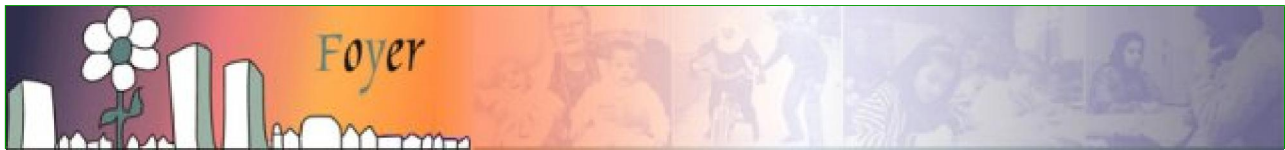


## Nieuwsbrief Foyer

FOYER [francis.marissens@foyer.be]

**Verzonden:** donderdag 8 maart 2012 14:39

**Aan:** Veerle Solia



Nieuwsbrief Foyer

Nr 54

[www.foyer.be](http://www.foyer.be)

Integratiecentrum Foyer werkt aan een samenleving die positief omgaat met diversiteit en waarin etnisch-culturele minderheden volwaardig deelnemen aan het maatschappelijk leven. De maandelijkse nieuwsbrief biedt informatie over de activiteiten en standpunten van Foyer.

### Atlemo in finale van Brussels Sporthart

Wacht niet tot in oktober: stem nu! En dan wel voor de ranke, speelse spieren van de Atlemo-lopers

[Lees het volledig artikel](#)

### Süleyman Erkisi in concert

Turkse Soefi-zanger met ensemble te gast in modernistische St-Jan de Doper-kerk

[Lees het volledig artikel](#)

### Jorsala 2012

Op stap voor meer dialoog: van Brussel naar Aken, een aperitiefwandeling

[Lees het volledig artikel](#)

### Vrouwendag tegen geweld

In Rusland en China is 8 maart een officiële feestdag, in Oost-Congo een dag van verdriet

[Lees het volledig artikel](#)

### Crossing ook op Kunstbende

Roma-jongeren treden voor het voetlicht: op podium van de Beursschouwburg en voor een RTBf-camera

[Lees het volledig artikel](#)

### Ntoma, een boek in twee talen

Stéphanie Boale bekroond met de trofee 'Mama Africa': Ntoma gepubliceerd in Nederlands-Lingala

[Lees het volledig artikel](#)

### De stem van de migrant

In oktober 2012 zijn er gemeenteraadverkiezingen: heeft de allochtone medemens een stem?

[Lees het volledig artikel](#)

### School te boek

Maatschappelijk kwetsbare jongeren stellen gebrek aan ruimte in en voor scholen aan de kaak

[Lees het volledig artikel](#)

### Schoolinschrijvingen vergen ondersteuning

De inschrijvingsprocedure liep al vlotter, maar ondersteuning van ouders blijft noodzakelijk

[Lees het volledig artikel](#)

### Een (jongeren)hart voor Palestina

Brusselse jongeren kruipen in pen & klavier: poëzie, rap & brieven voor vrede en solidariteit

[Lees het volledig artikel](#)

### aZIELzoekers gebundeld

Dichters zonder Grenzen schreven 'aZIELzoekers', een poëziebundel over hun vlucht & herinneringen

[Lees het volledig artikel](#)

### Agenda

Wat reilt er zoal in en rond de kanaalzone?

[Lees het volledig artikel](#)

---

### Atlemo in finale van Brussels Sporthart

Wacht niet tot in oktober: stem nu! En dan wel voor de ranke, speelse spieren van Atlemo-lopers

In februari lanceerde FM Brussel de wedstrijd 'Het Sporthart van Brussel.' De radiozender ging op zoek naar de tofste (amateur-)sportclub van de hoofdstad. Tientallen clubs dongen mee naar de titel, nog vijf finalisten blijven over.

Onder hen ook Atlemo. Een verrassende maar oververdiende nominatie. Nu vrijdag 9 maart valt het definitieve verdict. Stem dus vandaag nog...

Met 120 actieve leden is Atlemo veruit de kleinste vereniging van de vijf: de andere deelnemende finalisten tellen 300 tot 650 leden, al dan niet actief. Maar dat neemt niet weg dat de verdiensten van Atlemo groot zijn.

Atlemo staat voor 'Atletiek in Molenbeek' en is een van de sportpijlers van Foyer. Atlemo is een pionier in het integreren van kansarme jongeren in de sport. De club, aangesloten bij de Vlaamse Atletiekliga, werkt ook samen met het Klein Kasteeltje en Bon. Atlemo is nog een jonge club. In hart en nieren. Ze bestaat nu 12 jaar maar verzamelde al een pak titels en medailles, en dat in de eerste plaats met kinderen en jongeren die elders hun plaats of weg niet vonden.

De club kreeg met Monder Rizki zelfs een atleet tot tweemaal toe naar de Olympische Spelen (Athene & Peking). Intussen stomen bezieler Raf Wyns en zijn team alweer nieuw jong talent klaar, met een uitgesproken kleurrijk Brusselse stempel.

Meer over [finalist Atlemo op de FM Brussel-site](#).

Stemmen doe je best vandaag nog: gewoon [online doorklikken](#)

Nog niet (helemaal) overtuigd? Dan geven we je nog welgeteld 6 redenen om op Atlemo te stemmen:

- De A van Atletiek, de moeder van alle sporten. Hou jij van je mama, dan stem je toch op Atlemo?
- De T van 't Is Tia-Tof: rondjes lopen, sprintjes trekken, heel hoog springen: hoera, ik vlieg!
- De L van Looooooooooooopen. Niet weglopen, méélopen. Op de piste, in een park of een cross in het bos. Loop ze los die spieren, laat stromen dat bloed.
- De E van Eer tot Eerlijk: er valt nauwelijks een eurocent mee te verdienen, maar wel wat eer: atleten lopen niet zozeer tegen anderen. Enkel hun eigen prestatie telt: dat is eerlijk. Niemand om je achter weg te steken. Kleur, rang of stand: bij Atlemo is iedereen gelijk.
- De M van [Maar stem dan toch...](#)
- De O van OOOooooo, hoe jammer toch voor de andere genomineerden... (Want toegegeven, ook zij hebben wel een groot Sporthart: Brussels Gay Sports, Fitness Palace, Friskis&Svettis Brussels en Zonder handen: proficiat, van harte, wie er ook wint)

[Terug naar het overzicht](#)

### Süleyman Erkişi in concert

Vorig jaar schitterde de Algerijnse Houria Aïchi nog tijdens een opmerkelijk concert in de art deco-kerk van St-Jans-Molenbeek. Nu is het de beurt aan de Turkse soefi-zanger Süleyman Erkişi. Op zaterdag 31 maart komt de artiest uit Istanboel voor een exclusief optreden naar Brussel.

Elk jaar Foyer organiseert een interreligieus concert. De katholieke St-Jans-de Doper-kerk van Molenbeek - architecturaal een modernistisch pareltje - zet dan haar deuren open en verwelkomt traditioneel muzikanten en zangers uit alle windstreken. Religieuze achtergronden hoeven echt niet te botsen, integendeel.

Süleyman Erkişi (35j) werd geboren in het Turkse Çorum. Na het behalen van zijn diploma aan het Instituut voor Sociale Wetenschappen van de Haliç Universiteit, besloot hij aan een doctoraat te beginnen in de Bakü Muziekacademie. Het eerste album van Süleyman Erkişi (Kapina Geldim) kwam uit in 2003: het was de start van een veelbelovende carrière.

Süleyman Erkişi treedt zowel in Turkije als in het buitenland op als soefizanger.

Soefisme is een op de islam geïnspireerd spiritualisme. Het woord Soefisme zou van het Arabische woord 'Suf' afstammen, wat 'wijsheid' betekent. Andere bronnen vertalen Soefi als 'wol'. De eerste Soefi's waren namelijk herkenbaar aan hun wollen kleren, iets anders droegen ze niet, als een soort van ascetisme of afstand doen van wereldse zaken.

Oorspronkelijk waren de Soefi's mensen die zich in volkomen extase konden overgeven aan God, via muziek en dans. Terwijl ze in het dagdagelijkse leven vaak een heel onopvallend leven leidden.

Op 31 maart zal [Süleyman Erkişi](#) begeleid worden door Can Gülbayrak (Turkse rietfluit), Fikret Alp Çelik op kemençe (soort viool), Gökhan Filizman op tanbur (soort gitaar) en Turgut Yigit Dalar op kanun (trapeziumvormig snaarinstrument) en saz (Turkse langhalsluit).

Het concert is een gezamenlijke organisatie van Integratiecentrum Foyer vzw en [Beltud](#) (Vereniging voor Belgisch-Turkse vriendschap en dialoog) en dit in samenwerking met Jorsala vzw, de Sint-Jan de Doperkerk en de Gemeente Molenbeek.

Op 31/3 om 20u in de Sint-Jan de Doperkerk aan de Parvis in Molenbeek.  
Inkom: 3€. Reservatie verplicht: 02 411 74 95

Wie liefhebber is van spiritueel-religieuze gezangen, kan op zondag 1 april om 16u ook terecht in de St-Lambertuskerk te Laken waar het Antwerps Collegium Musicum onder leiding van Willem Ceuleers er de Johannespassie brengt. Een organisatie van [Davidsfonds Laken](#).

[Terug naar het overzicht](#)

---

### Jorsala 2012

Je hoeft echt niet naar Santiago de Compostela om je voeten te laten spreken. Stappen kan je bijvoorbeeld ook tot Istanboel. Of gewoon, als opwarmer van Brussel naar Aken. Op 31 maart trekt alvast een honderdtal mensen op pad. Samen gaan ze op zoek naar ruimte en solidariteit, naar dialoog ook. Met zichzelf, met de andere deelnemers en met de rest van de wereld.

Jorsala is een initiatief van globetrotter Sébastien de Fooz. In de komende jaren wil deze organisatie (samen met een aantal ondersteunende verenigingen) een groep Europese burgers de stapschoenen aanbinden. In 2014 openen ze om de *Jorsala-route*, een trans-Europees pad dat Brussel met Istanboel verbindt.

Om deze Europese versie van de tocht voor te bereiden, organiseert Jorsala in 2012 een voettocht die Brussel en Aken langs Grote Routepaden verbindt. Een aperitiefwandeling als *try-out* en *warming up*, zeg maar. De tocht heeft plaats van 31 maart tot 12 april 2012. Langs het traject zijn verschillende happenings gepland. Steeds ligt het accent op dialoog. Want dat wordt ook het finale doel in 2014: langs het route zoveel mogelijk duurzame dialoogruimtes activeren. Plaatsen en locaties waar men ten alle tijde terecht kan voor dialoog met anderen. En dit in alle openheid, los van één ras of religie, zonder politieke of andere éénduidige strekking. Diversiteit staat voorop, net als geweldloosheid, dienstbaarheid en eenvoud.

In bepaalde gemeenten zal er voor de deelnemers en de plaatselijke bevolking avondanimatie op touw gezet worden, zoals rondetafelgesprekken, debatten, concerten, culturele- en historische rondleidingen, ontmoetingen met lokale verenigingen, telkens met het oog op het bevorderen of initiëren van de dialoog, van ontmoetingen en ruimer gezien het stimuleren van een hartelijke, open sfeer.

De tocht Brussel-Aken wordt op 31 maart ingezet in met een feestelijke eerste stap in het Brusselse stadhuis. Daarna maakt men meteen een ommetje en trekken de deelnemers naar Molenbeek voor het interreligieus concert van de Turkse Soefi-zanger Süleyman Erkişi (zie hierboven). Istanboel mag dan nog ver zijn, het klinkt toch al verrassend in de oren.

Meer info op [de Jorsala-website](#). Of contacteer [Sébastien Defooz](#) 02/737 74 83

[Terug naar het overzicht](#)

---

### Vrouwendag tegen geweld

In landen als China, Rusland, Bulgarije en Vietnam is de internationale vrouwendag een officiële feestdag. Hier in België vooralsnog niet. En in Congo vloeien er zelfs tranen. Toch wordt 8 maart ook hier gevierd. Foyer slaat de handen in mekaar met het Brussels Emancipatiehuis Camelia, vrouwenhuis Dar al Amal en het Huis van de Mens.

Het wordt echter geen traditioneel feest: op het programma diverse workshops en panelgesprekken, met als centraal thema: Néén tegen geweld.

Vrouwen gaan daar samen strijd tegen voeren. Huiselijk geweld, geweld in openbare ruimten, verbaal of fysiek, pesten op school en noem maar op. Op donderdag 8 maart zeggen ze nadrukkelijk neen.

Aansluitend is er ook flamenco-dans & zang, percussie en als uitsmijter een goochelact. En néén, er wordt geen vrouw doormidden gezaagd!

Op donderdag 8 maart vanaf 10u in & rond Foyer.

Niet iedereen is de internationale vrouwendag overigens genegen. In Congo, daar ligt 8 maart zelfs supergevoelig. Men ijvert (ook vanuit Brussel) voor een symbolische 'Dag Zonder Vrouwen'. Op 8 maart 2000 raakte immers een reeks gruwelijke verkrachtingen bekend in Mwenga (Oost-Congo, waar het ook nu nog steeds 'onrustig' is.) En alle ronkende verklaringen van de internationale gemeenschap ten spijt: het onderzoek naar deze misdaden werd nooit gevoerd, laat staan afgerond. Shungu M. Tundanonga Dikundu (zie ook de video 'Stemmen tegen Geweld', vanaf 12'07") vindt dan ook dat er op 8 maart onmogelijk kan gefeest worden. En dat alle vrouwen van de wereld deze dag beter zouden uitroepen tot 'Dag Zonder Vrouwen'. Als ultiem signaal: "niet met ons, wij dulden zo'n misdaden niet".

[Stemmen tegen geweld tegenover Congolese vrouwen](#), een videoreportage uit 2010. Maar helaas nog steeds brandend actueel.

[Terug naar het overzicht](#)

---

### Crossing ook op Kunstbende

Het Vormingscentrum Foyer werkt momenteel hard aan een locatie-theaterproject met Roma-jongeren. Crossing gaat op 31 mei in première in de Brusselse Begijnhofkerk. Een eerste try-out in de Pianofabriek was alvast veelbelovend. En op zaterdag 10 maart treden deze jongeren weer voor het voetlicht: ze nemen deel aan de Kunstbende. Winnen moet niet persé: wennen aan een publiek is nu de boodschap. En plezier op de planken van de Beursschouwburg. De Crossing-jongeren nemen deel aan deze wedstrijd binnen de categorie "performance" (max. 5 minuten). Alle fans zijn welkom! Afspraak om 14u in de Beurschouwburg.

Wordt vervolgd!

Hou de komende maanden ook [de Crossing-blog](#) en de [facebook-pagina](#) in de gaten.

Het enthousiasme van de jongeren en de visie van regisseur Kris Kaerts kwamen ook aan bod in de TV-reportage: *Quai des belges - Tsiganse, Roms, gitans, gens du voyage*. Deze brede reportage werd op 15 en 17 februari uitgezonden op de RTBF en Arte.

Helaas vooralsnog niet online te bekijken.

Het zangtalent van Aurelie tot de wijze woorden van Doru en Emmanuel scoorden hoog. Zij willen het publiek laten zien dat zij, net als andere mensen, allemaal verschillende talenten hebben en niet over één kam te scheren zijn. Dus weg met de negatieve clichés over hen. Zelfs de link met het verleden, de val van het communisme in Roemenië en de gevolgen daarvan voor hun families werd door de jongeren aangehaald.

Ook de werkende Roma-jongeren die in het Vormingscentrum en via T-impact hun weg hebben gevonden, kwamen aan het woord in de reportage '*Quai des belges*'.

Het werd een erg boeiend geheel, breed gekaderd en aan elkaar gepraat door RTBF-anker Hadja Lhabib. Hallo VRT...?

[Terug naar het overzicht](#)

---

### Ntoma, een boek in twee talen

Integratiecentrum Foyer tracht waar mogelijk jong en kleurrijk talent een duwtje in de rug te geven. En soms rendeert dat.

Zo kon atleet Rizki Monder tweemaal de Olympische Spelen halen. Nu is er de Brusselse schrijfster Stéphanie Manfroy-Boale die het boekje Ntoma van de persen liet rollen. En wat het zo speciaal maakt: het is een uitgave in het Nederlands en het Lingala.

Ntoma is een verhaal over een opgroeiend kind: over zijn perikelen, zijn wanhoop, zijn hoop. En

over zijn moeder. Het is een hedendaagse emotionele *story* in een ontwrichte Congolese *setting*.

Dat Stépanie Boale hier in Brussel voor het Lingala koos is hoogst ongewoon. Het is haar moedertaal, dat wel. Maar ondanks dat het één van de meest gesproken talen is in de Democratische Republiek Congo, verschijnt er heel zelden literatuur in het Lingala. Boale is de eerste vrouw die zich eraan waagt. Daarvoor werd ze ook recent bekroond: ter gelegenheid van de Internationale Dag van de Vrouw kreeg [Stéphanie Boale](#) de trofee 'Mama Africa' van de ambassade van DR Congo te Brussel.

Op verzoek van Foyer zorgde ze samen met Willy De Greef (vzw Oozenfant) voor een vertaling naar het Nederlands. En die dubbel-uitgave ligt nu klaar. Aan de ene kant in het Nederlands. Draai het boek echter om, en je leest Ntoma in het 'Lingala'.

Zo kunnen wij hier ook bekijken hoe deze Congolese taal er uitziet en aanvoelt. En omgekeerd zij ginds (en ook hier!) die van ons.

Voor allen die het Lingala spreken (en in Brussel en omstreken zijn er behoorlijk wat) is dit boek dan ook een handig & leuk middel om Nederlands te oefenen.

Ntoma (2x75 blz.) is verkrijgbaar op Integratiecentrum Foyer aan 8,5€. Contact: 02/411.74.95.

Je kan het ook bestellen bij Oozenfant vzw door 11,75€ (boek + verzendingskosten) te storten op rekeningnummer 415-0090401-12 van [Oozenfant vzw](#), Scham 104, 2910 Essen (Vermelding: Ntoma NL/L).

Met de opbrengst van de verkoop van het dubbelboek wordt er een heel pakket exemplaren van Ntoma naar Congo gestuurd. Want veel boeken zijn er ginds niet meer, laat staan bibliotheken.

[Terug naar het overzicht](#)

---

### De stem van de migrant

Op 14 oktober zijn het gemeenteraadsverkiezingen. Belgen hebben stemplicht, maar hoe zit het nu met de burgers van allochtone afkomst? Hoog tijd voor een inforonde.

Dienst Rechtsbescherming Foyer organiseert op vrijdagmiddag 23 maart 2012 (13u-16.30u) een Brussels Platform rond het thema: "De gemeenteraadsverkiezingen 2012".

Belgen hebben dus stemplicht. Maar ook EU-burgers en 'derdelanders' die al minstens 5 jaar legaal in het land verblijven hebben stemplicht, tenminste indien zij zich voorafgaandelijk als kiezer hebben laten registreren.

Vooraleer de lokale verkiezingskoorts echt losbreekt, willen we dieper ingaan op dit 'migrantenstemrecht':

- Wie kan stemmen?
- Welke zijn de voorwaarden?
- Hoe verloopt de registratieprocedure?
- Hoe verloopt de stembusgang?

Doelpubliek van het platform zijn Brusselse terreinwerkers (maatschappelijk werkers, straathoekwerkers...) die vragen hebben rond het 'migrantenstemrecht' in aanloop van de gemeenteraadsverkiezingen van oktober 2012.

Er wordt gewerkt a.d.h.v. een educatieve brochure (redactie Foyer/CBAI, met steun van het Brussels Hoofdstedelijk gewest). Op basis van deze brochure kunnen nadien lokale groepen geïnformeerd worden aangaande hun rechten.

En het blijft niet bij deze éne info-vergadering. De komende weken en maanden zet Foyer ook een aantal info-momenten op naar de doelgroep zelf. Ondermeer in Foyer des Jeunes en vrouwenhuis Dar Al Amal zal er gericht gewerkt worden rond gemeentepolitiek en participatie.

Meer info over het Brussels Platform met betrekking tot de wetgeving over Gemeenteraadsverkiezingen op de [Foyer-website](#). [Inschrijven kan online](#).

Ook Samenlevingsopbouw Brussel plant overigens een sensibiliseringscampagne. De komende maanden wil het met diverse wijkorganisaties en 1000 kwetsbare burgers werken rond '[ledere stem telt](#)'. Meer info online.

Een absolute aanrader is overigens ook een bezoek aan de [Democratiefabriek](#): een doententoonstelling over identiteit, diversiteit en actief burgerschap. Nog tot 2 juni in het BelVue-museum.

[Terug naar het overzicht](#)

---

### School te boek

Een participatief project opstarten met jongeren uit de buurt. Makkelijker gezegd dan gedaan? Twee jaar nadat Jongerenwerking Foyer uitpakte met de affichecampagne 'Molem sans bagarre' (een initiatief dat door de media & De Lijn gretig werd opgepikt) kwamen opnieuw 10 jongeren samen om hun visie op de wereld te geven en om ideeën aan te reiken om deze te verbeteren.

Dit keer werden de pijlen gericht op het onderwijs. Dé indicator om generationele kansarmoede te bestrijden en dus van levensbelang in een grootstad als Brussel.

De eerste samenkomsten gingen de jongeren op zoek naar wat hen in hun schoolervaringen stoorden en wat hen zoal plezierde en trots maakte. Al snel werd duidelijk dat deze jongeren heus niet zo negatief tegenover hun school staan. Over de leerkrachten weinig klachten, de middagactiviteiten worden gesmaakt en er is aandacht voor bijles en extra uitleg.

Toch kwam er één aanklacht onder vele vormen terug: een te kleine speelplaats, les krijgen in containerklassen, een mini-sportzaal, in te grote klasgroepen zitten, geen vrije keuze van school,... Allemaal symptomen die wijzen op een probleem waar al heel lang sprake van is in Brussel: het grote tekort aan scholen & ruimte. De leerlingenaantallen zijn de afgelopen jaren gestegen, maar het lijkt wel sterk op dat de onderwijsinfrastructuur is blijven stilstaan.

Tijd om de handen uit de mouwen te steken en de beleidsverantwoordelijken met de neus op de feiten te drukken. Na een brainstorm, die een karrenvracht aan goede en slechte ideeën opbracht, werd er besloten een boek te maken.

Naar analogie met het populaire 'Waar is Wally?', werd er een 'Waar is de school?'-boek geproduceerd. Iedereen leverde naar eigen vermogen een bijdrage om het boek klaar te krijgen. Het meeste werk kroop in het creëren van twee 'Waar is de school?'-prenten. Maar er werd ondermeer ook een lied geschreven en een cartoon gemaakt.

Maar een boek dient ook gelezen te worden. En liefst door zij die de aangekaarte problematiek ter harte kunnen nemen. Dus trekken de jongeren er binnenkort mee naar enkele beleidsverantwoordelijken.

De jongeren die de actie op touw zetten, lopen school in Molenbeek, Laken, Schaarbeek, Koekelberg en Groot-Bijgaarden. Maar ze viseren zeker niet (alleen) deze scholen. De problemen die de jongeren aan de kaak willen stellen, zijn ook niet de schuld van die scholen zelf, maar van hogerhand.

En dus gingen ze zelf op zoek naar politici die onderwijs hoog in hun vaandel dragen. Zij mogen zich binnenkort aan een bezoekje verwachten. En zou straks ook nog de Vlaamse Minister van onderwijs een gaatje in zijn agenda vinden om hen te ontvangen?

[Terug naar het overzicht](#)

---

### Schoolinschrijvingen vergen ondersteuning

De voorbije maand konden ouders hun kind aanmelden voor een inschrijving in het Nederlandstalig onderwijs te Brussel. Voor kansarme ouders met een beperkte kennis van het Nederlands blijft dit een hele opgave. Foyer trad ook dit jaar op als intermediair om allochtone ouders bij deze aanmelding te begeleiden.

Gedurende deze periode werden 150 dossiers aangemaakt in overleg met de ouders. Per dag

belden ook een 20-tal mensen met vaak uiteenlopende vragen rond de aanmelding.

Technisch gezien verliep de hele inschrijvingsprocedure vlotter dan de voorbije jaren maar de begeleiding per dossier vroeg een half uur of meer en dat is langer dan voorheen.

Vooraf het nagaan of de ouders over de vereiste attesten beschikten, nam meer tijd. Vaak moesten de ouders bepaalde zaken nog opzoeken of eerst een afspraak maken in het Huis van het Nederlands om dan terug te komen voor de correcte aanmelding.

Daarnaast ging er zoals steeds heel wat tijd naar het samen zoeken naar de gewenste schoolkeuze en de uitleg over het vervolg van de procedure na aanmelding.

De voorbereiding van de ouders op hun aanvraag is erg wisselend. Heel wat ouders komen weinig voorbereid naar de permanentie, ook omdat ze gewoon niet weten hoe ze dit moeten aanpakken. Vaak is er sprake van een weinig bewuste schoolkeuze. De meeste ouders maken wel een duidelijke keuze voor het Nederlands maar de keuze voor een specifieke school blijft moeilijk. Zeer weinig ouders hebben een strikte voorkeur voor een bepaald net, de focus ligt vooral op het vinden van een school in de buurt. Als informatiebron steunen ze vaak op andere ouders die ze kennen en die reeds kinderen op een bepaalde school hadden of hebben.

Vanaf half maart verwachten we de ouders opnieuw om meer uitleg te krijgen over de mail/brief met de informatie over inschrijving en/of weigering. Hopelijk is de groep ouders die nergens terecht kan voor inschrijvingen, dit keer erg beperkt.

Vragen en info: [Hilde De Smedt](#), RIC Foyer, 02/411.74.95

[Terug naar het overzicht](#)

---

### Een (jongeren)hart voor Palestina

Vers van de pers: het (Franstalige) boekje 'Palestine au coeur', een uitgave van *Editions Le Chant des Rues*.

Gespreid over diverse wijken in Brussel werden er afgelopen jaar heel wat schrijfworkshops voor jongeren (8 tot 25j) georganiseerd. Centraal thema van de schrijfsels was Palestina.

Al sinds een paar decennia blijft Palestina een heet (politiek) hangijzer. En dit leeft ook fel bij Brusselse jongeren. Omdat zij niet zouden blijven hangen in clichés en vastgeroeste ideeën besloot vzw Interpôle om de jongeren van hier eerst in contact te brengen met Palestijnse leeftijdsgenoten. Jongeren die nu hier verblijven, maar ook video-getuigenissen uit Palestina.

En daarna gingen ze met schrijfanimateurs op zoek naar een passende expressievorm voor hun gedachten en gevoelens. Van brieven over gedichten en rap-teksten: jongens en meisjes kropen in de pen en schreven over de band die ze voelden met jongeren in Palestina die dezelfde dromen dromen.

Aan de publicatie werkten jongeren mee van de Marollen (MJ le 88), Molenbeek (Foyer des Jeunes), de Noordwijk (MJ L'Avenir) en van de hiphop-groep Comac Quartiers.

'Palestine au coeur' (50 pag., Fr) is verkrijgbaar aan 10€ bij [Interpôle asbl](#) 02/217.75.12

[Terug naar het overzicht](#)

---

### aZIELzoekers gebundeld

Nog meer schrijfsels. Dichters zonder Grenzen penden de poëziebundel 'aZIELzoekers'

Over azielzoekers hangt er stevast een negatief imago. Gelukzoekers worden ze vaak genoemd. Het klinkt beschuldigend. Is het verboden je geluk te zoeken? "Ze zorgen voor overlast," hoor je ook al eens beweren. Welke overlast? Dat ze voor je deur op straat lopen? Dat ze op een bankje zitten te kijken naar kinderen die zich op een pleintje amuseren? Dat ze in de GB aan de kassa staan aan te schuiven om belkrediet voor hun gsm te kopen?

Vaak spelen er vooroordelen. Onbekend is onbemind.

Om al die negatieve gevoelens van antwoord te dienen vatte *Jef Lingier* het plan op om deze mensen via poëzie aan het woord te laten. Hij ging naar het asielcentrum van *Houthalen-Helchteren* om er samen met enkele van hen poëzie te schrijven over hun situatie.

Drie thema's kwamen aan bod: 'op de vlucht', 'ter bestemming' en 'herinneringen'. Ze schreven in het Engels. Lingier vertaalde nadien hun teksten in het Nederlands. Er kwamen 23 deelnemers naar de sessies. Tien ervan ontpopten zich tot dichter. Het resultaat van hun werk is te lezen in de bundel *aZIELzoekers*.

"De groep bestond uit zes Pakistani, twee Afghanen, een Servische en een Kameroener", aldus Lingier. "Ze noemen zichzelf dichters zonder grenzen (*poets without boundaries*). Het boek (80 pagina's, geïllustreerd met schitterende foto's van fotograaf Stijn Beeckman) is een aanrader voor wie deze 'vreemde' medemensen beter wil leren kennen."

"Door de lezers een inkijk te bieden in hun eigen leefwereld hopen ze de vooroordelen de wereld uit te helpende. Het schrijven werkte helend, maar het was ook hard. Twee deelnemers moesten afhaken. Voor hen was de ervaring te confronterend. In deze bundel kan je de gedichten niet alleen in vertaling lezen, maar ook in de taal waarin ze zijn geschreven, het Engels."

Toch is literatuur geen evidentie. Het schrijven van poëzie heeft soms vreselijke gevolgen, zo ondervond Toofan Kaliwal. Hij woonde in een dorp vlakbij de grens met Afghanistan, in de Swatvallei, waar de Taliban heer en meester is. Hij schreef een kritisch gedicht over de Taliban. Dit kostte hem zijn vrijheid. Hij vluchtte naar België en moest vrouw en kinderen achterlaten (8 jaar en 3 jaar). Zijn vrouw beviel van een derde kind toen hij reeds in België was.

Dit project kwam er met de steun van de provincie Limburg, Cera, de gemeente Houthalen-Helchteren, het Rode Kruis en Passa Porta. David Van Reybrouck schreef een prachtig voorwoord.

Meer info en/of bestellingen via [www.azielzoekers.be](http://www.azielzoekers.be) Prijs: 5 euro ( verzendingskost 3 €). Of loop gewoon 's binnen in [Passa Porta](#), Dansaertstraat 46, 1000 Brussel

[Terug naar het overzicht](#)

---

## Agenda

### 16 tot 24/3: Sociaalartistiek festival Enter Gent

De Vieze Gasten, Victoria Deluxe, Platform-K, Demos & Dienst Cultuurparticipatie Stad Gent zijn samen trekker van het sociaalartistiek festival Enter Gent 2012.

Dit festival presenteert niet enkel nieuw sociaalartistiek werk maar laat ook reflecteren over de kracht en de verscheidenheid van de sociaalartistieke praktijk.

En al is het in Gent: ook Brussel zet er met diverse produkties z'n beste socio-artistieke beentje voor. Allen daarheen.

Van 16 tot 24 maart op diverse locaties & tijdstippen.

Het hele programma is online te raadplegen op [Enter Gent 2012](#)

### 24/3: Cadence Mandingue, West-Afrikaanse muziek & percussie

De percussie- en muziekschool *Cadence Mandingue* (o.l.v. Laure Finet, Jean-Luc Jacobs & Muriel Finet-Kouyaté) brengt een concertavond met optredens van hun leerlingen en *Kawa Group*, een professionele percussiegroep.

Doorlopend: Afrikaanse minimarkt en catering.

Op zaterdag 24 maart vanaf 19u in [Zinnema](#) te Anderlecht.

### 27/3: World poetry movement in Passa Porta

De [World Poetry Movement](#) werd in 2011 opgericht tijdens het Internationale Poëziefestival van Medellín (Colombia). De beweging verenigt dichters en poëziefestivals uit de hele wereld, en ijvert

voor meer onderlinge samenwerking en solidariteit.

WPM wil het belang van de poëzie voor de wereld van vandaag morgen onderstrepen, en voedt het debat over de relatie tussen poëzie en sociaal en politiek engagement.

World Poetry Movement-leden Fernando Rendón (dichter en directeur van Festival de Poesia Medellín ), Bas Kwakman (Poetry International Rotterdam), Hatto Fischer (dichter, filosoof en coördinator van de NGO Poiein kai Prattein) en Philip Meersman (dichter en performer) presenteren op 27 maart in Passa Porta hun beweging.

Ze discussiëren met Geert van Istendael over de vaak gespannen relatie tussen poëzie en sociaal-politiek engagement. Aan het eind van de avond lezen alle dichters voor uit eigen werk.

Een organisatie van World Poetry Movement & Het beschrijf  
Op dinsdag 27 maart vanaf 20u in Passa Porta te Brussel

### 31/3: Interreligieus concert Süleyman Erkisi

Süleyman Erkişi is een populaire Turkse soefizanger. Op 31 maart wordt hij begeleid door Can Gülbâl op ney (Turkse rietfluit), Fikret Alp Çelik op kemençe (soort viool), Gökhan Filizman op tanbur (soort gitaar) en Turgut Yigit Dalar op kanun (trapeziumvormig snaarinstrument) en saz (Turkse langhalsluit).

Het concert is een gezamenlijke organisatie van Integratiecentrum Foyer vzw en Beltud (Vereniging voor Belgisch-Turkse vriendschap en dialoog).

Op 31/3 om 20u in de Sint-Jan de Doperkerk te Molenbeek.

[Terug naar het overzicht](#)

---

Editor: [FOYER](#)  
<http://www.foyer.be>

---

[Click here to change your subscription](#)

-----  
- This E-mail Message was Processed by Virtual AutumnTECH: Standard Edition -  
-----

<http://www.AutumnTECH.com>