

Veerle Solia

Van: FOYER <francis.marissens@foyer.be>
Verzonden: donderdag 14 juni 2012 13:26
Aan: Veerle Solia
Onderwerp: Nieuwsbrief Foyer



Nieuwsbrief Foyer
Nr 58
www.foyer.be

Integratiecentrum Foyer werkt aan een samenleving die positief omgaat met diversiteit en waarin etnisch-culturele minderheden volwaardig deelnemen aan het maatschappelijk leven. De maandelijkse nieuwsbrief biedt informatie over de activiteiten en standpunten van Foyer.

Op driedaagse naar het Noorden

Vrouwenhuis Dar Al Amal op uitstap: "Göteborg is mooi, groen, proper maar... véél te stil en solitair"

[Lees het volledig artikel](#)

Molenbeek 2014

Een podium in plaats van het schavot: Wallonië maakt een gedurfde maar terechte keuze

[Lees het volledig artikel](#)

Hooggeschoolde vluchtelingen op HR-netwerkreceptie

Vacatures die niet ingevuld raken? Veel talentrijke vluchtelingen vinden geen passende job

[Lees het volledig artikel](#)

Rwanda 50 jaar onafhankelijk

Ex-Belgisch 'mandaatgebied' in de kijker. Of toch niet?

[Lees het volledig artikel](#)

DRONGO Festival

Op 19/9 in A'dam: good practices, lezingen en al wat u weten wil over opgroeien in meertaligheid

[Lees het volledig artikel](#)

Signaal 79

Vaktijdschrift van Sig vzw pakt uit met themanummer over meertaligheid & interculturalisering

[Lees het volledig artikel](#)

De Brusselse klank & kleur van 't Begijnhof

Muziektheater Crossing over de 4de nagel van Christus tot Roma-versie van Child in Time

[Lees het volledig artikel](#)

Boekvoorstelling Ntoma

Op zaterdag 16 juni in Cultuurcafé Den Tat te Dilbeek: Lingala en Nederlands rug-aan-rug

[Lees het volledig artikel](#)

Wanorde/Desordre onder goed gesternte

Het succes van de Zinnekeparade: over nodige Zinnodes en het Ruinatje-mysterie

[Lees het volledig artikel](#)

Gouden Ketjes uitgereikt

Don Bosco, Begeleid Wonen en Choux de Bruxelles slepen de gegeerde prijzen in de wacht

[Lees het volledig artikel](#)

Projectoproep migrantenbeleid 2012

Projectoproep Impulsfonds: aanvragen indienen kan tot 28 juni bij Centrum voor Gelijkheid van Kansen

[Lees het volledig artikel](#)

Collegagroep diversiteitsmedewerkers

Vzw Socius wil dialoog en intervisie opstarten: diversiteit is niet het werk van één medewerker

[Lees het volledig artikel](#)

Agenda

Wat reilt en zeilt er deze maand zoal in & rond de Brusselse kanaalzone?

[Lees het volledig artikel](#)

Op driedaagse naar het Noorden

Vrouwenhuis Dar al Amal trok van 7 tot 10 juni op 'citytrip'. Geen toeristisch uitstapje op zoek naar wat vrijblijvend vertier: er werd gekozen voor het Zweedse Göteborg. Doel: de eigen horizonten verbreden en bekijken hoe de samenleving en democratie er in het buitenland uitziet.

Al stond een reis naar Marokko aanvankelijk hoog op het verlanglijstje bij de allochtone vrouwen, toch werd er bewust voor een verrassende bestemming gekozen. Op naar het Hoge Noorden, een regio waar de betrokken dames nog nooit rechtstreeks contact hadden gehad.

Achtentwintig Brusselse vrouwen van allochtone afkomst trokken naar Göteborg op zoek naar de lokale pro's en contra's. Ze bezochten er ondermeer een vrouwenproject dat zich richt op migrante nieuwkomers.

Somaliërs vormden er de grootste groep, maar toch bleek het publiek heel divers. In Göteborg leven inwoners van 136 nationaliteiten, maar zonder dat er één dominante groep overheerst.

Op het Stadhuis werd er een conferentie over Democratie in Zweden bijgewoond, werden er kritische reflecties op de werking & waarden van de huidige samenleving aanhoord.

Er volgde ook een bezoek aan een rusthuis en aan een Zweedse kerk die als ontmoetingsplaats voor vrouwen van diverse nationaliteiten fungeerde.

Maar het treffendste was de passage langs een plaatselijke sociale woonwijk in een achtergestelde buurt: 10 grote, statige woonblokken in een mooi, groot park vol groen en bloemen. Alleen... de nagenoeg uitsluitend allochtone) bewoners kwijnden er weg in isolement: geen winkels, geen markten. Uit gesprekken met vrouwen uit de buurt bleek hoe moeilijk contact leggen met anderen wel is in deze stad.

De Brusselse vrouwen trokken hun conclusies:

"Göteborg is wel mooi, met veel bomen en groen, met weinig auto's en veel fietsen en goed openbaar vervoer. Men kijkt er ook niet op ons neer. Niemand die ons scheef bekeek. Je moet maar eens met een groep van 28 allochtone vrouwen (waarvan velen met een hoofddoek) op

uitstap in Vlaanderen trekken, wat een verschil!"

"En toch: het is beter bij ons, in Molenbeek, Laken of Anderlecht. Göteborg is groen en proper maar o zo stil. Er wordt zo weinig met elkaar gepraat. Op de tram of metro zegt niemand een woord. Alles is stil. Véél te stil en te geïsoleerd."

Ook opmerkelijk: het traditionele '*shopping-moment*' waar de vrouwen zo naar uitkeken, was door de verantwoordelijken beperkt gehouden tot 'maximaal 2 uur'. Na precies ... 1 uur stond iedereen al terug. "Alles véééél te duur."

[Terug naar het overzicht](#)

Molenbeek 2014

De Federatie Wallonië-Brussel heeft Molenbeek uitgekozen als cultuurgemeente voor het jaar 2014. Samen met de Cocof (Franstalige Gemeenschapscommissie) investeert ze 700.000€ in het evenement. Een gedurfde keuze, maar géén ontorechte. Springt straks ook Vlaanderen mee op de kanaalboot?

Molenbeek staat momenteel weer volop in de schijnwerpers. Als strijdtoneel voor een Antwerpse extremist, een Parijse 'volgeling' en noem-maar-op. Armoede is immers een dankbare voedingsbodem voor sociale onrust en daar spelen radicale strategen helaas gretig op in. En met hen ook media & profileergrage politici en zelfuitgeroepen 'experten'.

Maar Molenbeek heeft zoveel meer te bieden. Het is ook een *artistiek kruitvat*. De film 'Les Barons' is daar een exponent van. Molenbekenaar Nabil Ben Yadir werkte acht jaar aan scenario & regie. Maar hij dééd het. Er is theatermaker Ben Hamidou, striptekenares Judith Vanistendael, de Fanfakids, het 'new tech'-labo iMAL, het mega-festival Couleur Café. Fotograaf Teun Voeten pendelt tussen New York & Molenbeek, danscompagnie Ultima Vez van Wim Vandekeybus bouwt aan de Zwarte Vijvers een vaste uitvalsbasis. En ga zo maar door: geëngageerd, bruisend, een scene die al even gevarieerd is als z'n bevolking.

Goed bekeken dus van de federatie Wallonië/Brussel. Door Molenbeek in 2014 naar voren te schuiven als Culturele hoofdstad krijgen de positieve dynamieken extra kansen. Men kiest het podium boven het schavot.

De cultuur-titel wordt om de twee jaar uitgereikt. Het Molenbeek-project dat de wedstrijd won, zal opgebouwd worden rondom het Kanaal.

Het programma zal focussen op de thema's water, lucht, aarde en vuur en dit doorheen de vier seizoenen. De twee lokale reuzen (Jean en Geertruide) zullen de link vormen tussen de verschillende activiteiten in de wijken en de culturele centra van de gemeente. En het (vormings)schip 'Molenbeek' zal te water worden gelaten.

Behalve de Waals-Brusselse investering van 700.000 € zal ook de gemeente Molenbeek zelf een deuk in het zakje doen. Het trekt een bijdrage uit van minimaal 1 euro per inwoner. Er wonen momenteel ca 94.000 mensen in Molenbeek. Tegen 2014 zal men wellicht de kaap van de 100.000 inwoners hebben overschreden.

Vacature

Momenteel is Molenbeek op zoek naar een Algemeen coördinator om het cultuurproject in goeie banen te leiden. Kandidaturen dienen uiterlijk op 30 juni ingediend. Meer [info op de gemeentelijke website](#).

[Terug naar het overzicht](#)

Hooggeschoolde vluchtelingen op HR-netwerkreceptie

Als bedrijf is het niet altijd evident om de juiste persoon voor een vacature te vinden.

Vluchtelingenwerk Vlaanderen wil graag het talent van hooggeschoolde vluchtelingen voorstellen op een *netwerkreceptie*.

Heel wat vluchtelingen zijn hooggeschoold en hebben een rijke ervaring als ingenieur, IT-specialist, socioloog, psychiater. En toch vinden velen van hen hier geen job.

Dankzij de receptie opgezet door Vluchtelingenwerk Vlaanderen kunnen HR Managers in contact komen met de profielen nodig voor hun bedrijf.

Op donderdag 28 juni van 16u tot 19u in 'Le Bouche à oreille', Felix Hapstraat 11 te Etterbeek.

Meer info & inschrijven bij [Nan Valckx](#) of online bij [Vluchtelingenwerk Vlaanderen](#)

[Terug naar het overzicht](#)

Rwanda 50 jaar onafhankelijk

In 2010 kon je er niet aan ontkomen: een heel jaar lang stond Congo in onze contreien in de belangstelling, dit naar aanleiding van 50 jaar onafhankelijkheid.

Nu is Rwanda aan de beurt: het viert op 1 juli haar 'gouden jubileum'. Alleen... het lijkt vooralsnog aan iedereen voorbij te gaan. Geen grote reportages of prestigieuze tentoonstellingen, geen boeken of theaterproducties. Nochtans was Rwanda van 1919 tot 1962 een Belgisch 'mandaatgebied'.

Op 1 juli wordt er niettemin gefeest & herdacht, ook in Brussel. Het jubileum van 50 jaar onafhankelijkheid wordt gevierd in Zinnema, Veeweidestraat 24, 1070 Brussel (Anderlecht). Een tweedaagse eigenlijk, want men start de feestelijkheden er al op 30 juni.

Lezingen en debatten met schrijvers, onderzoekers, intellectuelen en bevoorrechte getuigen blikken op de onafhankelijkheid terug met een belangrijk accent op het onderwijssysteem van toen en de evolutie ervan.

De Rwandese cultuur wordt eveneens in de kijker gezet, met tentoonstellingen, standen met ambachtelijke producten, traditionele spektakels en concerten.

Meer info op de website van [Vzw Fora](#) (het Forum van Afrikaanse Artiesten) of neem contact [per mail](#) of telefoon 0497431968

[Terug naar het overzicht](#)

DRONGO Festival

Op 19 september 2012 is er in Amsterdam het DRONGO Festival, de plek waar je alles kunt vinden over meertaligheid. Uniek in Nederland en Vlaanderen!

Rondshoppen op de meertalen-markt, actief aan de slag met taal in de *labs*, opsnuiven van kennis en inspiratie bij de lezingen, er is voor elk wat wils. En tussendoor uitblazen in een gezelschap van andere meertalers! Met een borrel na afloop.

Een dag van meertaligheid voor kinderen en ouders, studenten en docenten, professionals en alle andere geïnteresseerden.

Let op: maximaal 260 deelnemers, en vol is vol.

Op het DRONGO Festival zijn er lezingen van o.a. Prof. Dr. Piet van de Craen (Brussel) over 'Meertaligheid en het Brein' en Dr. Sharon Unsworth (Universiteit Utrecht) over 'Meertalig opgroeien'.

In de labs presenteren jonge wetenschappers hun onderzoek en experimenten.

Doe mee met de Taalpuzzels, Lego Lingua, maak kans op de Gouden Talenknobbel en/of leer Chinees of Fries in dertig minuten.

Op de markt vind je een brede keuze aan materiaal over meertaligheid en opvoeden/onderwijs. Win er persoonlijk advies in bij de Helpdesk Meertaligheid, bespreek onderwijs- en

opvoedkwesties met gerenommeerde specialisten en bekijk films als Thuis spreek ik ook, Oetsiekoetsie en Meertaligheid - *niet fout maar feit*.

Ook het Regionaal Integratiecentrum Foyer werkt actief mee aan het DRONGO festival en stelt er op speciaal verzoek ondermeer Lego-Lingua, Talen op een kier en Thuis spreek ik ook! voor.

Het DRONGO Festival is een initiatief van de Taalstudio in samenwerking met de OBA. Op woensdag 19 september 2012 bij OBA, Oosterdokskade 143, 1011 DL Amsterdam
Info, contact & inschrijvingen via de [website Drongo Festival](#) of per [mail](#)

[Terug naar het overzicht](#)

Signaal 79

Het nieuwste themanummer van Signaal 79 is uit. Dit keer staat meertaligheid centraal.

Hilde De Smedt werkte vanuit Foyer mee aan het nummer en schreef samen met Charlotte Mostaert en Hilde Roeyers een bijdrage over diagnostiek van taalstoornissen bij meertalige kinderen.

Het themanummer belicht meertaligheid en interculturalisering vanuit verschillende perspectieven met aandacht voor spel- en taalontwikkeling. Er worden handvatten aangereikt voor therapeuten die voor de opdracht staan om het meertalige kind met spraak en taalstoornissen te onderzoeken of te behandelen.

Het werd een nummer over gewoontes, waarden, context, cultuur en opvoedingsstijl, over meningsverschillen tussen therapeuten en ouders en over groeiend vertrouwen en echte samenwerking.

Signaal 79 is een vaktijdschrift van Sig vzw, een vormingsdienst die de levenskwaliteit van personen met functioneringsproblemen en hun omgeving bevordert via inclusie en integratie. Er is een werking voor professionele hulpverleners en een werking voor breed publiek.

Meer info over Sig vzw en het tijdschrift [Signaal 79 vindt u online](#).

[Terug naar het overzicht](#)

De Brusselse klank & kleur van 't Begijnhof

Drie dagen lang was de Brusselse Begijnhofkerk de scene van een merkwaardig muziektheater. Roma-jongeren en -muzikanten reikten er op 31/5 en 1 en 2/6 de hand van de Brusselse stadsgenoten.

En het Begijnhofplein kleurde mee: van rasta-jongleur tot Rwandese trommelaars, van toeristen tot buurtbewoners die uit hun raam hingen. Van traditionele theaterbezoekers tot daklozen die vanop 'hun' bank kwamen meegenieten. En met heel wat Roma ook, uiteraard. Zij namen het publiek op sleeptouw, droegen een Roma-bruid op een schrijn de kerk binnen.

De voorstelling Crossing was behalve een gezellige en kleurrijke bedoening ook een 'statement': jonge Brusselse Roma die gezien willen worden. En niet als bedelaar, dief of louche figuranten. Zigeuner is voor hen geen scheldwoord. En je hoeft er echt niet in een woonwagen voor te wonen: in Brussel zijn 90% van alle Roma 'sedentair'. Het merendeel woont in huizen, trekken niet meer rond.

De vierde nagel van Christus achtervolgt hen dus niet meer. De vooroordelen echter nog wel. 'Crossing' bood artistiek een mooie inkijk. Het eerste deel van de triptiek in de voor de gelegenheid flink omgebouwde Begijnhofkerk zette een 'clou-story' in scène: een bijbels verhaal uit Macedonië waarin drie Romeinse soldaten op zoek gaan naar een smid die vier nagels wil

smeden om Jezus te kruisigen. Ze belandden uiteindelijk bij een Roma-smid die de vierde nagel nooit afgeleverd kreeg. De nagel bleef de smid en een heel volk achtervolgen, en dus trokken ze altijd na een tijdje weer weg, always on the road.

En daarna namen twaalf Roma-jongeren plaats op de scene. Voor hen geen vaste verhaallijn, maar losse impressies, daarin heerlijk ondersteund door een 5-koppig balkan-orkest. Het leverde ondermeer een beklijvende versie van de grootste hit van hardrockband *Deep Purple* op: het heel toepasselijke '*Child in time*'. Gewoon met een contrabas, een viool, trompet, accordeon en een cymbalom. *Rock goes Roma*.

De Roma-jongeren die in het Molenbeekse Vormingscentrum Foyer elk een Persoonlijk OntwikkelingsTraject afleggen en zo hopen aansluiting te vinden bij het reguliere onderwijs of het arbeidscircuit werden in de Begijnhofkerk uitgezwaaid door één van hun leerkrachten: Jean-Charles Salverius gaf in een ultieme monoloog zijn visie op autoriteit en onderwijs. Het werd een warm pleidooi voor het geven van kansen en vertrouwen.

Drie avonden zat de Begijnhofkerk goed gevuld. Niet op kerkstoelen, maar wel op twee tribunes. Socio-artistiek theater om te koesteren. Omdat het de héle samenleving mee betreft.

Lees ook de [recensie op De Wereldmorgen](#)
En bekijk [de making of-video's](#) op de Foyer-website.

[Terug naar het overzicht](#)

Boekvoorstelling Ntoma

Op zaterdag 16 juni wordt het boek Ntoma voorgesteld in cultuurcafé Den Tat te Dilbeek. Een evenement dat uitmondt in een Congolese avond met passende ritmisch swingende muziek. Sfeer verzekerd.

Ntoma is niet zomaar een boek. Het is van de hand van de beloftevolle Brussels-Congolese schrijfster Stéphanie Boale en met de steun van integratiecentrum Foyer uitgegeven in twee talen.

Aan de ene kant in het Nederlands, maar draai het boek om, en je hebt een versie in het Lingala vast. Da's één van de hoofdtalen in de Democratische Republiek Congo.

[Stéphanie Manfroy-Boale](#) is de eerste vrouw die in deze taal een boek heeft geschreven. Een verhaal over een opgroeiend kind: over zijn perikelen, zijn wanhoop, zijn hoop. En over zijn moeder! Een hedendaagse emotionele story in een (ontwrichte) Congolese *setting*.

Het dubbel-boek (2x75 blz.) wordt in België op de markt gebracht en met het geld dat dit in kas brengt, wordt een heel pakket exemplaren naar Congo verstuurd. Geen overbodige luxe, want veel boeken zijn er ginds niet, laat staan bibliotheken.

Wij kunnen hier bekijken hoe hun taal er uitziet en aanvoelt. En omgekeerd zij ginds (en ook hier, want er wonen heel wat Congolezen in Brussel en de Rand) die van ons.

Voor allen die het Lingala spreken, is dit boek ook een handig en leuk middel om Nederlands te leren of te oefenen.

De boekvoorstelling van Ntoma vindt plaats in aanwezigheid van auteur Stéphanie Boale, vertaler Willy De Greef & Jean Kabuta, professor emeritus Afrikaanse talen aan de universiteit van Gent

op zaterdag 16 juni om 20u in cultuurcafé Den Tat, Kalenbergstraat 9, 1700 Dilbeek
Een organisatie van vzw Tatwala, Masereelfonds en Oozenfant Contact: [Hubert & Myriam](#) 02 569 56 17

Het boek Ntoma van Stéphanie Manfroy-Boale is een uitgave van het Regionaal Integratiecentrum Foyer te Brussel. Het kan uiteraard ook op Foyer worden afgehaald/besteld. [Contact:](#) 02/411.74.95

[Terug naar het overzicht](#)

Wanorde/Desordre onder goed gesternte

Brussel op z'n mooist. Zo kan je de tweejaarlijkse Zinnekeparade nog het best omschrijven. Van jong en oud over rijk en arm tot arbeider en universitair. Heel Brussel werkt er in grote groepen van zo'n 100 man groot (Zinnode's genaamd) samen, om zijn buurt te vertegenwoordigen.

Eén van de hoofddoelen van de parade is dat zo een pak mensen en organisaties samenwerken die anders nooit met elkaar in contact zouden komen. Scholen, cultuur- en jeugthuizen, jongerenwerkingen, fanfares,...: ieder werkt samen aan één groot doel.

Net als de voorbije edities liep ook Foyer mee in de parade. Zowel de adolescenten van *Foyer des Jeunes* als de tieners van *Jongerenwerking Foyer* droegen hun steentje bij in de Molenbeekse zinnode genaamd 'la Ruinatje'.

Vanaf februari werden de jongeren grondig klaargestoomd met verschillende ateliers. Deze workshops werden afwisselend op zaterdag en woensdag gehouden. Soms op Foyer, maar ook de grote *Byrrh*-hangars van Zinneke werden gebruikt.

Ter plaatse werden de deelnemers door ingehuurde gepassioneerde artiesten onder handen genomen en tot ware muzikanten, zangers, dansers, schilders, kunstenaars gekneed.

Via deze ateliers kwamen onze jongeren in contact met kunst- en expressievormen waarmee ze anders zelden in aanraking komen. Ook dit kadert in de visie van *zinneke*.

Tijdens de repetities liep alles goed, het vele oefenen had van de vele expressievormen een automatisme gemaakt. Maar ging dit tijdens de parade op 19 mei ook tot een even goed einde gebracht worden? Oefenen in een vertrouwde omgeving is iets anders dan een juichende Grote Markt betreden. Een luid applaudiserende Anspachlaan opdraaien, voelt anders aan dan een verlaten stukje kaai waar we onze generale repetities hielden.

Maar van zenuwen hadden deze ketjes maar kort last. Na vijf minuten gewenning, draafden ze als echte sterren door de straten. Het gejuich en applaus van de 85.000 toeschouwers, die langs het twee kilometer lange parcours stonden, lieten ze zich graag welgevallen. De parade werd een succes en (ook) zinnode Ruinatje kreeg veel complimenten.

Freelance-journalist Benjamin Tollet:

"Over wat *Ruinatje* exact betekent, bestaat onenigheid, volledig in het teken van het thema van de Zinneke Parade. "*On va faire la ruina* is een uitdrukking die de Brusselse jongeren gebruiken om te zeggen *On va s'éclater*," vertelt een medewerker van het Foyer des Jeunes die een bende uitgelaten kinderen tracht onder controle te houden terwijl ze terugstappen naar Foyer.

Wanorde zei u? "*Ruina* betekent wanorde in Arabisch, *c'est un petit bordel*," zegt een jonge tiener van Marokkaanse oorsprong zeer spontaan als ik heb vraag naar de betekenis. "Maar geen idee waar ze die -tje halen..." Het verkleinwoord in het Nederlands misschien? "*Ah oui, bien sur!*"

[Terug naar het overzicht](#)

Gouden Ketjes uitgereikt

Op 24 mei werden in een bomvolle Ancienne Belgique de Gouden Ketjes 2012 uitgereikt, een tweejaarlijks initiatief van de Vlaamse Gemeenschapscommissie die daarmee instellingen, organisaties en verenigingen die baanbrekend werk verrichten in Brussel belooft.

In de categorie 'Onderwijs en Vorming' won *Projectencentrum Don Bosco* met hun project Jongerencoaching.

De prijs voor Welzijn, Gezondheid en Gezin ging naar *Begeleid Wonen Brussel* met het project 'Bruggenbouwer'.

Het Gouden Ketje voor 'Cultuur, Jeugd en Sport' werd in de wacht gesleept door *Choux de*

Bruxelles met het project 'Ik en den Theo'.

Meer info over de diverse projecten en de andere genomineerden op de [Gouden Ketjes-website](#).
Vanwege Foyer alvast gemeente felicitaties aan alle winnaars.

[Terug naar het overzicht](#)

Projectoproep migrantenbeleid 2012

De acties die door het Impulsfonds worden gesubsidieerd moeten hoofdzakelijk gericht zijn aan personen van vreemde afkomst of nationaliteit, met een bijzondere aandacht voor nieuwkomers en vrouwen. Ze hebben als doel de sociale en culturele mix in de samenleving te versterken.

Om dit te doen, steunt het Impulsfonds projecten die één van volgende acties op touw zetten:

- het stimuleren van onderwijs (meer bepaald op vlak van studieniveau, studie- en beroepskeuzemogelijkheden, bestrijding van het schoolverzuim);
- het verbeteren van de opleidingskansen en de arbeidsmarktpositie, het bevorderen van de toegang tot en de slaagkansen op de arbeidsmarkt en in het ondernemerschap;
- taalonderricht (Nederlands/ Frans);
- sociale promotie (bijscholing en alfabetisering);
- socio-culturele en sportieve activiteiten;
- aangepaste psychologische, sociale en medische begeleiding voor migranten;
- opleiding en bijscholing van professionals werkzaam met een multicultureel publiek;
- coördinatie van lokale partnerschappen ter bevordering van de sociale samenhang, vertalingen en sociale tolken.

Meer informatie en ondersteuning vind je op [de website van het Centrum voor gelijkheid van kansen en voor racismebestrijding](#).

De subsidieaanvragen moeten [verplicht online ingediend](#) worden en dit vóór 29 juni 2012 middernacht.

[Terug naar het overzicht](#)

Collegagroep diversiteitsmedewerkers

Organisaties leggen de verantwoordelijkheid voor 'diversiteit' vaak bij één medewerker. Gedragenheid creëren binnen je organisatie en je collega's meenemen in een 'diversiteitsproces' vormt een hele uitdaging. Daarom start Socius (het Steunpunt voor Sociaal-Cultureel Volwassenenwerk) een 'collegagroep diversiteitsmedewerkers' op.

Voor meer info en contact: [Bea Elskens](#) 02/247.28.33

[Terug naar het overzicht](#)

Agenda

14/6: film JOSEPH de rebel

De film van Caroline Glorion toont ons het gevecht van Joseph Wresinski voor meer waardigheid en mensenrechten in een daklozenkamp in Parijs. Een strijd die mee aan de basis ligt van de 'Werelddag van verzet tegen Extreme Armoede'.

De film ontleent zijn kracht aan de ongebruikelijke samenwerking tussen professionele acteurs en gelegenheidsspelers die zelf armoede aan den lijve ondervonden. 'Joseph de rebel' ging onlangs in première en is van harte aanbevolen.

[Info & reservaties](#) via 02/210 04 60

Op donderdag 14 juni om 14u in het Seniorencentrum, Leopoldstraat 25, 1000 Brussel. Een organisatie van Seniorencentrum vzw & ATD Vierde Wereld.

14/6: Sera-Tibetanen in Espace Senghor

Het grootste Tibetaanse boeddhistische klooster in ballingschap is het Zuid-Indiase Sera-klooster. Van zijn 5.000 monniken toeren er momenteel acht door Europa, met als doel de Tibetaanse boeddhistische traditie in beeld te brengen, mensen te ontmoeten en een culturele dialoog tot stand te brengen.

De monniken houden ondermeer twee dagen lang halt in Espace Senghor. Op donderdag 14/6 wordt om 17.00u een *zandmandala* ingehuldigd, een vorm van meditatie die het concentratievermogen verbetert en moet leiden tot vrede en harmonie in onze wereld. Niet te missen, want de mandala brengt positieve energie en goed karma voor al wie er even een blik op werpt. Nadien worden verschillende dansen uitgevoerd.

s' Avonds staat er ook een optreden op het programma. Het is via dansbewegingen dat grote meesters de goddelijkheden in beeld brengen voor hun volgelingen. We krijgen onder meer de *shanag ngacham* of zwarte hoeddans waarbij dansers op de grond stampen om kwaadaardige geesten te verdrijven, en de *durdag* of dans der meesters van de crematiegronden die het lichaam zuivert van negatieve krachten. De *chöd* zorgt voor een radicale bevrijding van ieders ego terwijl de *yak ghar cham* hulde brengt aan de jak, het nationale symbool van Tibet.

Meer info [online](#), per [mail](#) of 02/230.31.40

Op donderdag 14 juni vanaf 17u in Espace Senghor, Waversesteenweg 366, Etterbeek

16/6: GP Roger Van De Voorde & Laplan

Op 16 juni 2012 wordt de winnaar van de Prijs Roger Van de Voorde bekend gemaakt, een artistieke wedstrijd uitgeschreven door Zinnema.

Juryvoorzitter Guido Fonteyn zal uit de vijftientig kandidaten de drie laureaten kenbaar maken, en ook de uiteindelijke winnaar die met de Prijs een jaar lang productie-ondersteuning van [Zinnema](#) aangeboden krijgt én een geldprijs van de VGC.

Ook de Foyer-productie 'Meulenbeik Forever!' is nog mee in running.

Deze uitreiking vormt tevens de afsluiter van het Laplan-feest. Laplan is de artistieke poot voor creatie, educatie, presentatie en onderzoek van Gemeenschapscentrum De Markten.

Op zaterdag 16 juni vanaf 18u30 in GC De Markten, Oude Graanmarkt 5, 1000 Brussel. Gratis toegang.

22/6: World Refugee Day

Vrijdag 22 juni is het de World Refugee Day. Ook in Brussel gaat die niet onopgemerkt voorbij. In Het Klein Kasteeltje staat er een feest op het programma waar zowel bewoners/asielzoekers als mensen met meer papieren & minder problemen welkom zijn. Samen kunnen ze er genieten van barbecue (vanaf 18u) en optredens (vanaf 20u).

Meer info bij [Fedasil](#) 02/250.54.60.

Op vrijdag 22/6 in Het Klein Kasteeltje, Negende Linie Laan 27, 1000 Brussel

[Terug naar het overzicht](#)

Editor: [FOYER](#)
<http://www.foyer.be>

[Click here to change your subscription](#)