

Van: FOYER <francis.marissens@foyer.be>
Verzonden: woensdag 10 april 2013 17:12
Aan: Veerle Solia
Onderwerp: Nieuwsbrief Foyer



Nieuwsbrief Foyer
Nr 68
www.foyer.be

Integratiecentrum Foyer werkt aan een samenleving die positief omgaat met diversiteit en waarin etnisch-culturele minderheden volwaardig deelnemen aan het maatschappelijk leven. De maandelijkse nieuwsbrief biedt informatie over de activiteiten en standpunten van Foyer.

Flashmob Roma

"Wij zijn Roma en Brusselaar": dansende jongeren passen voor kommer en kwel

[Lees het volledig artikel](#)

Badge jouw respect

MIVB-actie voor meer begrip & respect herdenkt Iliaz Tahiraj: laat je (foto) zien!

[Lees het volledig artikel](#)

Hout tegen koud

Blaas mee alle (koude)bruggen op: VCF-jongeren snijden 1 vierkante meter uit Vierwindenschool

[Lees het volledig artikel](#)

Bibliotheken boeken breder

Pilootproject interculturalisering van start in zes Brusselse Nederlandstalige bibliotheken

[Lees het volledig artikel](#)

Boeken kunnen binden

Brusselse Top met een participatief kantje: I Book You startte met sneeuw in het Nubisch

[Lees het volledig artikel](#)

De hemelse klanken van Asif Ali Khan

Concert in katholieke kerk ontroerde ook Pakistaanse topmuzikanten: verheven stemmen

[Lees het volledig artikel](#)

Kunst en Kleur

Diversiteit en interculturaliteit in de Brusselse kunstensector: inspanningen opgelijst

[Lees het volledig artikel](#)

Vacature onderwijs-innovatiecoach

Koning Boudewijnstichting start met proefproject in ondermeer drie Brusselse GOK-scholen

[Lees het volledig artikel](#)

Brussels Baby Band Against Racism

The Voice van de hoofdstad is polyglot en zingt op de tonen van De Fanfaar

[Lees het volledig artikel](#)

Fietsambassadeurs in opleiding

Cyclo vzw laat vijf Brusselse jongeren een oude fiets ombouwen tot een blitz & cool hebbeding

[Lees het volledig artikel](#)

Elisa & Andrei nodigen uit

Nodig eens wat gadjé uit: tien niet-Roma op een Roma-trouweest in een Brusselse hangar

[Lees het volledig artikel](#)

Agenda

Wat reilt en zeilt er de komende weken zoal in de Brusselse kanaalzone?

[Lees het volledig artikel](#)

Flashmob Roma

Op 8 april was het Internationale Roma-dag. Deze jaarlijkse traditie werd in 1971 in het leven geroepen op het eerste Wereld Roma-congres in Londen. Momenteel wint deze feestdag elk jaar aan belang, zowel binnen als buiten de Roma-gemeenschap.

Het is het moment bij uitstek voor de Roma om hun stem te laten horen, hun rijke cultuur te tonen, en hun sociale situatie bespreekbaar te maken.

Ook de dienst Roma en Woonwagenbewoners van de Foyer programmeert elk jaar een activiteit in dit kader. Dit jaar werd niet voor een debat of feest gekozen, maar voor een *flashmob* met Roma-jongeren.

De Roma-jongeren van het Vormingscentrum Foyer voelden zich direct aangetrokken tot het idee: op een korte, verrassende, eigentijdse manier een boodschap brengen naar het grote publiek.

De jongeren bedachten zelf een korte maar krachtige boodschap: "Wij zijn Roma én Brusselaar"! Met hun flashmob willen de jongeren benadrukken dat het niet steeds kommer en kwel is als het over Roma gaat. Integendeel, Roma-jongeren willen maar al te graag deel uit maken van de rest van de samenleving, en ze doen dat ook.

Dat maakten ze duidelijk door te dansen op het hiphop-nummer 'Low' van Florida, en daarna op populaire *Roma-manele* van Florin Salam ('St Tropez'). Hiervoor gingen ze ook jongeren ronselen in andere Brusselse scholen.

Op 3 april *performde* een groep van 25 Roma-jongeren met hun *flashmob* een aantal keren op het Brusselse Muntplein. Tot... de politie vond dat de ludieke actie lang genoeg had geduurd.

Bekijk [online de video](#) die Henri Erumba maakte over de flashmob. Ook te zien op [Youtube](#).

Ook het [VRT-journaal](#) had aandacht voor de Internationale Romadag

[Terug naar het overzicht](#)

Badge jouw respect

Conducteurs die pestende jongeren met kniptangen de trein uitzwaaien. Of die zelf neergemept worden door een groepje zwartrijders. Het zijn 'faits divers' die heel recent de grote media

haalden. Maar amper één jaar terug was één verschrikkelijke vuistslag voldoende om heel Brussel te verlammen. Hoog tijd dus om het geweld tegen (ondermeer) mensen van het openbaar vervoer een halt toe te roepen.

De MIVB organiseert van 8 tot 10 april de 'dagen van respect', ter nagedachtenis van Iliaz Tahiraj, de supervisor die vorig jaar op 7 april het leven liet na een agressie bij de uitoefening van zijn functie. Tahiraj werd doodgeklopt toen hij de vaststellingen kwam doen na een banaal verkeersongeval tussen een MIVB-bus en een personenwagen.

Bedoeling van de actie is stil te staan bij de noodzaak aan respect. "Respect is immers enorm belangrijk voor de levenskwaliteit in de stad", meldt de Brusselse vervoersmaatschappij.

Van 8 tot 10 april worden 100.000 badges 'Respect for all' uitgedeeld aan de belangrijkste haltes en stations van het MIVB-net. Ze zijn ook beschikbaar in de KIOSK-verkooppunten en BOOTIK Online van de Brusselse vervoersmaatschappij.

Respect hebben, is zondermeer positief. Maar respect nadrukkelijk tonen en ervoor opkomen, is ook een noodzakelijke stap.

Tijdens de 'dagen van respect' wordt een bus van lijn 71 integraal bekleed volgens het thema. Getuigenissen van klanten en medewerkers worden verspreid via de sociale media.

Reizigers kunnen hun zin voor respect ook laten vastleggen voor de lens van een professioneel fotograaf. Die aanwezig zal zijn op een aantal distributieplaatsen. De foto's worden vervolgens gepost op de officiële [Facebookpagina van de MIVB](#).

Internauten zullen hun foto kunnen taggen om kans te maken op een buitengewone "MIVB experience": een scholingsbus testen, de tram- of metrosimulator of een rondleiding op het net of in een MIVB-remise.

En wie de fotograaf zou mislopen, kan de foto waarop hij of zij te zien is met badge nog altijd sturen naar respect@mivb.irisnet.be

Meer info bij [MIVB online](#).

[Terug naar het overzicht](#)

Hout tegen koud

Molenbeekse jongeren die één vierkante meter uit een muur van een school halen en daarna alle bruggen opblazen. Koudebruggen wel te verstaan. Dat is wat momenteel op stapel staat. Een project van vzw Green dat al snel uitdeinde in een nieuw samenwerkingsnetwerk.

Vzw Green zoekt een Centrum voor Deeltijds (Beroeps)Onderwijs met een opleiding 'houtbewerking' en kwam via [CDO Brussel](#) (Laken) terecht bij het Vormingscentrum Foyer. Daarmee wil men een laagdrempelig project opzetten in de strijd tegen 'koude bruggen' bij (zelf-)renovaties van woningen.

De jongeren bouwen momenteel aan een demonstratie-model waarmee men het principe van een koude brug aantoont. En natuurlijk ook hoe men deze brug met een afdoende isolatie kan sluiten.

Dit gebeurt niet louter vanuit een theoretisch model. Verre van: er wordt samengewerkt met de [Vierwindenschool](#), waar momenteel een groots renovatieproject loopt dat het schoolgebouw omdoopt tot een 'passief huis'. Om een inkijk te geven in de manier van werken, werd één vierkante meter van het schoolgebouw 'uitgeknipt'. Met die doorsnede gaat men aan het werk.

Er wordt een demo-model nagebouwd, zodat iedereen kan bekijken hoe zo'n (geïsoleerde) muur & raam in elkaar steekt. Heel wat ouders zullen het van naderbij kunnen bekijken. Maar bedoeling is het ook verder uit te dragen.

Ook [Buurthuis Bonnevie](#) (die behalve energie-animatoren ook een klusjesdienst heeft die bij mensen thuis kleine ingrepen uitvoert om de woning te verbeteren) wil met het demo-model aan de slag. Daarom is besloten om een mobiele versie te maken.

Voor de jongeren die in het VCF een houtopleiding volgen, opent dit project ook deuren. [BRC](#) (het Brussels Beroepsreferentiecentrum voor de Bouwsector) ondersteunt het initiatief en gaat

een aantal jongeren een specifieke vorming aanbieden waarbij zal worden ingegaan op een aantal concrete problemen op de werf van de Vierwindenschool.

Het staat immers vast dat tegen 2020 alle nieuwbouwprojecten in het Brusselse Gewest aan de passief-normen gaan moeten voldoen. En dat het voor de sector dus enorm belangrijk wordt om goed opgeleid personeel te vinden. Dit is alvast een eerste stap die daaraan tegemoet kan komen.

Meer info over het demo-model 'Koude bruggen' bij [Freddy De Ruyver](#).

[Terug naar het overzicht](#)

Bibliotheken boeken breder

In december 2012 is Regionaal Integratiecentrum Foyer in zee gegaan met zes Brusselse bibliotheken. Samen wordt er gewerkt aan een pilootproject waarbij een jaar lang verschillende acties worden ontwikkeld die gericht zijn op het interculturaliseren van de bib-medewerkers, de activiteiten en het boekenaanbod.

Het project komt dankzij de enthousiaste medewerking van de bibliotheken van Anderlecht, Elsene, Molenbeek, Schaarbeek, Sint-Joost en Sint-Gillis stilaan op kruissnelheid.

Naast de interculturele reflectiesessies voor het personeel staan dit voorjaar meertalige spelletjesateliers voor kinderen en NT2-cursisten, interculturele boekenworkshops voor kinderen en hun ouders en meertalige voorleesuurtsjes op het programma.

Meer over het [programma online](#) of contacteer [Patrizia Civetta](#) en [Rein Callewaert](#) via 02/609.55.63

[Terug naar het overzicht](#)

Boeken kunnen binden

Boeken kunnen binden. Zo bleek einde maart tijdens het Passa Portafestival. Muntpunt organiseerde in het kader van dit boekenfestival een atypisch literair salon: *I Book You*.

Gasten waren een bontgekleurde trits Brusselaars die er kwamen lezen in hun moedertaal.

Het opzet was: 100 Brusselaars van de meest diverse pluimage lezen in honderd talen fragmenten voor uit de 'Top 100' der wereldliteratuur.

Daarmee zette regisseur Kris Kaerts de uitzonderlijke veeltaligheid en diversiteit van Brussel flink in de verf. Er werd ondermeer gerecruteerd via als Foyer, Bon, Klein Kasteeltje en Samenlevingsopbouw.

Het was niet altijd een sinecure om bijvoorbeeld 'La Peste' naar het Peul (een ongeschreven taal) of het 19de eeuwse Engels van William Makepiece Thackeray naar het Hindi over te zetten. Maar voor alles werd een gepaste oplossing gevonden.

De Top 100 startte met sneeuw in het Nubisch: de historische leessessie werd in de late ochtend (sneeuw op 24 maart!) aangevangen met een fragment 'Austerlitz' van W. G. Seebald in het Nubisch (taal uit Egypte & Soedan).

Hierna kwamen in een langgerekt leesritueel Brusselse lezers afkomstig van over de ganse planeet fragmenten debiteren, sommigen bedeesd, anderen met verbazende expressieve vermogens. Zes uur lang. Met heel wat artistieke en literaire tussendoortjes, maar ook met muziek van 'Brussels Underground', het altijd goedgemutste zigeunerorkest. Swingende introducties van lezers en literaire knipogen met fragmenten van Frank Sinatra over Abba en Led Zeppelin tot Jacques Brel

[Lees meer over het I Book You-evenement](#), [over de Nummer 1](#) en [over de Brussel-balans die Kris](#)

De hemelse klanken van Asif Ali Khan

Einde maart was Asif Ali Khan & Party te gast in de St-Jan-de-Doperkerk te Molenbeek. Pakistaanse soefi-zangers die in heel de wereld hoge ogen gooien, maar nu toch uiterst gecharmeerd raakten van de gastvrijheid die ze in Brussel genoten.

Het was hun allereerste optreden in een katholieke kerk - architecturaal overigens een modernistisch pareltje. En behalve de speciale klankkleur die hun meerstemmig gezang in die ruimte letterlijk de hoogte in stuurde, was hen ook de symboliek ervan niet ontgaan.

Net als bij het publiek overigens: ook de Pakistaanse gemeenschap kwam verbroederen met de christelijke & humanistische medemens. Iedereen liep na afloop met een brede glimlach op het gelaat.

Al vonden sommige toeschouwers dat de geluidsversterking de mystieke ervaring wat in de weg stond.

Er kwamen in totaal ruim 300 toeschouwers af op het interreligieus concert. Minder dan de verwachtingen, al had dat ongetwijfeld ook te maken met de barre weersomstandigheden: de nacht ervoor had de winter z'n (voorlopig?) laatste sneeuwoffensief ingeluid. En dan zijn automatisch heel wat mensen minder geneigd om op een zondagavond erop uit te trekken.

Anderzijds: er kwam wel een handvol toeschouwers speciaal uit Nederland en Engeland afgezakt. Asif Ali Khan is echt een grote naam.

Na afloop van het concert trokken de negen broers/muzikanten naar Dar Al Amal voor een sfeerrijk diner bereid door Pakistaanse vrouwen. Een gebaar dat ze erg apprecieerden. En zij niet alleen: ook de Pakistaanse ambassadeur en z'n gevolg schoven mee aan tafel.

Intussen ligt ook het interreligieus concert van volgend jaar al vast: binnen het kader van 'Molenbeek, culturele hoofdstad 2014 van de federatie Wallonië/Brussel' wordt er samen met het Huis van Culturen en Sociale Samenhang een tweedaagse opgezet.

Op vrijdag 25 april '14 haalt het Huis van Culturen een groep uit Riga (Letland) naar Molenbeek. Integratiecentrum Foyer kiest op zaterdag 26 april voor een dubbelconcert. De namen liggen nog niet vast, al wordt er wel uitgekeken naar een gastartiest(e) uit Marokko, dit naar aanleiding van 50 jaar Marokkaanse emigratie.

Wil je een stukje van het concert van Ali Asif Khan & Party bekijken en beluisteren, dan kan dat [online op de Foyer-site](#).

Lees ook online [het interview met Asif Ali Khan \(FR\)](#) verschenen in Agenda

Kunst en Kleur

Twee jaar terug startte het Brussels Kunstenoverleg (BKO) een werkgroep Interculturaliteit op. Deze werkgroep stippelde acties uit rond publiekswerking, programmatie en personeelsbeleid. Het Kruispunt Migratie-Integratie en Regionaal Integratiecentrum Foyer werkten mee aan dit project.

De geleverde inspanningen van de sector resulteerden in een reeks artikelen '*Cahiers - Interact*'. Een eerste cahier 'Actie en reactie rond diversiteit en interculturaliteit in de Brusselse kunstensector' is nu gepubliceerd.

Je kan het [online raadplegen](#) op de site van het Brussels Kunstenoverleg.

Vacature onderwijs-innovatiecoach

Voor het pilootproject 'Innoveren en Excelleren in Onderwijs' is de Koning Boudewijnstichting dringend op zoek naar een Innovatiecoach voor de regio Brussel.

Het project Innoveren en Excelleren in Onderwijs wil in een aantal basisscholen met een grote concentratie aan GOK-leerlingen (GOK = gelijke onderwijskansen) zoeken naar manieren om in deze scholen te komen tot een grotere leerwinst, tot betere leerprestaties en tot een hoger welbevinden van de leerlingen. De bedoeling is om op termijn de resultaten uit dit proefproject te transfereren naar andere Vlaamse scholen in een gelijkaardige context.

Concreet gaat het in het proefproject om drie scholen in Gent, drie in Antwerpen, drie in Brussel en vier in enkele Limburgse mijngemeenten. Voor de drie Brusselse scholen zoekt men dus nu een Innovatiecoach.

Het project heeft een looptijd van vijf jaar, met een tussentijdse evaluatie na drie jaar. Het project startte op in november 2012 en wordt ook wetenschappelijk opgevolgd.

Meer over de vacature van de (Brusselse) Innovatiecoach vindt u op de [website van de Koning Boudewijnstichting](#). Info & contact: [Ann Demol](#) 02/549.02.64

[Terug naar het overzicht](#)

Brussels Baby Band Against Racism

BRUSSEL IS (een initiatief van Muntpunt) maakte een erg grappige video naar aanleiding van de Internationale dag tegen racisme.

Meer dan twintig baby's met verschillende nationaliteiten speelden zelf de muziek voor een lied dat de samenwerking tussen de culturen in Brussel in de verf zet.

Tientallen ouders uit verschillende bevolkingsgroepen verleenden hun medewerking aan het project. Deelnemers stelden hun huis ter beschikking voor de opnames en hun baby's werden thuis gefilmd.

De Brusselse band 'De Fanfaar' herwerkte deze tot een nieuw nummer tegen racisme.

Bekijk [de clip online op de Brusselis-site](#) van Muntpunt.

Ondermeer de Turkse zender [Samanyolu TV](#) pikte al de videoclip met de rockende baby's op.

[Terug naar het overzicht](#)

Fietsambassadeurs in opleiding

Het Brusselse fietsenatelier Cyclo en Jongerenwerking Foyer slaan dit jaar voor het eerst de handen in elkaar.

Vijf jongeren tussen 14 en 16 jaar krijgen de kans om gedurende vijf maanden elke woensdagnamiddag hun eigen fiets in elkaar te sleutelen.

Ze krijgen daarbij de sympathieke assistentie van het Cyclo-personeel dat de jongeren met raad en daad bijstaat om een verroest kader om te toveren tot een blitse koersfiets.

Met dit initiatief willen Cyclo en Foyer de jongeren warm maken voor de fiets als snel én cool transportmiddel in de stad en hen inzetten als fietsambassadeurs voor hun leeftijdsgenoten.

Met resultaat overigens: de eerste gladgeschuurde en vetgesmeerde fiets rolde ondertussen van de band, met Said van het Vormingscentrum Foyer als trotse eigenaar.

Wordt vervolgd.

[Terug naar het overzicht](#)

Elisa & Andrei nodigen uit

Glitter, belletjes, lange rokken, strakke pakken,...

Meer dan 400 Roma, van alle leeftijden, verzamelen zich voor een grote hangar in Brussel. Het is een gewriemel van jewelste.

Er wordt druk over en weer gepraat. Iedereen wacht namelijk op Elisa en Andrei, vanaf dit moment man en vrouw.

Elisa stapt uit de wagen, opgetooid in een wit kleed met glinsters en diamantjes. Een strak, diep uitgesneden bovenstuk en een brede rok bestaande uit vele laagjes. Ze is een paar keer naar Roemenië gereisd voor dit kleed.

Haar lange haren zitten verstopt onder een kroontje. Ook een halsketting, valse wimpers en heel wat schmink ontbreken niet.

Het getailleerde kleed spant rond haar 4,5 maand zwangere buikje. Ze is net een prinses.

Andrei heeft een strak zwart-grijs pak aan met das. In zijn borstzakje steekt een briefje van 500 euro naar boven, het symbool dat hij vandaag getrouwd is.

De zaal zit afgeladen vol. Bovenaan is een apart gedeelte voorzien voor de Roma die niet wensen te dansen en alcohol te consumeren.

Beneden staan grote ronde tafels, bekleed met een wit tafelkleed en plastic erover.

In het midden bevindt zich een live bandje dat loeiharde ritmische muziek aan het spelen is. Er wordt gedanst, heupen, buiken en schouders gaan alle kanten uit.

Uitgedost in mooie, lange gewaden en met veel make-up, komen we aan. Vol spanning en verwachting voor wat er gaat komen, treden we naar binnen.

We passeren een voorzaaltje waar de jongeren staan te lachen en plezier te maken.

Tien niet-Roma op een Romatrouwfeest, geen alledaags gebeuren, misschien zelfs uniek in Europa.

We doen ons uiterste best om het hele gebeuren zo goed mogelijk te volgen en te vatten. We schakelen de jongeren in als vertalers Roemeens-Frans. Het blijft echter allemaal een interpretatie van een wereld waar tot voor kort geen enkele gadjé (*), toegang tot had.

De bruidegom maakt plaats

We komen binnen in de grote zaal, er is geen plaats meer. Niet iedereen heeft een stoel of een zitplaats. Niemand maakt er een probleem van.

De Bruidegom laat prompt een paar mensen rechtstaan en geeft de opdracht twee tafels vrij te maken en met eten en water te voorzien. Daar mogen we dan plaats nemen.

De bruid en bruidegom zitten vooraan aan een tafel die op een podium getild is. De mensen die hier oorspronkelijk zaten, gaan op in de zaal.

Het eten bestaat uit een vier gangen-menu, het voorgerecht: koude groenten en vleeschotel met brood, werd meteen opgediend.

Daarna volgen de *Sarmale*s: gekookt vlees in witte koolbladeren gewikkeld. Later op de avond volgt een gebrad, en borden met verschillende soorten vlees voor de gasten. Rond drie uur werd de taart opgediend.

Ondertussen gaat de muziek maar door. De boxen staan op het luidste. Om gehoorschade te voorkomen, hebben sommige moeders propjes in de oren van hun kinderen gestopt.

Af en toe wordt de muziek onderbroken door een familielid die de micro neemt: dit om een verdwenen GSM terug te eisen. Of om aan te klagen dat de mensen niet mogen jaloers zijn als de zanger niet bij hen aan tafel komt. Anders kan de zanger zijn werk niet doen.

Geld op tafel voor de bruid

En dan gebeurt er opeens iets eigenaardig.

De bruid is verdwenen, ze is weggehaald.

Een familielid neemt de micro en eist dat de mensen geld op tafel leggen om de bruid terug te

kopen. Iedereen haalt zijn eurobriefjes boven.

Elisa wordt door twee kompanen terug naar het podium gebracht. Vandaar uit vertrekt ze samen met haar man en een plastic zak in de hand op ronde: ze gaan langs alle tafels en halen het geld op.

Het familielid met de microfoon telt luidop hoeveel geld er per tafel in de zak gestopt wordt.

De eerste tafel biedt 1100 euro, de andere tafels minder, maar nergens onder de 500 euro.

Nadat het bruidspaar alle tafels heeft afgegaan, is de zak bijna helemaal gevuld met eurobriefjes. Dat is veel geld, maar het geld circuleert. Volgende week vindt er namelijk opnieuw een huwelijk binnen deze grote familie plaats.

Na deze gebeurtenis, neemt de zanger de micro weer over en gaat het feest tot in de vroege ochtend verder.

Elisa is de ster van de avond, ze zit op haar troon en hoeft enkel maar mooi te zijn en de gasten te begroeten. Iedereen danst, jong en oud.

Ook wij worden mee getrokken op de dansvloer. Het maakt hen niet uit dat we geen Roma zijn: vanavond is iedereen gelijk: feesten maar!

(*) Gadjé, meervoud van gadjo (m) en gadji (v) betekent 'boeren, (platte-)landsmensen' of beter in het Frans: "paysans, les gens du pays", zij die gehecht zijn aan hun grond. Historisch gezien zagen de trekkende zigeuners zich immers als 'heren', vrij om te gaan en staan waar ze wilden. De Gadjé waren hen vreemd.

[Terug naar het overzicht](#)

Agenda

6-21/4: Solidariteitsmars

Solidariteitsmars, van mensen met en zonder papieren Meer info over het initiatief en over [alle etappes op de website](#) van de organisatoren

11/4 - 25/5: expo L'impasse des Combattants

Een veelbelovende tentoonstelling van fotografe Pamela Cecchi:

"Op korte afstand van het kanaal, tussen Gentse Steenweg en de Leopold II-laan, vind je een bijzonder steegje. Een aandoenlijk kleine oase van rust midden de stedelijke waanzin. Sinds anderhalf jaar woon ik daar.

Als fotograaf heb ik dag na dag het leven van de bewoners vastgelegd. Een uitzonderlijke sociale en culturele mix van mensen, best vergelijkbaar met het Brussel van vandaag: 20 huizen, 20 families, 20 identiteiten, 20 culturen en 20 verhalen. Omdat sommige bewoners zich voor het project interesseerden, groeide dit uit tot de collectieve tentoonstelling die nu tentoongesteld wordt. "

Van 11 april tot 25 mei in [het Huis van Culturen](#)

17-21/4: Balkan Trafik!

De zevende editie van Balkan Trafik biedt opnieuw een staalkaart van het beste uit zuidoostelijk Europa. Muziek, theater, film, workshops, animatie en nog veel meer staan op de agenda van dit feestelijk evenement. Van Taksim Trio, Aka Balkan Moon(!) en de New York Gypsy All Stars tot Goran Bregovic, Martin Lubenov, Fanfare Ciocărlia en Tcha Limberger

Meer info bij [Bozar online](#)

Van 17 tot 21 april in en rond het Paleis voor Schone Kunsten.

20/4: Trans-Siberische Nacht

Muziekpublique presenteert op 20 april een Trans-Siberische nacht met twee interessante concerten: Osuna is een Belgisch project dat Anatolische snaren verweeft met strijkers uit vervlogen tijden. Een klanktapijt van Turkse snaarinstrumenten (saz, tanbur), Siberische harpen

(khakas chatkhan) en middeleeuwse Europese strijkinstrumenten levert een muzikale hybride-zijderoute op.

Het veelgelaauwerde damestrio **Ayarkhaan** uit Yakutië excelleert in verschillende boventoonzangstijlen en bespeelt daarbij virtuoos de khomus. Met hun imitaties van natuurgeluiden en hun klinkende vertalingen van het noorderlicht, ontvoeren ze hun publiek naar uitgestrekte toendra's en taiga's.

Op zaterdag 20 april in zaal Molière te Elsene. Een organisatie van [Muziekpublique](#).

20-28/4: expo Pascal Verreth + Ethno-jazz

Naar aanleiding van het Artiëstenparcoursdartistes te Jette organiseert PLOEF! een expo met schilderijen van Pascal Verreth. Verreth, beroepshalve coördinator van de opleiding podiumkunsten in de Pianofabriek. Hij leverde ondermeer het campagnebeeld van muziektheater Crossing.

Wie de artiest achter de schilderijen wil ontmoeten, rept zich best op zaterdag 20 april naar PLOEF! Dan staat er bovendien ook een concert op het programma: Luiz en Renato Marquez serveren de allerbeste ethno-jazz.

Op zaterdag 20 april in de Bonaventurestraat 100, Jette.

Een organisatie van [PLOEF! Plus On Est de Fous](#)

[Terug naar het overzicht](#)

Editor: [FOYER](#)

<http://www.foyer.be>

[Click here to change your subscription](#)