

# Nieuwsbrief Foyer

FOYER [francis.marissens@foyer.be]

Verzonden: donderdag 15 november 2012 23:25

To: Veerle Solia



Nieuwsbrief Foyer

Nr 62

[www.foyer.be](http://www.foyer.be)

Integratiecentrum Foyer werkt aan een samenleving die positief omgaat met diversiteit en waarin etnisch-culturele minderheden volwaardig deelnemen aan het maatschappelijk leven. De maandelijkse nieuwsbrief biedt informatie over de activiteiten en standpunten van Foyer.

## Nieuwe Belgen in een nieuw België

RIP: de snel-Belgwet is niet meer. Een opiniestuk van Johan Leman, voorzitter van integratiecentrum Foyer

[Lees het volledig artikel](#)

## Leeuw maakt plaats voor chimpansee

Educatieve plantentuin voor Molenbeekse jongeren onder leiding van Jane Goodall Institute

[Lees het volledig artikel](#)

## Dialogerend Brussel à volonté

“Ben jij een echte Roma?, vroegen ze mij. En ze knepen me haast in de arm om te voelen of ik wel echt was”

[Lees het volledig artikel](#)

## IPOP draait verder

Nieuwe vormingscyclus over verbindend werken met maatschappelijk kwetsbare jongeren

[Lees het volledig artikel](#)

## De Bronzen Ketjes

3de editie BIS Award, jrg 1: 17 jongeren ontvangen bronzen trofee uit handen van Bruno De Lille

[Lees het volledig artikel](#)

## Omnisport voor beginners

BIS pakt uit met nieuw recreatief, laagdrempelig sportaanbod op woensdagnamiddag

[Lees het volledig artikel](#)

## Art4Dakar

Annabelle Van Nieuwenhuysen strikt Youssou N'Dour als pater van kunstproject voor goede doel

[Lees het volledig artikel](#)

## Cinema incha'allah op toernee

10 gemeenschapscentra programmeren Brusselse film over 4 jonge Belgo-Marokkaanse cineasten

[Lees het volledig artikel](#)

## Brussel promoot respect

Brussels Gewest zet met Veertiendaagse van de Gelijke kansen en de diversiteit in op Respect

[Lees het volledig artikel](#)

## Agenda

Wat reilt en zeilt er de komende weken zoal in & rond kleurrijk Brussel?

[Lees het volledig artikel](#)

---

## Nieuwe Belgen in een nieuw België

Eind oktober werd de snel-Belgwet begraven. In alle stilte. Is dit al dan niet een goede zaak?

Johan Leman, voorzitter van integratiecentrum Foyer, schreef er een opiniestuk over in [Brussel Deze Week](#).

Hoe is de snel-Belgwet er gekomen? Waarom wekt zijn wijziging vandaag zo weinig beroering? Antwoord: omdat de nieuwe wet niet eens zo nieuw zal zijn.

We plaatsen bepaalde beleidsmaatregelen in hun historisch perspectief. Bij de vorming van Verhofstadt I was er een probleem. De groenen hadden van het gemeentelijk stemrecht voor niet-Europeanen een grote verkiezingsbelofte gemaakt. Toen plots bleek dat ze kandidaat waren om tot de nieuwe regering toe te treden, verschenen quasi onmiddellijk opiniestukken die de groenen attent maakten op deze belofte. De liberalen hadden zich echter altijd tegen het toekennen van zulk gemeentelijk stemrecht verzet. Voor hen was de nationaliteitswet de te volgen piste.

Wat nu? Was de nationaliteitswet niet al versoepeld in '91, '93 en nog een laatste maal in '95? Inderdaad. En wat was de toestand in 1995? Wij beperken ons hier tot het luik 'nationaliteitsverklaring'. (Er zijn nog drie andere luiken. Die komen op het eind ter sprake.)

Toestand in 1995: om Belg te kunnen worden diende men 5 jaar in België te verblijven (en 3 jaar voor iemand met het statuut van erkende vluchteling). Daarenboven moest een kandidaat aan één van drie criteria beantwoorden: werk hebben, met een van de drie landstalen overweg kunnen, zijn eventuele kinderen op school goed opvolgen.

Wat kon nog meer versoepeld worden om tot een compromis te komen binnen de regering? De snel-Belgwet zou op vlak van de nationaliteitsverklaring stellen dat de drie bijkomende criteria wegvielen en dat het parket en de staatsveiligheid slechts drie maanden zouden krijgen om verzet aan te tekenen tegen een kandidaat die de nationaliteit aanvraagde. Kwam er binnen die termijn geen reactie van hun kant, dan werd hun akkoord verondersteld.

Maar zie je een parket als dit te Brussel of te Antwerpen binnen drie maanden reageren? Je kon zo voorspellen dat dit tot misbruiken zou leiden. En ook het aspect stimulans dat in de wet van 1995 te vinden was (namelijk: zet je als kandidaat-Belg minstens toch op weg van de integratie), werd uitgehold.

Conclusie: men ontdekte vrij snel dat de snel-Belgwet toch niet zo een goede zaak was. In de praktijk ging men hem dan ook minder en minder snel toepassen zonder de tekst van de wet zelf te wijzigen.

Overigens, voor de lezers met gevoel voor humor: tijdens de latere Verhofstadt II werd het gemeentelijk stemrecht voor niet-Belgen niettemin door de groenen doorgedrukt... U herinnert zich nog wel de reacties van Karel De Gucht.

Vandaag krijgen we dus een nieuwe nationaliteitswet. Eigenlijk grijpt men voor de nationaliteitsverklaring grotendeels terug naar de tijd van voor de snel-Belg wet. Het grootste praktische verschil lijkt me erin te bestaan, dat er nu sprake is van inburgeringscursussen als mogelijk bewijs van integratie. (Die bestonden in '95 niet, of toch niet op de schaal van vandaag).

Ander verschil: er wordt een periode van 10 jaar ingevoerd die op zich als een voldoende bewijs van integratie aanvaard wordt, naast de vijf jaar onder condities.

En dan de andere luiken. Voor de 'automatische toekenning' van de nationaliteit zal er een verstrenging komen: enkel voor minderjarigen en aan 150 euro per kind.

Voor de nationaliteitskeuze bij volwassenwording, weerom een verstrenging: 150 euro te betalen.

En dan de naturalisatie. Een positief nieuw punt (en dus een versoepeling) lijkt me daar te zijn, dat het feit van wetenschappelijk, sportief of cultureel een bijdrage geleverd te hebben voor het land een criterium van naturalisatie kan worden.

Ik had er liefst 'humaan' aan toegevoegd gezien, maar dat staat er niet. Wat ik bedoel? Ik heb ooit een Senegalees uit het Klein Kasteeltje in het ijskoude water van het kanaal weten springen om een dame van de verdrinkingsdood te redden (en die daar nog in slaagde ook). Maar enkele maanden later werd hij onverbiddeijk het land uitgezet. Ja, mijns inziens niet evident.

Het enigste dat me verrast, is dat men zal eisen dat wie in Vlaanderen woont, Nederlands zal moeten spreken. Het vreemde daarbij is dat men in de jaren '90 altijd zegde dat dit niet mocht, omdat Europa dat nooit zou aanvaarden.

De redenering was dat bijvoorbeeld iemand van Marokkaanse herkomst die uit Italië of Spanje komt en Italiaans of Spaans (dus Europese talen) spreekt niet kan verplicht worden om Nederlands te spreken om Belg te mogen worden, net zomin als een Franstalige Belg niet verplicht kan worden om Nederlands te spreken en niettemin Belg mag blijven in Vlaanderen. Blijkbaar is daar dus verandering in gekomen?

En wat in Brussel?

Ik kan me moeilijk voorstellen dat men kennis van het Nederlands zal eisen te Brussel.

Impliciet wordt dus aangegeven dat wie in Brussel woont niet in Vlaanderen woont. De zoveelste bevestiging dat we onafwendbaar naar een staatsstructuur evolueren waar op termijn de gewestelijke structuren veel belangrijker zullen worden dan de gemeenschapsstructuren. Het is een kwestie van tijd...

Wat Vlaanderen heet, zal een entiteit worden zonder Brussel. Men denkt er misschien niet aan bij het opstellen van dit soort wetten, maar men creëert wel de voeding die dit in de hand zal werken.

Ondertussen zal de trend bevestigd blijven dat naast iedere niet-Europeaan 'zonder' Belgische nationaliteit er een zal staan van dezelfde herkomst 'met' de Belgische nationaliteit. Brussel zal een evenwicht blijven van kosmopolitisme en verankering in lokaal en nationaal burgerschap.

Johan Leman,  
voorzitter Integratiecentrum Foyer

[Terug naar het overzicht](#)

---

## Leeuw maakt plaats voor chimpansee

Op 21 november wordt op de binnenkoer van Foyer het startschot gegeven van een experimenteel tuinproject. Initiatiefnemer is het [Jane Goodall Institute](#). De Belgische afdeling wil (kansarme) kinderen & jongeren nadrukkelijk betrekken bij natuurbeheer, ook in de stad.

Jane Goodall is wereldwijd gekend voor de jarenlange observaties van chimpansees in Tanzanië en haar strijd om behoud van de habitat van de mensapen. De stichting die ze uit de grond stampte is intussen in 120 landen actief en tracht met educatieve projecten in de eerste plaats jongeren warm te maken voor natuurbehoud, ook op lokaal vlak.

Ooit huisde er op de binnenkoer van Foyer nog een leeuw, een 'cadeautje' van een pater-missionaris. Vraag het maar aan de eerste generatie Marokkanen in Brussel: hun ogen gaan nog steeds aan het blinken als 'de leeuw van Molenbeek' ter sprake wordt gebracht.

In huidige tijden is dit (gelukkig) ondenkbaar geworden. Leeuwen horen thuis in de savanne, niet in een kooi.

De leeuw wordt dus ook niet echt vervangen door een chimpansee. Wel door een educatieve tuin waarin planten en insecten hun plaats krijgen. Een natuurlijke habitat, ook in de grootstad.

In eerste instantie wordt er gestart met een kruidenspiraal. De aanleg van de verticale kolom neemt een aanvang eind november, de eerste zaadjes worden in februari gestrooid. Vervolgens zal er een biotoop voor insecten worden gecreëerd, komt er ook een groententuin en langs de binnenmuur zullen allerlei klimplanten worden geleid.

Dit gebeurt door vrijwilligers van het Jane Goodall Institute samen met kinderen en jongeren van Foyer des Jeunes en de kanaalzone.

Meer info bij [Jane Goodall Institute](#) en bij [Aïcha Ait Jeddig](#) (FdJ) 02/411.74.95

[Terug naar het overzicht](#)

---

## Dialogerend Brussel à volonté

Op 20 oktober vond in Brussel de zesde Dag van de Dialoog plaats. Talrijke organisaties, verenigingen en individuele geïnteresseerden werkten mee. Doel: mensen die elkaar niet kennen, laten spreken met mekaar, en dit over interculturele en sociale grenzen heen.

Van het Joods Museum over GC De Rinck of de Pianofabriek tot Ultima Vez en het Russisch Huis en op vele andere locaties: er was echt voor ieder wat wils.

Dit jaar begon de Dag van de Dialoog overigens al een paar dagen vroeger. Behalve een gesprekstafel in Ovallo/Brusselse Welzijnsraad, werd er ook een mid-week Dialogomoment

georganiseerd in het Kaaithheater, dit op speciaal verzoek van de KBC-hoofdzetel. Zo konden ook pendelende personeelsleden deelnemen en in contact komen met Molenbekenaars van Atelier Groot Eiland, Caleidoscoop/Vaartkapoen en Foyer.

Het leverde vier geanimeerde dialoogtafels op, met een kleine vlooiemarkt als verrassende ijsbreker. Er werd gelachen aan tafels. Mensen vertaalden voor elkaar. Er toverde iemand plots een instrument uit een binnenzak tevoorschijn en schonk z'n tafelgenoten gratis een lied. En er was een kleine receptie achteraf met hapjes van Dar al Amal (vrouwenwerking Foyer) waar er nog behoorlijk lang werd nagepraat. Ook dat is de Dag van de Dialoog.

Michaela Covaci: "Het was best wel interessant. Al schrok ik toch ook een beetje. Er zaten mensen mee aan tafel die bijna niet konden geloven dat ik een Roma ben. Ze knepen haast in mijn arm om te voelen of ik wel echt was. Maar eens dat stadion voorbij kwam het tot goeie gesprekken."

Een KBC-personeelslid benadrukte dat ze zo graag zou zien dat haar collega's wat meer naar buiten zouden treden. Nu krijgen ze in de liften soms te lezen in welke straten het *no go*-gebied is.

"Op de medische dienst krijg ik inderdaad wel eens mensen over de vloer die overvallen zijn. Dat is zeker geen pretje, maar ik probeer dan toch de hysterie tegen te gaan. Een kapotte autoruit is het einde van de wereld niet. Bij mij gritsten ze per vergissing ooit eens m'n schoenen mee die op de zetel lagen. Daar zat ik op m'n blote voeten in de auto... Maar anderzijds: er gebeuren hier ook zo'n toffe dingen. Zet je antenne open en durf luisteren en beleven. *Brussel à volonté*, op alle gebied. En m'n schoenen... ik heb ze terug gevonden."

Aan een andere dialoogtafel zorgde één simpel vraagje voor een paar ontroerende momenten. *Waar ben jij zelf fier op?*

Abderrahim (Molenbeek): "Op het feit dat ik jong getrouwd ben. Op m'n 21ste. Terwijl ik nooit jong wilde trouwen. In het begin was dat echt moeilijk, moet je veel praten. Maar het is een verrijking. En nu heb ik sinds kort een kind. Wauwww."

Fanchon (trajectbegeleidster bij Atelier Groot-Eiland): "Het zal onbenullig klinken, maar ik ben fier op het feit dat ik drie talen spreek: Nederlands, Frans Engels."

Mustafa (*sans-papier* uit Schaarbeek): "Ik kom uit Marokko, heb een tijdje in Nederland gewoond en spreek Nederlands. Maar in Duitsland leerde ik Duits, in Spanje Spaans en ik ken ook een beetje Italiaans. En Arabisch en Frans, ja dat natuurlijk ook. Maar toch is er nergens werk voor mij."

Marie-Rose (vijftig plus uit Molenbeek): "Als vrijwilliger draai ik mee in de winkel Artisan van Groot Eiland. Ik sta er ook achter de kassa en dààr ben ik fier op. Ik leer nu tellen en rekenen. Ik heb dat nooit gekund."

Marijke (KBC): "En ik ben fier op het feit dat ik nu heb leren zwemmen. Het heeft me veel moeite gekost, maar ik geniet daar heel erg van."

*Faits divers* uiteraard, maar die als het ware naadloos bij elkaar aansloten. Verschillend van origine en sociale klasse, maar zich zondermeer open & kwetsbaar opstellend. Het maakte het contact authentiek en creëerde een voedingsbodem voor wederzijds begrip. Dialoog levert echt wel iets op.

Op zaterdag 20 oktober stonden in totaal nog 20 dialoogtafels opgesteld op 18 locaties. Samen goed voor 284 deelnemers.

Er waren enkele opgemerkte aanwezigheden aan sommige tafels. In de moskee Al Khalil zat er een ambassadeur die woonachtig is in Oudergem. In het Joods museum belandde dan weer een Vlaming uit Hasselt die zich liet bekeren tot de islam. Hij ging er een open dialoog aan met autochtone en allochtone Brusselaars.

Omdat jongeren vaak moeizaam te verleiden zijn tot een zitje aan een tafel (dialooggesprekken met volwassenen zullen hen wel te saai ogen) werd een eerste experiment opgestart met Ultima Vez. In hun allernieuwste studio werd een dansworkshop opgezet: ook met lijven kan er immers gedialogeerd worden. En op muziek, toch ook een item waar jongeren gevoelig voor zijn.

Vijfentwintig jongeren daagden op: buurtkids (Foyer des Jeunes), een paar jeugdige Marolliens (Rassemblement), Roma-jongeren (VCF), vluchtelingen (Klein Kasteeltje) en een nieuwsgierige Vlaamse Jettenaar.

Ricardo, een Braziliaanse danser van het gezelschap van Wim Vandekeybus, verwelkomde hen allen en gooide meteen alle registers open. Een *groovy* workshop werd het, vol stomende interactie. Behalve de jongeren zelf was ook Ultima Vez aangenaam verrast. Wordt ongetwijfeld vervolgd.

Een andere opgemerkte dialoogtafel stond opgesteld op de nieuwsredactie van RTBF. Kwam de dialoog eerder aarzelend op gang (met deelnemers van ondermeer het Turkse Golden Rose,

vrouwenhuis Dar Al Amal en een Molenbeeks wijkatelier), dan was ontmoeting nooit veraf. Ook een aanwezige RTBF-directeur hapte even naar adem. Toen iedereen aan het eind van het gesprek werd gepolst naar een persoonlijke droom, antwoordde hij: "Ik droom van een volgende Dag van de Dialoog met 100 familie-tafels op RTBF, met 100 andere mensen die samen gaan eten in de stad en met 100 jongeren die elkaar kunnen vinden."

In [Brussel Deze Week](#) verscheen een artikel van Benjamin Tollet.

Een sfeerbeeld en reacties vind je ook op [een Foyer-video](#).

[Terug naar het overzicht](#)

---

## IPOP draait verder

Sommige begeleiders krijgen bijna alles gedaan van jongeren, terwijl diezelfde jongeren bij andere begeleiders onhandelbaar lijken. Een positieve band tussen een begeleider en een jongere is nochtans superbelangrijk om een project of trajectbegeleiding te laten slagen.

JES Stadslabo, Arktos, CDV Aura, VC Foyer, Groep Intro en LEJO sloegen tussen september 2010 en mei 2012 de handen in elkaar voor het IPOP-project (Inclusief en Innovatief Persoonlijk Ontwikkelingsproces).

Binnen dit project zochten men uit hoe het nu precies zit met die positieve band met 'moeilijke jongeren': wat is daar voor nodig? Hoe pak je het aan?

Er werd rijkelijk teruggevallen op de ervaringen binnen de diverse persoonlijke ontwikkelingstrajecten en voortrajecten voor jongeren uit het deeltijds onderwijs.

Na een intensieve uitwisseling tussen de 6 vormingsorganisaties, vele interviews met begeleiders en jongeren, een literatuurstudie en gesprekken met Peter Adriaenssens, Nicole Vettenburg en Gie Deboutte, werden de bevindingen in [een boeiend handboek](#) gegoten, gekoppeld aan een actieve, ervaringsgerichte vorming voor begeleiders van maatschappelijk kwetsbare jongeren.

Daarnaast werd er [een website](#) ontwikkeld, die je op een interactieve manier door het vormingspakket loodst door middel van korte filmfragmenten, een documentaire, enz.

De interviews met Peter Adriaenssens, Gie Deboutte en Nicole Vettenburg verschaffen heel wat inzicht in de neurologische ontwikkeling van de jongeren waar we mee werken, over maatschappelijke kwetsbaarheid en verbindend werken.

Hun tips en raadgevingen zijn eveneens terug te vinden op de IPOP-website. Naast een hele reeks beleidsaanbevelingen m.b.t. het systeem 'leren en werken' overigens.

Maar daarmee is het IPOP-verhaal niet afgehandeld. Verre van zelfs: er worden vanuit de verschillende partnerorganisaties nog altijd nieuwe vormen opgestart.

Zo start er op donderdag 15 november een nieuwe cyclus in samenwerking met [@ttractief](#). 'Hoe leg je de basis voor een geslaagd traject met maatschappelijk kwetsbare jongeren?'

Locatie van de vorming is JES Stadslabo.

Meer [info online](#) of bij [Katelijn Schevelenbos](#) (Vormingscentrum Foyer) 02 609 55 75

[Terug naar het overzicht](#)

---

## De Bronzen Ketjes

Fier stonden ze naast de staatssecretaris te poseren voor de groepsfoto. Even voordien had Bruno De Lille aan alle laureaten hun bronzen *award* mogen uitreiken. Zeventien maatschappelijk kwetsbare jongeren, die stap na stap hogerop willen en daar ook in hun vrije tijd hard voor werken.

Het BIS-award-project is een trajectbegeleiding over vier jaar. In die vier jaar worden jongeren uitgedaagd om zich extra te ontwikkelen op vlak van studie, sport, vrijwilligerswerk en expeditie. Elk jaar wordt de lat per domein hoger gelegd.

Na afloop van elk werkjaar worden de prestaties van de jongeren geëvalueerd door een externe jury. Deze beslist of de jongeren hun *award* verdienen en naar het volgende niveau mogen doorstromen. Eind oktober was het zover: de proclamatie.

Bruno De Lille (collegelid van de VGC, bevoegd voor jeugd) was trouw van de partij. Hij is een

grote 'believer':

" Jongeren die op deze wijze de handen uit de mouwen willen steken, kunnen wij als overheid nooit genoeg ondersteunen. Met hun enthousiasme en grote motivatie zijn zij een voorbeeld voor ieder en kunnen zij hopelijk uitgroeien tot een rolmodel binnen hun gemeenschap. Maar nog meer valt het aan te moedigen hoe zij dankzij dit project investeren in zichzelf. Investerings die zich de komende jaren dubbel en dik gaan terugbetalen."

Het gaat om reeds de derde editie van de BIS Award. Een nieuwe generatie 'gouden ketjes' staat op. Hun eerste werkjaar zit erop. Opmerkelijk: niemand van de 17 kandidaten haakte af.

De huidige groep (13- tot 16-jarigen) is zeer heterogeen, ook wat origine betreft: Marokko (6), Congo (4), Tunesië (2), Colombia (1), Ecuador (3) en Guatemala (1).

Onder hen ook vijf nieuwkomers. En al even opmerkelijk: meisjes nemen de bovenhand: 10 meisjes versus 7 jongens.

De deelnemers wonen in Molenbeek (5), St-Joost (2), Jette (3), Koekelberg (2), Laken (1), Schaarbeek (1), Etterbeek (1), Anderlecht (1) en Vorst (1).

Ze lopen zowel school in BSO, TSO als ASO. Elk van hen wil binnen de BIS Award de eigen grenzen opzoeken en verleggen.

Alle jongeren sloten zich intussen aan bij een sportclub. Ook hier verscheidenheid troef: basketbal, (zaal)voetbal, zwemmen, karate, boksen, dansen, badminton, atletiek, veldlopen, fitness en aerobics.

Ook vrijwilligerswerk staat vast op het programma. Zo leren ze open te staan voor nieuwe ervaringen en worden ze verplicht om uit de wijk te komen en hun horizon te verbreden. Er werd ondermeer een dag gewerkt in Povorello (opvangcentrum voor daklozen in Brussel). Maar ook het Plazey-festival kon op voorbereidende hulp rekenen.

Tijdens de zomervakantie hielpen de jongeren mee tijdens een speelweek van het MPI Sint-Franciscus in Roosdaal. Ze stonden mee in voor het begeleiden van activiteiten voor jongeren met een mentale handicap.

Intussen ging het tweede werkjaar al van start met individueel zwaardere engagements. Wie behaalt in 2013 een zilveren award?

Meer info over de BIS Award bij Jongerenwerking Foyer via [Anne-Sophie Van Der Bracht](#) 02/609.55.63

[Terug naar het overzicht](#)

---

## Omnisport voor beginners

Brussel Integratie door Sport (BIS) pakt sinds september uit met een nieuw recreatief, laagdrempelig sportaanbod. Bedoeling is om kansarme jongeren die hun plaats niet vinden binnen het reguliere sportaanbod toch aan het bewegen te krijgen.

BIS stampte in het verleden al meerdere sportclubs uit de grond. Enerzijds is er de succesvolle atletiekclub ATLEMO (meer dan 120 leden). En ook de (meisjes-) basketbalclub BC BIS Foyer (rond de 75 leden) draait op volle toeren.

Maar het succes heeft ook een keerzijde: door de beperkte infrastructuurmogelijkheden (weinig beschikbare uren & hoge huurprijzen) rest er weinig manoeuvreerruimte. Omdat de trainers met te grote groepen weinig kwalitatief werk kunnen afleveren, belanden er telkens heel wat potentiële leden op een wachtlijst.

Daarbij komt er ook dat een pak jongeren zich niet altijd thuis voelen in het competitief kader dat automatisch rond sport hangt. Het botste soms al 's tussen jongeren die op woensdagnamiddag in een Nederlandstalig kader vrijblijvend wat aan sport willen doen met diegenen die zich ijverig en vol zelfdiscipline in het zweet willen werken om zich nadien in het weekend te meten met leeftijdgenootjes uit Brussel en de rand.

Dus pakt BIS nu uit met een bijkomend recreatief en laagdrempelig sportaanbod op woensdagnamiddag.

De bedoeling is het creëren van een losse sfeer waar jongeren op hun niveau & ritme kunnen sporten.

Elke week staat een andere sport centraal. De nadruk ligt op het leren kennen en beleven van verschillende sporten.

Passeerden al de revue: badminton, hockey, netbal, zwemmen, voetbal, basketbal en atletiek.

Staan de komende weken op het programma: ijsschaatsen, *ropeskiipping*, muurklimmen, hoog- en verspringen, een vechtsport.

Daarbij krijgen de participerende jongeren ook veel belang aan inspraak. Ze mogen ten alle tijde zelf voorstellen lanceren.

Om de sfeer erin te houden, staan af en toe ook andere activiteiten op het programma. Van een knotsgekke kooknamiddag tot een prikkelende uitstap.

Meer info bij [Jan Kayaert](#)(BIS) via 02/411.74.95

[Terug naar het overzicht](#)

---

## Art4Dakar

Dat Annabelle Van Nieuwenhuyse een zwak heeft voor Afrika is al langer geweten. Ze presenteert niet toevallig jaarlijks (ondermeer) Couleur Café, zowat het cultfestival van de Wereldmuziek. Ook op VRT-radio & FM Brussel kruipt ze gepassioneerd achter de microfoon.

Dat ze ook meter is van de vzw 1Night 4 Dakar weten minder mensen. Ze doet dat nochtans met evenveel energie en ziel. De organisatie werd opgestart door een Lennikse huisarts met als doel om sociale, culturele en educatieve projecten op te zetten in de Senegalese hoofdstad en op het (voormalige slaven-)eiland Goré.

Na het succes van de kunstveiling '*Pigs Parade*' ( Lennik, 2007 ) en de 'Pinguïns in het Park' ( Gaasbeek, 2009 ), opent 1 Night 4 Dakar op 23 november de 3-daagse benefiettentoonstelling ART 4 Dakar, deze keer in het Oostvlaamse Herzele.

Het is een unieke gelegenheid om topwerk van de Senegalese kunstenaar [Mamadou Saadio Diallo](#) te ontdekken, te bewonderen en misschien ook te kopen. Stuk voor stuk topwerken die hij gratis ter beschikking stelde.

De opbrengst gaat integraal naar de projecten in Dakar.

Straffe zet van Annabelle: ze strikte wereldster Youssou N'Dour als peter van de actie. De Senegalese zanger (die ondermeer met Peter Gabriël toerde) is een sociaal geëngageerd man en schopte het intussen tot minister van cultuur & toerisme van z'n land. Toen hij recent in die hoedanigheid naar een politieke topbijeenkomst in Brussel afzakte, trok Van Nieuwenhuyse (Molenbeek) haar stoute schoenen aan. En met succes: Youssou N'Dour verleent z'n volle steun aan de benefietactie.

Meer info over [1N4D](#) en de [benefietexpo Art4Dakar](#) online.

Of van 23 tot 25 november in de Wattenfabriek te Herzele.

[Terug naar het overzicht](#)

---

## Cinema incha'allah op toernee

Op initiatief van GC De Pianofabriek & Mana vzw reist de film 'Cinema incha'llah' van Guillaume Vandenberghe en Vincent Coen 10 Brusselse gemeenschapscentra af. Een interessante programmatie van de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

Guillaume Vandenberghe en Vincent Coen, twee Vlaamse Brusselaars, maakten een portret van vier jonge Belgo-Marokkaanse filmmakers door hen te volgen in het productieproces van hun laatste film.

Na jaren enthousiast werken, zijn de vier dertigers erin geslaagd om meer dan dertig (!) low-budget films te realiseren.

Hun films zijn niet alleen de optelsom van hun angsten en verlangens, maar ook een manier om zichzelf te profileren binnen hun eigen gemeenschap en daarbuiten.

Wanneer één van hen beslist om zijn leven drastisch te veranderen, komt de afwerking van hun laatste film in het gedrang. Zullen zij deze crisis overleven of gaan zij elk hun eigen weg?

Een aanrader.

Wie geïnteresseerd is moet er wel snel bij zijn: de tournee (die ondermeer de trefcentra in Jette, Neder-over-Heembeek, Laken, Anderlecht, St-Pieters-Woluwe en Schaarbeek aandeed) loopt op z'n einde.

Er zijn nog voorstellingen op 20 november in de Vaartkapoen te Molenbeek en op 29 november in het Elzenhof te Elsene.

Meer info bij [Joachim Ben Yakoub](#) via 0494 81 94 45

[Terug naar het overzicht](#)

---

## Brussel promoot respect

Lang leve het respect! Het is het credo van de Veertiendaagse van de Gelijke Kansen en de Diversiteit 2012, een initiatief van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Tientallen verenigingen werken mee en zorgen samen van 9 tot 25 november voor een bijzonder heterogeen festivalprogramma.

Voor de hele waaier van acties, tentoonstellingen, filmvoorstellingen, denkdagen, ronde tafels en een colloquium wijzen we graag door naar de toepasselijke website [www.brusselrespect.be](http://www.brusselrespect.be)

Het gelijkekansenbeleid in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest focust op vijf thema's: gender, etnisch-culturele diversiteit, LGBT (Lesbians, Gays, Bisexuals en Transgenders), Personen met een handicap en Partner- en intrafamiliaal geweld.

Het beleid is gericht op het versterken van de emancipatie, de gelijke behandeling en het wegwerken van discriminatie.

[Terug naar het overzicht](#)

---

## Agenda

### 9-17/11: Mediterraanse Filmfestival

De twaalfde editie al van dit filmfestival geeft een Zuiderse kijk op de wereld: 70 films uit 20 Mediterraanse landen, met daarrond ook heel wat sfeerrijke randanimatie. Wie snel is kan er nog iets van meepikken. Een aanrader.

Meer info online op de [festival-website](#)

Van 9 tot 17 november in de Botanique & Bozar.

### 17/11 & 23/11: Wandeling 'Het ene gordijn is het andere niet'

Overwegend Bulgaarse madammen in de vitrines van de Aarschotstraat. Sub-Saharaanse in de 'carréekes' van de Linnéstraat en Italianen en spaghetti achter kanten gordijnen van restaurant Le Docteur.

Hoe werkt raamprostitutie in Schaarbeek en St-Joost en hoe maakten Italiaanse gastarbeiders en vluchtelingen tot de jaren 1970 dezelfde wijk tot de hunne?

Een wandeling en maaltijdexposé met historicus Hans Vandecandelaere, de auteur van het schitterende naslagwerk '[In Brussel. Een reis door de wereld.](#)'

Info & inschrijven in De Markten 02/512.34.25; Een organisatie van Erfgoedcel Brussel, Cultuurcentrum Brussel, Muntpunt en Davidsfonds

Op zaterdag 17 november van 11u tot 13u30 en op vrijdag 23/11 van 12u15 tot 13u30; vertrek aan Noordstation

### 16/11-20/01: expo Daba Maroc

Een tentoonstelling over & met jonge Marokkaanse kunstenaars in de Centrale (centrum Brussel) In een land waar kunstvoorwerpen vooral ingekaderd worden of op een sokkel worden geplaatst als binnenhuisdecoratie, kiezen deze kunstenaars nadrukkelijk voor vrijheid van vorm en medium.

Hoewel goed op de hoogte van wat er zich in de internationale kunstwereld afspeelt, zijn ze vooral met de problematiek van hun eigen buurt bezig en rechtstreeks betrokken bij het actuele debat.

Ze zijn aangesloten op de sociale, economische en culturele realiteit, en reageren erop met poëtische en politieke kunst.

Kortom, het zijn geëngageerde kunstenaars die nauw communiceren met het publiek en thema's behandelen zoals werk, recht op arbeid, mensenrechten.

Meer info bij [De Centrale](#)

Van 16 november tot 20 januari in De Centrale, Sint-Katelijnplein 44 te Brussel

### 18/11: theater Russische Rolmops (8+)

Cultuurcentrum Brussel presenteert 'Russische Rolmops' van [Hanneke Paauwe](#) tijdens de Kunstendag voor Kinderen.

'Russische Rolmops' is een spannende tocht langs verhalen, beelden en verrassingen. Wie in de donkere buik van de boot durft klimmen, is welkom.

Bange ouders worden best vergezeld door hun kinderen.

Hanneke Paauwe werkte aan de voorstelling samen met kinderen van vluchtelingen uit het Klein Kasteeltje.

Op zondag 18 nov om 12u00, 14u00 & 16u00 op boot Eliane aan de Akenkaai

### **23-24/11: weekendspecial Albanië**

Molenbeek wordt diverser met de dag. Blijft de Marokkaanse gemeenschap er nog duidelijk aanwezig, dan zie je ook steeds meer andere culturen. Pakistanen, Roma, Congolezen, Spanjaarden. Maar ook mensen uit het voormalig Oost-blok.

Het Huis van Culturen zet met een weekendfestival Albanië in de kijker. Een film, een tentoonstelling, een concert en een rijkelijk buffet. Wie schuift aan?

Meer [info online](#).

Op vrijdag 23 en zaterdag 24 november in het Huis van Culturen en Sociale Samenhang, Mommaertstraat 4 te Molenbeek

### **27/11: Lezing It's the Economy, Stupid**

'Groeï zonder vooruitgang: de Brusselse uitzondering' een lezing van Gilles Vanhamme (ULB) en een gesprek met Piet De Puydt (De Tijd)

Brussel blijft een zorgenkindje in de verder zo welvarende Vlaamse regio. Ondanks twee decennia van sterke economische groei blijft de sociale situatie verslechteren met onveranderd hoge werkloosheidscijfers en almaar toenemende sociale ongelijkheid.

Waarom doet deze stad het zoveel slechter dan Gent of Antwerpen?

Op dinsdag 27 november om 19u30 in [de Beursschouwburg](#)

### **30/11: De Nacht van de Kennis over Brussel**

We weten veel over Brussel in Brussel. Of toch niet??

Universiteiten, documentatiecentra, observatoria, netwerken allerhande komen één of ander stuk van hun kennis presenteren. We tonen ook het kennen en kunnen van kunsten en ambachten.

Met ondermeer een indrukwekkende Presentatiecarroussel, een debat, een panel.

En een duel tussen Luckas Vander Taelen, Bleri Lleshi en Fatima Zibouh: 'Moet je schrik hebben in Brussel?'

Op 30 november van 19 tot 2u in [het Kaaitheater](#) aan het Sainctelettesquare

### **30/11 tot 2/12: 10 jaar Globe Aroma**

Globe Aroma is een sociaal-artistieke organisatie die al 10 jaar ontmoetingen in de stad stimuleert. Het wil mensen laten kennis maken met de rijkdom van andermans kunst en cultuur. Heel vaak werkt Globe Aroma daarbij met asielzoekers, vluchtelingen en nieuwkomers met artistieke talenten.

Tien jaar Globe Aroma, dat dient gevierd. Op het programma van het driedaags feestweekend in de Beursschouwburg staat een staalkaart van een pak eerder gerealiseerde projecten, een debat over sociaal-artistieke initiatieven in Brussel, een expo Hotel Globe Aroma en concerten van ruim 50 artiesten die Globe Aroma.

Meer [info online](#)

Op 30 november, 1 & 2 december in de Beursschouwburg.

### **7-9/12: circus uit Palestina**

In 2006 lanceerde de jonge Palestijn Shadi Zmorrod in Ramallah een totaal waanzinnig project: hij richtte een circusschool op in de bezette gebieden en in de vluchtelingenkampen.

Deze school van de verbeelding zorgt voor nieuwe perspectieven en is als een frisse wind in een verstikkende omgeving. Het initiatief tempert spanningen en genereert vormen van niet-gewapend artistiek verzet. Er is een bres geslagen in de muur en in de bezetting, bovendien biedt de school hoop aan 150 jonge aspirant-circusartiesten.

Begin december zijn een aantal onder hen te gast in [de Hallen van Schaarbeek](#).  
Op 7, 8 en 9 december in de Hallen van Schaarbeek.

[Terug naar het overzicht](#)

---

Editor: [FOYER](#)  
<http://www.foyer.be>

---

[Click here to change your subscription](#)