

Van: FOYER <francis.marissens@foyer.be>
Verzonden: dinsdag 12 maart 2013 15:18
Aan: Veerle Solia
Onderwerp: Nieuwsbrief Foyer



Nieuwsbrief Foyer
Nr 67
www.foyer.be

Integratiecentrum Foyer werkt aan een samenleving die positief omgaat met diversiteit en waarin etnisch-culturele minderheden volwaardig deelnemen aan het maatschappelijk leven. De maandelijkse nieuwsbrief biedt informatie over de activiteiten en standpunten van Foyer.

Problemen met verzending

Onze excuses mocht u deze nieuwsbrief voor een tweede maal in de mailbox krijgen

[Lees het volledig artikel](#)

Asif Ali Khan & Party concerteert in Molenbeek

Negen Pakistaanse broers zijn top-soefimuzikanten en reizen de wereld af: op 24/3 in hartje Molenbeek

[Lees het volledig artikel](#)

I book you (in 100 talen)

Wereldliteratuur in Brussel, dat schreeuwt om meertaligheid: kom voorlezen op 24/3 in Muntpunt

[Lees het volledig artikel](#)

Projectoproep Gelijke kansen en diversiteit 2013

14-daagse van de Gelijke Kansen legt dit jaar het accent op 'Respect voor jong & oud'

[Lees het volledig artikel](#)

Sector deeltijdse vorming kaart probleem aan

Financiering Persoonlijke Ontwikkelingstrajecten dringend aan herziening toe: minister Smet komt kijken

[Lees het volledig artikel](#)

Felicitaties voor ICB

Federale & Brusselse overheid zijn overtuigd: verder inzetten op interculturele bemiddeling

[Lees het volledig artikel](#)

Marokkaanse rode ridder met Congolese schildknaap

'Zeg het met spreuken!': kortfilm van Kris Kaerts belicht ICB-materie vanuit een verrassende invalshoek

[Lees het volledig artikel](#)

Stiefmoeders zijn paars

Foyer verdiepte zich in interculturele sprookjes en werkte een nieuwe lessenreeks uit

[Lees het volledig artikel](#)

Romakoffer in een nieuw kleedje

Educatieve koffer nu nog praktischer en ook handleiding voor leerkrachten kreeg een make-over

[Lees het volledig artikel](#)

Yoors blijft inspireren

Directeur Felixart Museum enthousiast over het bezoek van Roma-jongeren aan expo Jan Yoors

[Lees het volledig artikel](#)

Beroer de juiste snaar op een Ud

Muziekacademie van Sint-Agatha-Berchem heeft talentrijke docent Arabische luit in huis

[Lees het volledig artikel](#)

Dit ben ik in Brussel

Aan de slag met de diversiteit uit je klas: een project van de HUB uitgegeven bij Academiapress

[Lees het volledig artikel](#)

Ouderparticipatie slaat aan op Snuffelbeurs

Initiatief Vormingplus Citizenne succesvol: ook vraag naar taalondersteuning blijft markant

[Lees het volledig artikel](#)

Sounds of (r)evolution

Kunst & (r)evolutie, hoe werkt dat? Een Oosters festival met betrekking tot de 'Arabische lente'

[Lees het volledig artikel](#)

Agenda

Wat reilt en zeilt er de komende weken zoal in de Brusselse kanaalzone?

[Lees het volledig artikel](#)

Problemen met verzending

Vorige donderdag liep er iets fout met de verzending van deze nieuwsbrief. Vandaar dat we nu een nieuwe poging ondernemen.

Onze excuses mocht u de nieuwsbrief toch een tweede keer in de mailbox ontvangen.

[Terug naar het overzicht](#)

Asif Ali Khan & Party concerteert in Molenbeek

Na een prachtoptreden in Bozar (september 2011) komt Asif Ali Khan terug naar Brussel voor een exclusief optreden in de Sint-Jan-de-Doperkerk in Molenbeek. Dit interreligieus concert vindt plaats op 24/03/2013.

Asif Ali Khan uit Pakistan is een vooraanstaand vertegenwoordiger van de Qawwali, de soefimuziek uit zuidelijk Azië. Hij is een protegé van wijlen Nusrat Fateh Ali Khan, die het genre bekendmaakte bij een westers publiek. En hij concerteert niet alleen maar brengt al zijn broers

mee. Met negen vleien ze zich neer op het podium.

Het betreft stuk voor stuk topmuzikanten die heel de wereld afreizen en met hun religieus geïnspireerde gezangen & sterk opgebouwde en uitermate meeslepende ritmes overal hun publiek weten in te palmen. Dat wordt niet anders in de toch markante setting van de katholieke St-Jan-de Doper-kerk van Molenbeek, architecturaal een modernistisch pareltje.

Via de interreligieuze concerten wil de Foyer mensen van verschillende religieuze en culturele achtergronden samen laten genieten van muziek die diep geworteld zit in verschillende religieuze tradities.

Door dat in een bijzonder kader zoals de Sint-Jan-de-Doperkerk in Molenbeek te doen krijgen de bezoekers ook een andere kijk op de realiteit van Molenbeek en Brussel.

Het betreft artiesten van het hoogste niveau en dat maakt dat het gebeuren een universeel karakter krijgt en dus de culturele verschillen kan overstijgen. Er komt dan ook traditioneel een gemengd publiek op af.

In Molenbeek woont & leeft ook een Pakistaanse gemeenschap die ongetwijfeld tijdens en na het concert voor een opmerkelijke *couleur locale* zal zorgen.

Voor [een video-voorproefje](#) kan je terecht op de Foyer-website. een smaakmaker (video):

Asif Ali Khan & Party op 24 maart 2013 (20u) in St-Jan-de-Doperkerk te Molenbeek.

Tickets 10€ na reservatie bij [Rita Devriese](#) 02/411.74.95

[Terug naar het overzicht](#)

I book you (in 100 talen)

Muntpunt wordt het gloednieuwe informatiecentrum in hartje Brussel. En al opent het officieel pas de deuren op 7 september 2013, dan zijn de vensters al in gebruik. Die worden momenteel gesierd door 100 boekcover-affiches die werden ontworpen door *lay-outers* over de hele wereld. Zij haalden hun inspiratie uit de lijst van 100 beste boeken aller tijden volgens de lezers van de Engelse krant The Observer. De expo reist de wereld rond in het kader van de strijd tegen analfabetisme en kreeg het Unesco-label.

In het kader van het Passa Porta-festival werd regisseur Kris Kaerts (oa Crossing, Kaputt & Meulenbeik Forever) gevraagd om een (atypisch) literair salon op te zetten. En hij wil op zondag 24 maart een Brussel zien & horen zoals hij deze stad ervaart: meertalig en 'down to earth'. I book you.

Met Muntpunt nodigt Kaerts gewone en minder gewone Brusselaars uit om een fragment uit van één van de 100 geselecteerde boeken te komen voorlezen. En dit in welgeteld 100 gesproken moedertalen. Het wordt een evenement om naar uit te kijken: op 24/3 van 11 tot 17u op de benedenverdieping van het gerenoveerde gebouw op het Muntplein.

Een subliem allround-zigeunerorkest onder leiding van Nicolas Hauzeur omkadert het geheel. Verfilmingen van de tentoongestelde werken zullen passeren via een beeldscherm. Er is gratis toegang, een kiosk vol versnaperingen binnen handbereik en af en toe een verrassend 'klapke' met een gast(e).

Heb je zin om mee te werken aan dit unieke evenement? Spreek jij Portugees, Kazachs of Baskisch? Ben je het Esperanto machtig of ken je een Centraal-Afrikaanse dorpstaal? Of misschien zelfs het West-Vlaams?

Muntpunt zoekt nog verschillende mensen die in hun eigen taal een kort boekfragment willen voorlezen of vertalen.

Stuur graag een e-mail naar [Annie De Brabanter](#).

Talen waarvoor men alvast nog een voorlezer zoekt: het Pools, Grieks, Lets, Litouws, Estisch,

Hongaars, Tsjechisch, Baskisch, Corsicaans of Bretoens, Fins, Tsjetsjeens, Reto-Romaans.

Maar ook heel wat Aziaten zijn welkom: een Thai, Filipino, Viëtnamees, Koreaan, Cambodjaan, Indonesiër of Maleisiër.

En/of iemand die een Indianentaal spreekt zoals het Quechua.

☐ Of ben/ken je een Brusselse Osseet, Azeri, Tadjiek of Mongool,... Laat maar horen.

Als het om meertaligheid en diversiteit in Brussel gaat, dan is ook Integratiecentrum Foyer er als de kippen bij om een handje toe te steken. We ondersteunen graag de oproep.

En we serveren nog een surplusje: Foyer biedt **gratis 10 duotickets** aan voor het exclusieve concert van Asif Ali Khan & Party dat eveneens op zondag 24 maart plaatsvindt te Molenbeek. En wel telkens aan de eerste kandidaat van een welbepaalde thuistaal (die niet het Nederlands, Frans of Engels is).

Met andere woorden: ben je de eerste die zich op Foyer kandidaat stelt om een fragment in bijvoorbeeld het Spaans, Russisch of Creools voor te lezen, dan heb je een duoticket beet.

[Mail naar Metusera, Sebastien of Francis](#) en vertel in welke taal je op 24/3 een fragment wil lezen. We contacteren de winnaars persoonlijk en geven de contactgegevens van alle kandidaten door aan de Muntpunt-verantwoordelijke.

[Terug naar het overzicht](#)

Projectoproep Gelijke kansen en diversiteit 2013

De vierde 'Veertiendaagse van de Gelijke Kansen en de Diversiteit', vindt plaats van 8 tot en met 25 november 2013. Zoals elk jaar geeft het Brussels Hoofdstedelijk Gewest tal van verenigingen de kans om een project te verwezenlijken rond Gelijke Kansen en Diversiteit.

Het centrale thema dit jaar is respect voor jong én oud in Brussel. Daarbij wordt er gefocust op de uitwisselingen tussen de verschillende generaties. Een debat, een opleiding, een culturele uitwisseling of een filmvoorstelling: het kan allemaal.

Al wie een project binnen deze Veertiendaagse organiseert, maakt kans op subsidies en kan rekenen op ondersteuning op het vlak van communicatie (affiches, sociale media,...).

Meer info op de [event-website](#) van het Brusselse Gewest.

[Terug naar het overzicht](#)

Sector deeltijdse vorming kaart probleem aan

De centra voor Deeltijdse Vorming die binnen het decreet 'Leren en Werken' aan jongeren Persoonlijke Ontwikkelingstrajecten (POT's) aanbieden, trekken aan de alarmbel.

De financiering die door de overheid is voorzien, schiet tekort. Ze is ruim onvoldoende om een kwaliteitsvolle en maatgerichte begeleiding van deze meest kwetsbare jongeren te garanderen.

De sector deeltijdse vorming wil dan ook dat het financieringsmechanisme in het kader van de evaluatie van het decreet Leren en Werken grondig herbekeken wordt. Dit moet resulteren in een aangepaste en correcte financiering vanaf het schooljaar 2014-2015.

Sinds de opstart van het decreet Leren en Werken in 2008 werd de voorziene financiering voor de POT's bijvoorbeeld nooit geïndexeerd. Dit betekent voor alle werkingen samen een jaarlijks tekort van 1 miljoen euro. De sector deeltijdse vorming vraagt met aandrang een bijpassing voor de schooljaren 2012-2013 en 2013-2014.

Minister van Onderwijs Pascal Smet belooft de situatie te bekijken. En hij doet dat ook letterlijk: op vrijdag 15 maart bezoekt hij Vormingscentrum Foyer dat in Brussel persoonlijk

ontwikkelingstrajecten aanbiedt en ondermeer met heel wat Roma-jongeren positieve resultaten boekt. Smet gaat ter gelegenheid van dit bezoek ook een gesprek aan met de sector.

Wordt vervolgd.

[Terug naar het overzicht](#)

Felicitaties voor ICB

Op 1 maart vond naar aanleiding van 20 jaar ICB Foyer een congres plaats over interculturele bemiddeling in de welzijns- en gezondheidssector. Ruim 200 geïnteresseerden kwamen erop af. En velen bleven langer plakken dan ze hadden vooropgezet.

Het programma van de studiedag bleek een voltreffer.

In het eerste deel kwamen beleidsverantwoordelijken Ri De Ridder (destijds opstarter ICB, nu directeur-generaal van Geneeskundige verzorging van RIZIV) & Hans Verrept (FOD Volksgezondheid) uitleggen hoe interculturele bemiddeling in België destijds werd opgestart, hoe het na verloop van tijd door Vlaanderen weer werd afgevoerd, maar toch bleef verder leven met de steun van de federale overheid & VGC.

Het resultaat is dat er een rijke expertise kon worden opgebouwd die nu nog altijd z'n vruchten afwerpt, zowel op vlak van kwalitatieve gezondheidszorg als op het vlak van tewerkstelling.

Al werden –op ICB Foyer na– alle provinciale ICB's al eind jaren '90 opgedoekt, dan stimuleerde FOD Gezondheid ziekenhuizen om interculturele bemiddelaars rechtstreeks aan te werven, dit in overleg met FOD Tewerkstelling.

En wie bleek de grootste 'hofleverancier' van interculturele bemiddelaars? ICB Foyer. Die bleef – met de steun van VGC & Actiris– immers bemiddelaars vormen & inzetten. Een vijfenveertigtal onder hen vonden hun weg naar vaste banen in Brussel en Vlaanderen.

Zowel FOD Gezondheid als Brussels minister Brigitte Grouwels benadrukten dat ze ook in de toekomst willen blijven inzetten op het inschakelen van interculturele bemiddelaars en de sector & initiatieven willen ruggeleunen. Grouwels zette na afloop symbolisch de ICB-bemiddelaars van Foyer in de bloemetjes.

Naast beleidsinzichten ging er op het congres ook veel aandacht naar getuigenissen van op de werkvloer. Zowel artsen & ziekenhuizen als bemiddelaars en welzijnsdiensten legden uit hoe ze functioneren in deze evoluerende maatschappij en wat de relevantie van interculturele bemiddeling daarbij is.

Ondertussen komt overigens ook geleidelijk aan de bemiddeling via het internet van de grond.

Dr. Louis Ferrant liet vanuit zijn eigen praktijkervaring zien hoe en waarin interculturele bemiddeling het verschil kan maken. Bijvoorbeeld in het vertalen en duiden van verbloemd taalgebruik waarmee veel cliënten cultuurgebonden hun gevoelens en klachten uitdrukken.

Heel boeiend was ook Dr. Abdelattif Riffi uit Mechelen die zijn VUB-onderzoek toelichtte over het nut van interculturele bemiddeling in preventieve programma's bij diabetespatiënten.

Bekijk ook online [enkele video-getuigenissen](#).

Finaal deed de blinde Albanese vluchteling Betim Gjonbalaj iedereen naar adem happen. Hij stapte vanuit de zaal het KBC-podium op en bedankte Foyer en de interculturele bemiddelaars voor hun werk & gedrevenheid. Om vervolgens voor hen met –klassiek geschoolde– wonderschone stem een lied in het Albanees te zingen. En niemand die vertaling nodig vond.

[Terug naar het overzicht](#)

Marokkaanse rode ridder met Congolese schildknaap

Een grote 'au sérieux' gaat prima samen met een gezonde dosis humor. Dat bleek ook op het ICB-

congres te Brussel. Naast interessante lezingen van wetenschappers en beleidsmensen en treffende getuigenissen van mensen op de werkvloer, wist ook stand-up comedian [Erhan Demirci](#) met geestige reflecties en rake oneliners een niettemin accuraat beeld te scheppen. En hij kreeg iedereen in de zaal niet plat maar wel recht.

Daarnaast was er ook een kortfilm die regisseur Kris Kaerts had ingeblikt en waarin hij op een verrassende en uitermate grappige manier het beeld bij de ICB-daad voegde. Zowat alle interculturele bemiddelaars krijgen met regelmaat te maken met cultuurgebonden spreekwoorden & gezegden. Kaerts koppelde daaraan een stelling van Dr. Ri De Ridder en liet dan een Marokkaanse rode Ridder met Congolese schildknaap op missie trekken om bruggen te slaan.

De filmcast van 'Zeg het met spreuken! (Dialogeren in Brussel)' bestond niet alleen uit het team van interculturele bemiddelaars. Ook een resem gastacteurs speelden mee. Daaronder zaten ook collega's van andere deelwerkingen van Foyer. Gelegenheidacteurs die hun rol met verve speelden.

Schitterenden ondermeer: Metusera Nsengiyumva (als drukbezochte wijkarts Wilfried Ruwenzeri, een personage met een zwak voor nederlandstalige spreuken), Sebastien de Fooz (als Tazkent Schicksal die vorming geeft in de oerwesterse universitasgeest: opvullen als kerstkalkoenen die hersenen!), en uiteraard ook het komische duo Bachir M'Rabet en Jovic Mafuta (Foyer des Jeunes) die de film regelmatig laten verspringen van een realistisch naar het surrealistisch niveau.

In de film wordt zo op een luchtige en karikaturale wijze het werk voorgesteld van de interculturele bemiddelaars. Veel meer dan louter vertalen moeten zij vaak hertalen, beeldspraak, spreuken, non-verbaal gedrag en culturele elementen duiden voor de hulpverleners. Beeldspraak wordt vaak gebruikt om onderwerpen uit de taboesfeer te omzeilen. Zelfs oogcontact is in vele culturen gecodeerd.

'Zeg het met spreuken! (Dialogeren in Brussel)' werd low-budget gemaakt maar wist de ICB-congresgangers uitermate te charmeren. Camera-werk en montage waren van de hand van Henri Erumba. Ridderkostuums werden ontworpen en uitgevoerd door Fabienne Billiet en Oxane. Regie & scenario lag in handen van Kris Kaerts.

Heel binnenkort wordt de kortfilm online geplaatst. Hou [de website](#) van Foyer volgende week in de gaten.

[Terug naar het overzicht](#)

Stiefmoeders zijn paars

Over paarse stiefmoeders, oranje spinnen en blauwe tovenaars.

Foyer verdiepte zich in interculturele sprookjes en werkte voor het eerste en tweede leerjaar een nieuwe ICO Pronto-lessenreeks uit rond sprookjesfiguren en kleur.

Welke kleuren krijgen La Befana en de Jamamba? Krijgt een lieve heks lichte kleuren of kleedt ze zich in zwart?

Kinderen vergelijken hun gekozen kleuren met andere slechte of goede sprookjesfiguren uit de Caraïben, IJsland, Japan,... Ze mogen ook hun eigen sprookje creëren met sprookjesfiguren geschilderd in zelfgemaakte (!) verf. De lessenreeks biedt tegelijk heel wat kansen om aan taalstimulering te werken.

De uitgeschreven les met bijhorende infobladen staan [online op de Foyer-site](#).

[Terug naar het overzicht](#)

Romakoffer in een nieuw kleedje

Nu de lente in aantocht is (???), gaat de Romakoffer, het interculturele educatieve pakket van IC Foyer, alvast lichter gekleed. De leerlingen van Vormingscentrum Foyer, die twee jaar geleden al twee kleurige houten woonwagens vervaardigden die met de hand konden worden voortgetrokken, hebben nu een kleinere en lichtere versie van deze woonwagens klaar. Niet meer verrijdbaar, maar wel draagbaar met een stuk minder mankracht dan de eerste versies.

Tegelijkertijd kreeg de handleiding voor de leerkracht een make-over. Het educatieve materiaal werd bovendien aangevuld met een ondersteunende website: www.romaindeklas.be. Daar kunnen leerkrachten en leerlingen die het materiaal uit de Romakoffer in de klas gebruiken extra toepassingen en informatie vinden.

Op de website is ook plaats voor nieuws en actuele informatie rond Roma en Woonwagenbewoners in Brussel en België.

Voor meer info en reservaties: neem contact op met [Ann Trappers](#)

[Terug naar het overzicht](#)

Yoors blijft inspireren

Grenzen oversteken, ze hertekenen, verleggen en als het kan ook gewoon uitvagen. De jongeren van het Vormingscentrum brachten een bezoek aan het [Felixart-museum](#) waar tot voor kort een tentoonstelling van Jan Yoors liep.

Jan Yoors was een Vlaming die geboren werd in een kosmopolitische Antwerpse familie. Zijn vader was de bekende glaskunstenaar Eugène Yoors. De familie woonde lange tijd in Sevilla en had bewondering voor de zigeunercultuur.

Op jonge leeftijd trok Jan Yoors zes maanden lang mee met rondreizende zigeuners. Het avontuur beviel hem dermate dat hij nog lange jaren daarna met hen contact onderhield. Een professor antropologie wees hem op de uitzonderlijkheid van zijn ervaringen.

In de oorlog werd Yoors benaderd als verbindingsman om de zigeuners mee in het verzet te betrekken, o.a. omwille van hun terreinkennis en hun clandestiene manier van werken.

Yoors trok na de oorlog naar New York waar hij een succesvol atelier voor tapijtweeffkunst opzette. Hij voelde zich in deze kosmopolitische stad als een vis in het water en fotografeerde er uitvoerig het multiculturele leven.

Hij schreef er ook zijn ervaringen met de zigeuners op in enkele boeken die in verschillende talen verschenen. 'Wij zigeuners' is een internationaal gereputeerd referentiewerk geworden voor antropologen.

In 'Crossing' beschrijft hij de moeilijke grensovergangen maar vooral de sfeer in zijn zigeunerclan of 'kumpania' tijdens de oorlogsjaren.

Yoors overleed vrij vroeg. In zijn laatste dagen kwamen plots zigeuners uit Europa en elders hem opzoeken en bijstaan alsof ze een familielid verloren.

Bij het maken van de [theatervoorstelling 'Crossing'](#) door de (Roma-)jongeren van het Vormingscentrum Foyer was Jan Yoors één van de inspiratiebronnen voor theatermaker Kris Kaerts. Hij adopteerde de titel van het boek 'Crossing' als titel van de voorstelling om de open, nieuwsgierige geest van Yoors over de voorstelling te laten waaien.

De tentoonstelling van de gigantische, felgekleurde tapijten met abstracte motieven van Yoors in het Felixart Museum was een gelegenheid om onze jongeren in contact te brengen met het werk van de kunstenaar en met het museum *tout court*.

De museumdirectie was aangenaam verrast met de respons van de VCF-jongeren waarvan velen zigeunerroots hebben. Hij drong persoonlijk aan op een groepsfoto voor een tapijt. Die stuurde hij door naar de familie van Jan Yoors in New York.

"Het was zondermeer een zeer mooi moment", knikt ook begeleidster Nida Serra. "De museumdirecteur toonde zich echt vereerd en sprak tevens als een spreekbuis voor de familie van Jan Yoors. Hij overspoelde onze jongeren bovendien met enkele zeer interessante en gedetailleerde anekdotes, waardoor zij echt aan zijn lippen hingen en voor het eerst werd het echt muisstil in de zaal. "

Bekijk ook [enkele foto's online](#)

[Terug naar het overzicht](#)

Beroer de juiste snaar op een Ud

De Arabische luit, de ud, is de koningin van de Arabische muziekinstrumenten. Haar rol voor compositie en uitvoering is vergelijkbaar met die van de piano in westerse klassieke muziek. Als voorloper van de renaissanceluit is dit dubbelsnarige instrument niet zo vreemd aan de westerse muziekcultuur als op het eerste zicht misschien lijkt. Bovendien is er een groeiende belangstelling voor de Arabische luit in verschillende muziekgenres, van klassieke muziek tot wereldmuziek.

In het kader van deze ontwikkelingen biedt de Gemeentelijke Academie Muziek en Woord van Sint Agatha Berchem nu de cursus Ud. En men haalde met docent Sadig Shiakh Eldin een talentrijke muzikant binnen.

In 1999 behaalde Sadig zijn meestergraad Arabische luit aan het Lemmensinstituut te Leuven. Daarvoor behaalde hij in 1990 de Eerste Prijs Compositie en Piano aan de Hogeschool voor Muziek en Woord te Khartoem (Soedan).

De aangeboden lessen omvatten het leren bespelen van het instrument en samenspel. Bovendien wordt er dieper ingegaan op de Arabische muziektheorie en muziekgeschiedenis. De lessen worden telkens gegeven op woensdag en een nieuwe inschrijvingsronde start in juni. Wie interesse heeft of graag bijkomende info wil, kan contact opnemen met academie-directeur [Wietze Minne](#) via mail of bellen naar 02/465.16.05.

Of nog beter: loop eens binnen op een woensdagnamiddag. Docent Sadig Shiakh Eldin is er wekelijks van 15 tot 17u. Je kan hem ook bereiken per telefoon 0484/750.865

[Terug naar het overzicht](#)

Dit ben ik in Brussel

Vorig jaar werkte Foyer mee aan de realisatie van een didactisch pakket dat bestaat uit vijf verhalen van kinderen uit Brussel. Ze vertellen over het dagdagelijks leven van Choesang, Otman, Lia, Daniel Felipe en Flynn. Van elk verhaal zijn er vertelplaten en een boekje. Ze vormen het kader op basis waarvan je met de diversiteit van je klas aan de slag kan.

Aan de hand van een website met heel wat verwerkingssuggesties wordt getoond hoe deze verhalen een aanzet kunnen zijn om de diversiteit van de eigen klas onderwerp te maken van het lesgebeuren.

Dit materiaal is nu uitgegeven door Academiapress en beschikbaar voor iedereen die rond diversiteit wil werken in tweede, derde kleuterklas of in de eerste graad. Meer info vind je [online bij uitgeverij Academiapress](#)

Wil je liever het pakket aankopen en tegelijkertijd een introducerende vorming volgen, dan kan dat ook. Neem dan graag contact op met [Hilde De Smedt](#) 02/411.74.95

Ouderparticipatie slaat aan op Snuffelbeurs

Op 20 februari vond in GC De Kriekelaar de 'Snuffelbeurs' plaats, een initiatief van [Vormingplus Citizenne](#). Het was de '*place to be*' voor ouders en ouderverenigingen, brede school-coördinatoren, leerkrachten en directies van Brusselse basis- en secundaire scholen.

De bezoekers kregen de kans om ervaringen te delen, organisaties te leren kennen, ideeën en informatie uit te wisselen en nieuw, leuk en bruikbaar educatief materiaal te ontdekken.

Er participeerden meer dan 30 organisaties waaronder ook Foyer. Vooral de bundeling van activiteiten [TaalGEZIND](#) trok veel aandacht van zorg- leerkrachten, Brede school-coördinatoren, ouderverenigingen en zelfs individuele ouders die hun directeur over de streep trokken.

De activiteiten worden beschreven aan de hand van fiches aangevuld met didactisch materiaal en hebben als doel de ouders te informeren, hun inzichten te verruimen, tips te geven en ervaringen uit te wisselen over meertalig opvoeden.

De beursbezoekers voelden zich ook aangesproken door het thuistalenproject georganiseerd door OCB en Foyer, dat wekelijkse activiteiten aanbiedt aan anderstalige leerlingen om op een speelse manier de thuistaal te verrijken.

Hierbij vertrekt men vanuit het inzicht dat het stimuleren van de moedertaal van de kinderen belangrijk is voor hun algemene taalvaardigheid die ze dan kunnen inzetten om Nederlands te leren.

[Terug naar het overzicht](#)

Sounds of (r)evolution

Omdat de revoluties van de 'Arabische lente' nog lang niet voorbij zijn en het engagement van de twee locaties precies hun kracht uitmaakt, organiseren les Halles en het Huis van Culturen in Molenbeek eind maart de 'Sounds of (r)evolutions'.

Het betreft een kunstzinnig festival om terug te kijken op de ontwikkeling van de situatie in Egypte en Tunesië. Ze willen jonge Tunesische, Egyptische, Syrische, Libanese, Belgische en andere kunstenaars samenbrengen die hun eigen kijk geven op deze grote verandering waar niemand al de uitkomst kent.

Ook GC De Pianofabriek en Flagey verlenen hun medewerking aan de Sounds of (R)Evolutionen. Maak kennis met de rijkdom van de podiumkunsten van het Nabije Oosten in volle r(evolutie)

Van 20 tot en met 29 maart.

Meer info op de verschillende websites: [Les Halles](#), [Huis van Culturen](#) en [sociale Samenhang](#) en [GC De Pianofabriek](#)

[Terug naar het overzicht](#)

Agenda

8 tot 23/3: expo Transit 51

Fotografe Lisa Van Damme volgde en fotografeerde vijf bewoonsters van het Klein Kasteeltje tijdens hun dagelijks leven.

Transit 51 is de tentoonstelling van het gelijknamige boek dat een beeld geeft van het leven van de vijf vrouwen

Van 8 tot 31 maart in De Markten; een initiatief van Fedasil.

12/3: Eva S. Primack & Miléna Kartowski (acapella)

Een heel merkwaardige combinatie van twee stemmen & culturen: Eva Salina Primack (New-York) heeft haar Roma-roots in de Balkan, Miléna Kartowski (Parijs) heeft een Joodse moeder en een Algerijnse vader.

Een exclusief acapella-concert. Meer [info online](#). Reserveren verplicht: 02/534.56.05

Op dinsdag 12 maart om 20u in het Maison du Peuple te St-Gillis

12 & 21/3: Amakuba, een (authent)zieke komedie

Amakuba is een ironische, voorstelling waarin talrijke facetten van het leven in Centraal Afrika worden belicht: corruptie, etnische conflicten, verkrachtingen, politioneel geweld en martelingen, loze verkiezingsbeloften en electorale overtredingen, ontwikkelingshulp en eigendomsconflicten, vluchtelingen en zij die achterblijven, waarheidscommissies en verzoening, blanken en albino's, ...

Vaak clownesk en burlesk, maar daarom niet minder beklijvend! Let in deze muzikale komedie ook op de authentieke ikembe(duimharp)speler.

Meer [info online](#)

Op 12 maart om 20u in de Bottelarij (Delaunoestraat, 58, Molenbeek)

Op 21 maart om 20u in La Tricoterie (Théodore Verhaegenstraat 158, St-Gillis)

15/3 tot 6/5: expo Human Nature

De Brusselse hedendaagse kunstenaars Yolanda Sanchez y de Vera en Hubert Roland stellen tentoon Van 16 maart tot 6 mei in Galerie CAPA Esculturas, Regentschapstraat 13, Brussel
Vernissage op vrijdag 15 maart vanaf 19u.

17/3: Concert Le Donne Piangenti Ai Piedi Di Cristo

Vier huilende vrouwen aan de voet van het kruis van Christus. Vanuit dit beeld vol van beroering en innerlijke droefheid bouwt het ensemble Encantar een Passieconcert.

Een organisatie van Davidsfonds Laken, [meer info online](#)

Op zondag 17 maart om 16u in de Sint-Lambertuskerk te Laken

21/3: Newroz

Al de nieuwjaarsrecepties achter de rug, maar je hunkert naar méér ? Geen probleem: op donderdag 21 maart vindt Newroz plaats, het nieuwjaarsfeest van de Koerden.

Ook in Brussel wordt dat gevierd, en wel met een receptie, muziek & dans in GC De Markten.

Een organisatie van het [Kurdisch Bureau](#)

Op donderdag 21/3 vanaf 18u in GC De Markten

[Terug naar het overzicht](#)

Editor: [FOYER](#)
<http://www.foyer.be>

[Click here to change your subscription](#)