jean Cornil, ex-senator en voormalig adjunct-directeur van het Centrum voor Gelijke Kansen.

Voor het hele festival-programma kan u terecht op de (Franstalige) [website van La Maison du Livre](#), Romestraat 28 te St-Gillis.

[Terug naar het overzicht](#)

Vers van de pers: Gewoon Vreemd Bxl

"Gewoon Vreemd Bxl" is een nieuw initiatief van Foyer: een tweemaandelijks nieuwsbrief met achtergrondinformatie over vreemdelingen, mensen zonder papieren en Roma in Brussel.

Telkens staat 1 thema centraal. In de allereerste "Gewoon Vreemd Bxl" is dat thema: de Opvangcrisis.

De eerste nieuwsbrief "Gewoon Vreemd Bxl" geeft achtergrondinformatie bij de Opvangcrisis, en zoekt antwoorden op volgende vragen:

- ☐ De bevoegdheden zijn vrij duidelijk afgebakend. Waarom wordt daar dan toch zoveel over gebekvecht?
- ☐ Waarom stonden er geen mensen op straat vóór de Opvangwet?
- ☐ Di Rupo I spreekt van een "vrijwillig spreidingsplan" voor de gemeenten.
- ☐ Sinds 2009 dwingen advocaten het recht op opvang af via een eenzijdig verzoekschrift of een dagvaarding in kortgeding voor de Arbeidsrechtbank.
- ☐ Intussen lijkt er een algemene consensus te bestaan over een strengere aanpak.

De eerste zending gemist? Ontvang "Gewoon Vreemd Bxl" nr 1 (thema: Opvangcrisis) [op eenvoudig verzoek](#) toch nog in je mailbox.

Gratis intekenen op deze nieuwsbrief? Dit kan uiteraard [online](#) (Door in te tekenen, word je lid van onze site. Daarna krijg je een bevestigingsmail waarin je de gewenste nieuwsbrieven kan aanklikken).

[Terug naar het overzicht](#)

Vrijwilliger in wording

Naast sport & studie is ook vrijwilligerswerk een vast onderdeel van het project BIS Award. Recent

werd de derde editie opgestart en dus kregen de 18 nieuwe, nog piepjonge deelnemers (13-14 jaar) een eerste 'inwijding'. Ze trokken in groep naar Poverello in hartje Brussel.

Aangezien de meeste deelnemers op dit moment nog te jong zijn om daar écht al de handen uit de mouwen te steken, stond er een eerste kennismaking met deze sociale organisatie op het programma.

De energieke en lieve Jozef, een 70-jarige Poverello-vrijwilliger met al 21 jaren 'dienst', vertelde met veel vuur, en doorspekte zijn verhaal met leuke anekdotes. Hij betrok de jongeren én hun leefwereld en religies bij zijn verhaal, en trok zo ieders aandacht. Géén sinecure maar wel op en top geslaagd!

Er werd gelachen, 'gedrageerd' (verleid à la *Bruxelloise*) en zelfs gekust! Mariam kreeg een pluim voor haar interesse en vragen, en Ayoub staat vanaf nu te boek als "de profeet".

Het filmpje dat de jongeren daarna voorgeschoteld kregen was duidelijk al wat gedateerd (met beelden van wel 20 jaar oud!), maar gaf visueel wel een idee van wat er zoal gebeurde in en rond Poverello.

De uitstap werd afgesloten met een bezoekje aan de keukens van het sociaal restaurant waar de reeds hongerige magen helemaal op hol sloegen. Maar de ontmoeting met de enthousiaste vrijwilligers die voor 150 à 300 mensen koken, maakte toch duidelijk indruk.

De jongeren waren verrast van het respect waarmee men op Poverello omgaat met mensen. Sommigen zagen zichzelf daar zelfs al helemaal op hun plaats als vrijwilliger binnen enkele jaren. Wordt vervolgd.

[Terug naar het overzicht](#)

Portugeestaligen in Brussel, de studie

De Portugese taal wordt in Brussel al lang niet meer enkel door de Portugezen gesproken. De studie "Een verhaal van één taal, één stad en drie continenten" schetst een portret van de drie grootste Portugeessprekende bevolkingsgroepen in de hoofdstad, namelijk de Portugezen, de Brazilianen en de Angolezen.

De terreinstudie gaat in op de migratie naar België van elk van de drie groepen.

Daarna komt hun integratie in Brussel aan bod, waarbij de klemtoon ligt op tewerkstelling en gemeenschapsvorming.

Meer info over deze studie [op de Foyer-site](#).

Wil je een exemplaar van de publicatie bestellen dan kan dat via [Rita Devriese](#) 02/411.74.95. Kostprijs 12€, inclusief verzending.

[Terug naar het overzicht](#)

Sneukeltocht langs thuistalen

De internationale Dag van de Thuistalen komt eraan. Voor Foyer een goed moment om in eigen huis een sneukeltocht op te zetten en iedereen uit te nodigen om langs het educatieve aanbod te meanderen. Met aan elke tussenstop ook een culinair hapje (gerechten uit vier continenten!)

Op het menu tijdens de Sneukeltocht:

☐ *Talensensibilisering*, een appetizer. Bevordert een positieve attitude ten aanzien van talen en culturen en versterkt de taalvaardigheden. Niet het leren van talen, maar eerder een verrekkerende degustatie: positieve, speelse methodes om taaldiversiteit te onderzoeken.

☐ *Lego Lingua* is een schotel tapas met een smakelijke mix van 22 talen. Vijf gezelschapsspelen waarin iedereen zijn eigen moedertaal en talenkennis kan benutten om te proberen winnen.

Opgelet: Lego Lingua bevat pikante sauzen, met verhitte zenuwen als gevolg.

☐ *Het taalportfolio* bevordert de vertering. Het laat leerlingen reflecteren over de vaardigheden die ze verwerven in hun moedertaal én het Nederlands. Het geeft hen meer inzicht in hun eigen leertraject, zowel op school als daarbuiten. Met een sterk motiverende bijsmaak!

☐ *TaalGEZINd*: Over goed tafelgezelschap. Niemand zit graag alleen aan tafel. Ook taalontwikkeling smaakt zoveel beter als je omgeving je mee volgt en stimuleert. Hoe kunnen ouders hun kinderen ondersteunen in taalontwikkeling, zowel voor het Nederlands als de thuistaal?

Een leerrijke en verfrissende tocht voor iedereen die in contact komt met kinderen en gezinnen

die een andere thuistaal hebben dan het Nederlands. Op donderdag 16 februari 2012 van 9u tot 13u op Foyer.

Deelname is gratis, maar gelieve wel vóór 31 januari in te schrijven. Dit kan [online via de website](#)

Meer informatie via [Ruth Van Mechelen](#) 02/609.55.63

[Terug naar het overzicht](#)

Ico Pronto: volwassen worden

Het integratiecentrum Foyer wil leerkrachten ondersteunen om te werken rond culturele diversiteit. Daarom publiceert Foyer maandelijks een interculturele les die volledig uitgewerkt is. Dit schooljaar zijn dat lessen rond het thema 'overgangsrituelen'.

De les die in januari *online* komt gaat over de overgang van kind naar volwassene en is bedoeld voor de derde graad van het lager onderwijs.

Wanneer worden we volwassen? Wat verandert er als we volwassen worden?

De leerlingen verkennen hoe deze veranderingen in elke cultuur en elke familie een beetje anders beleefd worden.

De leerlingen maken kennis met het concept "ritueel" en leren een aantal tradities en ceremonies kennen die van een kind een volwassen man of vrouw maken. Daarna maken de leerlingen een groepswork over een initiatieritueel in één van de volgende godsdiensten: het boeddhisme, het jodendom, het christendom en het hindoeïsme.

Het document bevat voldoende materiaal om tot zes lesuren mee te vullen. Natuurlijk kan elke leerkracht hieruit ook zelf een gepast traject samenstellen.

Het thema volwassen worden kan een aanleiding zijn voor boeiende kringgesprekken over ouder worden en de toekomst.

Heb je zin om af en toe een frisse wind te laten waaien in je klas? Zoek je interessante interculturele lesideeën? **Stuur dan een mailtje** met je naam, emailadres en de naam van je school en vermeld daarbij 'ICO PRONTO'.

De lessen met bijhorende werkbladen en oplossingen staan ook [online op de website van Foyer](#).

Deze pagina kan enkel met een wachtwoord geopend worden. Dit wachtwoord kan je verkrijgen door een mailtje te sturen met je naam, de naam van de organisatie waarvoor je werkt en de vermelding 'ICO Pronto'.

Op dezelfde website vind je ook al de eerder verschenen lessen.

[Terug naar het overzicht](#)

Requiem voor Negra

Fietsende werknemers van Foyer op weg naar de fietsenstalling in de Werkhuizenstraat keken haar in de vroege ochtend geregeld in de onpeilbare afgronden van haar ogen. Negra was de Duitse schaaapsherder die vele jaren lang de wacht betrok op de binnenkoer van het voormalige hoofdkwartier van Agfa-Gevaert. Hier stond veertig jaar geleden de wieg van Foyer.

Zoals het Brussels moeras dit huis naar het kanaal schijnt toe te zuigen, zo trokken vocht en jicht Negra's massieve hondenkop geleidelijk in een identieke hoek met het massieve huis dat zij bewaakte.

De grom die uit haar keel kwam, leek te ontstijgen uit de overkappende gewelven van de Zenne zelf die onder de binnenkoer van Foyer doorstroomt op nauwelijks enkele meters van het kanaal. Hij bezorgde vele kinderen 'een witte schrik' en zal ook op nachtelijke bezoekers niet bepaald een prettige indruk hebben gemaakt.

Haar blaf leek op de buikbrom van een beer. Hij was de echo en de reïncarnatie van de eens zo dreigende geeuw van *Malka de leeuw*. Malka die ooit de trots uitmaakte van de dierentuin die pater Steels hier installeerde om zijn oeuvre *fatale attractie* te geven bij de buurtjeugd. Zelfs cultuurminister Fadila Lanan kon een proestende lach niet bedwingen toen Bachir Mrabet in het toneelstuk '*Meulenbeik Forever!*' even de leeuw terug te berde bracht.

Maar Negra is niet meer. Negra ging de weg van alle vlees. Negra rust in het hondenparadijs, bij haar tweelingzus Pinta. Ze drinkt er melk uit een gouden kom en mag zonder toestemming gaan wandelen aan een gouden ketting die er voor de 'frime' bijhangt.

Wie op Foyer kent niet het beeld van Yvette de magazijnierster die in haar blauwe *cache-poussière* door Negra over de boulevard Leopold II werd voortgetrokken aan een touw, ijverig op zoek naar een pispaal, snuivend naar geurende boodschappen van soortgenoten en er zelf ook driftig deponerend. Ik heb het over Negra wel te verstaan.

Lang leve de professionele organisaties die zich in deze goed bestuurtijden een dier kunnen permitteren en er goed zorg voor kunnen dragen! Foei!- nee leve!- de barbaarse onschuld van de mens tegenover het beest in tijden dat de Michel Vandenbossches nog van de papfles kregen en machohelden die de kat letterlijk de bel aan bonden nog niet naar het abattoir moesten.

Negra: met jouw overlijden wordt de Zoo der Foyer voorgoed gesloten. Nu breekt weer een ander tijdperk aan. Binnenkort komt waar ooit de dierenkooien stonden en jij blaffend met je scheve schaapshondenkop als een leeuw circuleerde een ...moestuintje. Hiervoor zal zorg gedragen worden door de jongeren van het vormingscentrum en van de Foyer des Jeunes.

Veetelers worden landbouwers, nomaden worden sedentair, thuislozen vinden een foyer, vleeseters gaan aan de plant, migratie wordt migraine.

Tussen de schapenkuddes van het verkeer op weer eens een zoveelste zotte morgen zal ik soms je scheve hoofd in een niet-begrijpende grijns zien opduiken, even in een flits. Tussen de tomaten en de rozemarijn zal ik stiekem even je geur menen waar te nemen als een parfum van op de zwarte markt. *Vaya con dios, Negra!* Huil, brom, jank, blaf en bewonder je nieuwe habitat. (Kris K.)

[Terug naar het overzicht](#)

Agenda

12 tot 14/1: Sainte Fatima de Molem in KVS

Ben Hamidou is als acteur en *comédien* al jaren een vaste waarde in Franstalig België. Maar hij maakte ook furore in de KVS (en ver daarbuiten) met z'n pakkende theaterstuk *Gembloux*. Nu staat hij er weer op de planken, dit keer met het autobiografische *Sainte Fatima de Molem*.

Ben Hamidou is geboren en getogen in Molenbeek en brengt een ontroerende ode aan z'n grootmoeder. Dit is geen *stand up-comedy* maar wel een bijzonder grappige monoloog. Een *reprise grand-cru*, niet te missen.

Op 12, 13 en 14 januari in KVS, Arduinkaai 9, 1000 Brussel

13 & 14/1: documentaire Mijn tantes uit Gent in Daarkom

Daarkom, Nakhla en De Centrale presenteren de Brusselse première van de documentaire 'Mijn tantes uit Gent'.

'Mijn tantes uit Gent' vertelt het verhaal van Jemâa, Saâdia en Fatima, drie vrijgevochten Marokkaanse zussen. Zij migreerden in de jaren '70 naar België om bij Vlaamse families als kindermisje aan de slag te gaan.

Wanneer de zussen terugkeren naar hun geboortedorp wordt duidelijk dat ze zich daar niet meer helemaal thuis voelen. In België blijven ze migranten en voor Marokko zijn ze intussen te Westers. *Mijn tantes uit Gent* is een familiechroniek die de uiteenlopende levenswandel van de zussen op een ontroerende maar rake manier schetst.

Regie: Sofie Hanegreefs en Jelle Janssens, België, 2012.

Op 13 en 14/1 in Vlaams-Marokkaans culturenhuis [Daarkom](#), Wolvengracht 18, 1000 Brussel

21/1: debat 'De Assyriërs & de politieke situatie in Syrië'

Een conferentie/debat met Abdulahad Astipho en Saïd Suame Lahdo in een organisatie van *Institut Assyrien de Belgique*.

Op 21/1 om 20u, Werkhuizenstraat 23, 1080 Molenbeek

22/1: Prijs Roger Van De Voorde (deel 1) in Zinnema

Roger Van De Voorde was een fervent bezieler van het amateurtheater in Brussel. Zinnema draagt een tweejaarlijkse wedstrijd podiumkunsten & film aan zijn stichter op.

De GP Van De Voorde gaat in januari van start. Elke maand tonen een aantal amateurgezelschappen en/of kunstenaars hun kunnen. De kandidaten brengen hun productie op een gezellige zondagnamiddag met bijbehorende sfeer en aperitief. Op 16 juni 2012 wordt de winnaar van de tweede editie van de Prijs bekend gemaakt tijdens de Zinnema-seizoenafsluiter.

Op zondag 22/1 vinden de eerste presentaties plaats. Met achtereenvolgens 'Blind' van het Maria Assumpta Lyceum Laken (theater door 25 leerkrachten), poëzie op scène door Joost Rotty, 'City Ages' streetdance met Jojo Ngamou & groep en 'Twee oude vrouwtjes' van Toon Tellegen gebracht door Karen Moreau & Clark Maldrie

Op 22/1 vanaf 14u in Zinnema, Veeweidestraat 24-26 te 1070 Anderlecht

[Terug naar het overzicht](#)

Editor: [FOYER](#)
<http://www.foyer.be>

[Click here to change your subscription](#)

- This E-mail Message was Processed by Virtual AutumnTECH: Standard Edition -

<http://www.AutumnTECH.com>