

Groene Belg 702: Ode / Canvas / EURO-DOCU-TV / Lezersreactie Vranckx / Maandag Rits: Triumph des Willens & Why we fight / Presidentsdebat

Mediadoc [fa634702@skynet.be]

Verzonden: vrijdag 4 mei 2012 10:51

Aan: Mediadoc [mediadoc.diva@skynet.be]

De Groene DOCU-Belg 702

Onafhankelijk Belgisch e-dagblad - 04/05/2012 - 13 pagina's

Ode aan de journalistiek / Canvas / EURO-DOCU-TV / Lezersreactie Vranckx /
Maandag Rits: Triumph des Willens & Why we fight / Presidentsdebat



Solange Lusiku, uitgeefser 'Le Souverain' (Congo)

EDITO

Ode aan de journalistiek

"Uitgeefster tegen wil en dank". Zo betitelde het Nederlandse weekblad "360" (van 360 graden) haar op 14 april. Op haar eentje geeft ze **de enige krant in het oosten van Congo** uit. Met heel beperkte middelen. Zonder veel collega's om raad aan te vragen, want er is in de regio verder geen geschreven pers. Met wel wat Belgische steun, van de organisatie "Rencontre des continents". (zie <http://rdcontinents.canalblog.com/archives/p21-1.html>) En met veel risico's doordat ze **"Le Souverain"** via Ruanda - "De Rwandese politie is keihard" - in Burundi laat drukken. Met voortdurend in acht nemen ook van de Congolese machthebbers.

"Vergeet niet dat in onze regio in de afgelopen jaren drie journalisten en een mensenrechtenactivist zijn vermoord. Oost-Congo is een gebied waarop geaasd wordt, waar steeds meer multinationals met dubieuze contracten onze bodemschatten komen exploiteren. Soms zijn we, puur uit zelfbescherming, genoodzaakt om bepaalde informatie door te spelen naar collega's die deze wel vrijelijk kunnen publiceren. Want In feite zijn we ons leven niet zeker".



Als je in "360" het verhaal van **Solange Lusiku** leest, dan besef je **wat een bofkanten we in België zijn**, zowel als mediamakers als als mediagebruikers. Hier kan je bijna alles zeggen, schrijven en filmen wat je wil, zonder je leven te riskeren. Je job daarentegen, je inkomen . . .

Te somber of te combattief ?

Vraag is ook: wil het Belgisch publiek wel alles weten ? Maandag zegde een lezer zijn kersvers gratis abonnement op De Groene Belg op met deze uitleg: "Ik wil niets liever dan een ecologische/logische ;-)) samenleving zeg maar. Ik vind je columns behoorlijk goed, doch ze geven me niet echt een meerwaarde, ik vind ze **té somber, want de samenleving is wel degelijk algemeen goed aan het vooruitgaan**, mondjesmaat nog weliswaar maar het gaat vooruit, en da's toch al iets, we zijn ons aan het herpakken als mensen."

"*We zijn ons aan het herpakken*" . . . Een **groeïend milieubewustzijn** dus ? Dat bleek alvast niet uit het DGB-Dossier op woensdag over 50 jaar milieuproblematiek. En ook niet in dit Nederlands krantenartikel: <http://www.trouw.nl/tr/nl/4332/Groen/article/detail/3227304/2012/03/18/Per-generatie-neemt-de-aandacht-voor-milieu-af.dhtml>

"Te somber" ? Is het niet eerder te combattief ? Maar toegegeven, de kritiek kan kloppen. **Misschien is dit typisch aan een alternatief medium.** Je wil de halve waarheden en hele verdraaiingen van de commerciële en staatsmedia onthullen en blijft steken in het kritiek geven. Zonder een eigen alternatieve kijk te brengen.

Dus OK, waar mogelijk mag De Groene Belg positiever worden. Een te negatieve kijk heeft én geen zin (want verlamdend) én is ook niet correct, want de wereld is groot én de toekomst ligt nooit vast. Het milieu is ook geen alles of niets-kwestie. Het is niet: "ofwel redden we alles, ofwel redden we niets". In een recent

artikel van Luc Vankrunkelsven lezen we hoe Brazilië nu wel massaal veel oerwoud kapt, maar ook hoe dicht bij ons, in Duitsland; 41 % van dit Europese kernland uit natuur bestaat. En ze gaan er alle kerncentrales sluiten, ook dat nog.

Genoeg "Arbeit macht frei"



Niet langer, maar MINDER 'travakken'

"Ils le disent tous: le travail, c'est la santé." Aldus een titel van La Libre Belgique op 2 mei naar aanleiding van de politieke en syndicale bijeenkomsten van 1 mei. "Het feest van de arbeid".

Je arbeid, je gezondheid. Wat gaan ze nog uitvinden ? "Arbeit macht frei" was al een nazi-slogan. Boven de ingang van menig concentratiekamp.

Zullen we anders dan de traditionele rooien die vooral meer geld voor den arbeider willen, den arbeid zelf eens in vraag stellen ? Zoals een vriend tijdens een wandeling onlangs vaststelde: **"Ze beweren voortdurend dat meer mensen aan het werk moeten. Maar om welk werk te verrichten ? Om werk te doen dat schadelijk is, voor mens en milieu ? Heeft dat zin ?"**

Het Franstalig ecologisch tijdschrift Imagine stelt in zijn boeiend mei-nummer de vraag naar de arbeid ook. **"Il est urgent de travailler ... moins, tous et mieux !" "Het is dringend nodig om allen minder én beter te werken."** Amélie Mouton begint met een schets uit het leven van een gezin met kinderen. Hectisch. En zeker als je er als werkende vrouw met kinderen alleen voor staat, is elke dag haast een oorlogsgebeurtenis. Moeten we de plaats van "arbeid" in onze samenleving niet grondig herzien ? Waar is het recht op luiheid naar toe ?, waarover Paul Lafargue, schoonzoon van Karel Marx, zijn befaamd pamflet schreef.

Waarom pikken we het dat we met zijn allen langer moeten werken ? Waarom wijst niemand op de hoge arbeidsproductiviteit - één van de allerhoogste in de wereld - van de Belgische werkenden ? Waarom laten we toe dat bedrijven, aandeelhouders en managers - à la Jean-Luc Dehaene - met een veel te groot deel van de opbrengst van ons werk, aan de haal gaan en scha(nd)delijk rijke levens leiden ?

En omdat we maar één keer leven, en het - zoals de oude anarchisten zegden - veel te schoon dagen zijn, om aan een baas te verkopen, **moet het kunnen dat we minder en anders arbeiden.** Meer terug in de familiale landbouw bv., die weer met respect voor mens en aarde, echt gezonde, niet opgefokte voeding produceert.

Het moet mogelijk zijn dat meer mensen deeltijds gaan werken, mét toch een behoorlijk loon, zodat ze de zorg voor hun gezin, zichzelf en hun omgeving (ouders bv.) kunnen combineren met een zinvolle arbeidsbijdrage aan de samenleving. Een zinvolle. Niet nodig dus om bv. een hele hoop volk aan het werk te zetten rond zoiets krankzinnigs als een "Grote prijs van Francorchamps". Wie absoluut wil racen, kan dat achter zijn computer doen. Dan braakt hij niet massaal veel nodeloze luchtverontreiniging de ether in, jaagt hij niemand op kosten, laat hij een hele streek met rust. Waarom ook bv. snoepautomaten produceren, als we de

rampzalige gevolgen voor de volksgezondheid kennen ? Wie snoep wil, kan terecht in winkels. Moet daar niet op school of werk continu mee verleid worden. Enzovoort, enzoverder.

Ode aan de journalistiek

Willen we tenslotte echt de Macht in vraag stellen, of schurken we ons liever veilig tegen haar aan ?

Eén van de verwijten die ik het liefst gehoord heb, tijdens de voorbije jaren van dit ezine maken, was deze van een goede, bezorgde vriend: "[Je hebt nu echt wel alles en iedereen die macht heeft in dit land, bekritiseerd.](#)" Hij vond dat ik daar uit eigenbelang moet mee ophouden.

Maar er mee stoppen op een moment dat de media zo aan het afglijden zijn dat zelfs Bart De Wever er zich kwaad over maakt ? Gisteren nog mailde een lezer van dit ezine dat hij zijn Knack-abonnement opzegt. "[Ik heb het wel gehad – flamingantisme, vriendjespolitiek etc – een kwaliteitsblad onwaardig; maar wat blijft er nog over ?](#)"

"De Groene Belg ?" "[Je hebt een punt](#)" was zijn antwoord.

Wat is er overigens mooier dan te kunnen werken niet omdat het moet of voor het geld, maar omdat je het wil en omdat het nodig is ? **Echte journalistiek is geen job, het is een roeping.** Het is een sport, een gevechtssport. Elke dag weer, met al de weerbarstige en al de mooie kanten van de realiteit. Je gaat er mee slapen en je staat er mee op. En het houdt nooit op. Het is **zoals met een spons** die continu water opzuigt en water afgeeft. En het doorstromen van dat water, het opzuigen en weer afgeven van al de dagelijkse informatie, dat is één van de meeste intens mogelijke belevenissen van een mensenleven.

Bij deze een voorstel aan u, lezer. Als u dit jaar nog eens op reis trekt en iets sociaals of ecologisch interessants bezoekt, schrijf daar dan zoals Luc Vankrunkelsven deze week weer dagelijks deed vanuit Brazilië; ook (dagelijks) een kroniek(je) over. Voor je het weet, heeft het journalistieke virus je te pakken.

Via bemiddeling van Luc hebben we alvast binnenkort, als de milieutop Rio + 20 van start gaat, opnieuw oren en ogen in Brazilië ter plaatse. Antoinette Brouyaux van "Associations 21" zal dan een dagelijkse kroniek aanleveren.

Jan-Pieter Everaerts

MEDIA

Canvas vanaf 14/5 vanaf 14.00 u

Nog een week en dan **zendt Canvas - vanaf maandag 14 mei - elke dag echt uit vanaf 14 uur.** Dat is mogelijk door de verhuis van Ketnet naar een derde net.

Netmanager Mark Coenen belooft '**meer**' **Canvas** op zijn zender. "[365 dagen per jaar probeert Canvas slimme televisie te maken voor mensen die verder kijken dan hun neus lang is. Nieuws en duiding, sport, cultuur, de beste series, documentaires en films: televisie voor de gourmands van de beeldbuis.](#)"

Canvas zal een duidelijk herkenbaar **horizontaal programmaschema toepassen: eElke dag op hetzelfde tijdstip hetzelfde programma(genre).**

Hoe ziet dat schema er in grote lijnen uit ?

14.00 uur: een [actualiteitenprogramma](#) (Villa Politica, hh. Reyers Laat, hh [Vranckx](#))

15.00 uur: een preview van een programma in primetime,

16.00 uur: een fictiereeks (Desperate Housewives, Lou Grant),

17.00 uur: een [documentaire uit het Canvasarchief](#) (in eerste instantie reissreeksen van onder meer Herman Van Molle en Jan Leyers)

18.00 en 19.30 uur: twee 'slots' met een hele rist [gloednieuwe documentaire](#)

reeksen over onder meer natuur, reizen, exploratie, milieu, biodiversiteit, klimaatverandering en wetenschap. Uitgangspunt is ook hier altijd: kwaliteit die ontspannend en toegankelijk, én tegelijk informatief is.

19.00 uur: een verrassende comedy, zoals de Zweedse tophit: Solsidan.

In het weekend ligt de focus in de namiddag op film, cultuur en sport.

Om **20 uur** begint **Terzake**. Het programma zal ook in de zomer gewoon doorlopen in zijn 'reguliere' vorm.

Verder op Canvas deze zomer veel **sport**: EK Voetbal, Olympische Spelen, Tour, tennis en atletiek... Bij de andere programma's onder meer *De Canvascrack* en de serie *Breaking Bad*.

Bron: http://www.standaard.be/artikel/detail.aspx?artikelid=DMF20120426_102

EURO-DOCU-TV

GUIDE-TELE-DOCU-TV-GIDS

Een subjectieve selectie van sociaal/ecologisch/cultureel . . . relevante documentaire uitzendingen

Zaterdag 5/5 Samedi

Canvas

20.10-20.40 **Vranckx: Soedan, de zoveelste oorlog**

Nederland 3

20.30-22.00: **De slag om Arnhem**: documentaire waarin twaalf jongeren in de voetsporen stappen van jonge parachutisten uit WO II

Zondag 6/5 Dimanche

TV Eén

20.00-20.30: **Planeet Kuifje**: documentairereeks over avontuurlijke reisbestemmingen, vandaag: **Marokko - Hawai**

21.55-23.00: **In Sicilië**: documentairereeks, aflevering 1

RTBF 1 - La Une

20.25-21.05: **Le jardin extraordinaire**: natuurprogramma

Nederland 2

20.30-21.25: **Paul Rosenmüller en de Arabische revolutie**: reportagereeks, afl 1: **Weerzien in vrijheid**

21.25-22.00: **Andere tijden**: Historische programma: **Pim Fortuyn, a Dutch dandy**

Canvas

20.50-21.45: **Arnon Grunber: heb je nog steeds vrienden ?**, documentaire over het leven van de schrijver

21.45-22.40: **More than this: the story of Roxy Music**: muziekdocumentaire van Bob Smeaton (UK 2009)

BBC 1

21.00-22.00: **Planet Earth Live**: documentairereeks over de meest fascinerende dieren

Maandag 7/5 Lundi

Nederland 2

19.20-20.25: **Last chance to sea**

20.25-21.00: **De slag om Nederland**: heeft de Nederlandse burger nog iets te zeggen over zijn eigen land

21.00-22.00: **Tegenlicht: Aanvalluh ! Over Poolse hooligans en Oekraïense corruptie rond het EK 2012**: documentaire over de organiserende landen van het Europees voetbalkampioenschap 2012

22.55-23.50: **Human Doc: Speciale Vlucht**: documentaire over uitgeprocedeerde asielzoekers en illegale migranten in Zwitserland

TV Eén

20.35-21.25: **Jonge dokters**: documentairereeks over pas afgestudeerde Britse artsen (UK 2011)

21.25-21.55: **De Marollen**: 'reality'-reeks

Canvas

23.35-00.40: **The KGB Dissident**: documentaire van Nicolas Jallot over een KGB-agent die als dissident actie begon te voeren tegen de Sovjetunie (Fr 2010)

Dinsdag 8/5 Mardi

Nederland 2

19.55-20.25: **Natuur op 2**

23.00-23.55: **Het uur van de Wolf: Memoires van een vergeetal**, documentaire over de kunstenaar René Daniëls

BBC 2

21.00-22.00: **The town taking on China**: documentaire over een Brits zakenman die de concurrentie aangaat met China

Canvas

21.15-22.15: **Outbreak 1939**: documentaire over de dag dat WO II uitbrak; 3/9/1939

22.15-23.05: **How to grow a Planet**: documentairereeks; vandaag: **Life from light**

BBC 2

22.00-23.00: **Hoarders**: documentaire over pathologisch hamsteren

Woensdag 9/5 Mercredi

Nederland 2

19.55-20.25: **Natuur op 2**

20.20-20.50: **Breingeheimen**: wetenschappelijk magazine; vandaag: 'Woede'

20.50-21.25: **Het beloofde land**: reportagereeks over migranten

23.50-00.45: **VPRO-Import: Supermam/The Good Mother**

RTBF 1 - La Une

20.20-22.00: **Questions à la Une**: infomagazine

22.00-23.05: **L'empire Facebook**: documentaire

BBC 2

22.00-23.00: **This world: The great euro crisis**: documentaire met euroscepticus Michael Portillo die naar Griekenland trekt

Donderdag 10/5 Jeudi

Canvas

20.40-21.30: **Life**: natuurdocumentairereeks, vandaag: Vogels (UK 2009)

21.30-22.20: **Panorama: De Voedselspeculant** (Nederland 2012)

22.20-22.50: **Striptease**: bloemlezing van de beste reportages uit het legendarische RTBF-reportagemagazine Striptease

23.30-00.50: **My Neighbour, my Killer**, documentaire van Anne Aghion over de traditionele volkstribunalen in het proces van rechtspraak en verzoening na de genocide in Ruanda (VS/Fr 2009)

BBC 2

21.00-22.00: **Two Greedy Italians Still Hungry**: culinaire reisreeks, vandaag: **The Alps and Arrangiarsi**

22.00.-23.00: **Francesco de Mosto: Shakespeare in Italy**: documentairereels; vandaag: **Land of fortune**

Nederland 2

22.55-23.55: **Holland Doc: Maori Boy Genius**: documentaire over een Maori-jongen die aan Yale gaat studeren.

Vrijdag 11/5 Vendredi

France 3

20.35-22.55: **Thalassa**, magazine de la mer

Canvas

20.40-21.40: **Extreme Love: dementia**, documentaire van Louis Theroux

Nederland 2

21.20-22.00: **Zembla**: documentaire over de opgang en ondergang van een Onderwijsgigant

Nederland 3

21.20-21.55: **Nep !**, documentairereeks over alles wat nep is in de wereld om ons heen; Vandag: **Merken**

LEZERSREACTIE

Reactie Fonds Pascal Decroos inzake "Vrank tegen Vranckx" (DGB 697)

Dag Jan-Pieter,

Wat het Fonds Pascal Decroos doet, is niets nieuw. **We stellen geld ter beschikking om het researchgedeelte van documentaires mee te financieren.** Ze kunnen dan ergens anders op zoek gaan (met een goed gestoffeerd dossier) naar het VAF of producer of een zender. Voor alle duidelijkheid - ook al is dit niet jouw kritiek - steunen wij documentaires die overal kunnen getoond worden en dus niet exclusief bij de VRT.

Het gaat om documentairemakers die nog nauwelijks of geen ervaring hebben. Weinigen wil hierin investeren zonder zeker te zijn dat er een verhaal in zit of dat er een potentiële documentaire uit voortvloeit. De rol van het Fonds (sinds haar ontstaan) in deze is dat we **risicokapitaal** hebben **voor starters** die met dit budget al minstens iets kunnen aantonen en zenders of producenten of potentiële investeerders of subsidieverstrekters kunnen overtuigen van hun talent.

We hangen onze naam aan het programma Vranckx, omdat we in de 1e plaats **blij zijn met het feit dat de VRT wil communiceren** over het feit dat ze ook geïnteresseerd is in het aankopen van documentaires van eigen bodem voor het programma Vranckx. Dit is in essentie niet nieuw, maar nu communiceert ze dit openlijk en zet ze hierdoor mensen aan om materiaal dat er al is, op zijn minst aan te bieden. En ze zet inderdaad **ook mensen aan om documentaires te maken**. Het slot op zaterdagavond prime time staat open voor jong talent en dat mag iedereen hebben geweten. Het is op zijn minst een opportuniteit voor starters om te zien of er mogelijkheden zijn.

En de VRT zal hier uiteraard ook voor **betalen, maar ook begeleiden** in de mate van het mogelijke en zelfs één en ander ter beschikking stellen. Op zijn minst zullen ze betalen wat ze voor een normale documentaire

op de internationale markt betalen. En dit is inderdaad **veel te weinig. Maar het is een begin.** Voordien was er niets.

Het zou gemakkelijker zijn indien de VRT iedereen oproept om documentaires te maken en daar voor elke documentaire 25 à 50.000 euro ter beschikking te stellen. Daar heb je gelijk in. Maar dat is er niet op dit moment. **Wat niet is, kan nog komen.** Maar wat ondernemerschap van starters mag in deze ook wel wat gestimuleerd worden.

Dit idee kan verder worden uitgewerkt. **We zullen zien wat hieruit voortvloeit.** Alles ontstond naar aanleiding van **Stateless**, de sterke docu die in 2 delen werd getoond de afgelopen 2 weken op Vranckx. Dit project werd door het FPD gesteund met een **werkbeurs van 9000 euro**. Het FPD steunt journalistieke projecten en hoopt dat die in zoveel mogelijk media verschijnen. Een producent heeft dit voor weinig geld gemaakt, met kleine camera's etc.. Maar intussen is de man gekend binnen de VRT en heeft heel wat exposure gekregen. Ook de jonge journalisten krijgen hierdoor wellicht extra kansen.

Als dit een uitbuitingsproject zou zijn, dan zouden we daar niet in mee stappen. Als hieruit geen langdurige contracten, samenwerkingen, etc.. uit zouden voortvloeien, dan moeten we hiermee ophouden. Maar ik zou dit project in al zijn fragiliteit een kans bieden.

Groeten,
Ides Debruyne, Fonds Pascal Decroos

DOCUMENTAIRE VERTONINGEN

Documentaire klassiekers op het RITS

Cyclus 1: Historische documentaire wereldklassiekers

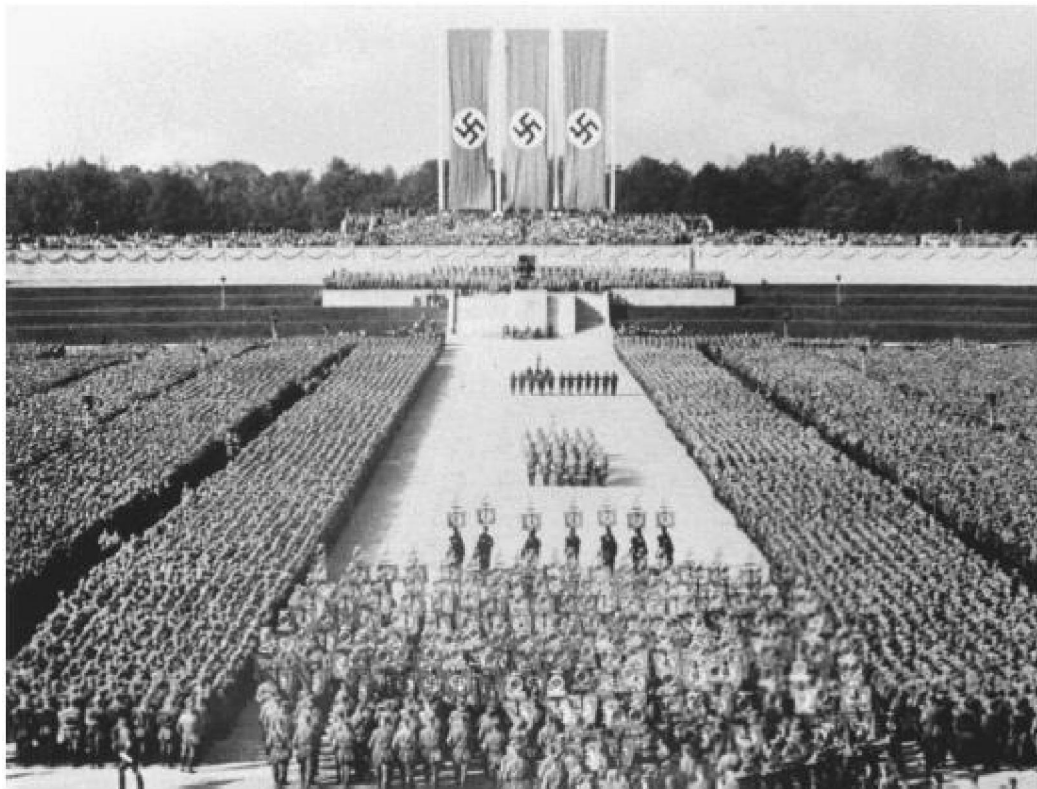
In drie cycli kan de geïnteresseerde documentairekijker vanaf dit jaar op de filmschool van het RITS kennismaken met hoogtepunten uit de documentaire wereldfilmgeschiedenis. Dit jaar loopt de eerste cyclus die focust op de documentaire hoogtepunten vanaf begin jaren 20 tot eind jaren 40.

Alle vertoningen gaan door vanaf 19.00 uur in Cinema Rits, Antoine Dansaertstraat 70, 1000 Brussel
Met inleiding en nabespreking/debat.

Avond 4: Maandag 7 mei 2012



Propaganda en tegenpropaganda



TRIUMPH DES WILLENS, Leni Riefenstahl, Duitsland, 1935, 114'

Uit angst voor de impact ervan, lange tijd verboden in het na WOII opnieuw democratisch geworden (West-)Duitsland; is deze film een schoolvoorbeeld van hoe een documentaire kan misbruikt worden voor propaganda. De maakster, de jonge **Leni Riefenstahl**, was het met die uitspraak niet eens, want volgens haar had ze alleen de werkelijkheid getoond. De werkelijkheid van een grootse show, de nazi-partijdagen in Nuremberg.

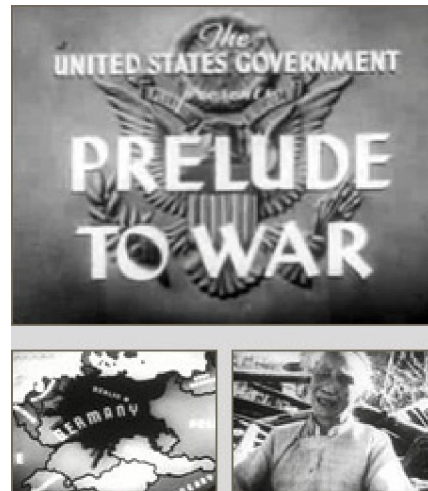
Voor de Duitsers van begin jaren dertig moet Triomf van de Wil een overdonderende belevens zijn geweest. Is het dat ook nu nog voor ons ? Kan het machtsvertoon van honderdduizenden bij dag en nacht marcherende nazi's **ons helpen begrijpen waarom zovelen door Hitler en zijn 'beweging' meegesleurd werden ? Waarom nazisme en fascisme fascineerden ? Waarom extreem-rechts her en der in Europa aan een nieuwe opmars bezig is ?**

En hoe speelde Riefenstahl het door haar opname- en montagetechnieken klaar om haar film zo indrukwekkend te maken ? (Waarom ook moet je deze film op het grote doek zien ?) Welke impact zou haar baanbrekend werk uitoefenen op latere filmmakers, fictie- zowel als documentairecineasten ?

Fragment Riefenstahls Olympia, het schoonspringen (10')



Een voorbeeld van montagevernieuwing; met bespreking



PRELUDE TO WAR uit de reeks WHY WE FIGHT, Frank Capra, USA, 1942, 45'

Hollywood-regisseur **Frank Capra** was één van hen die overdoord werd ("practically paralyzed") door Triumph des Willens. Met de 7-delige reeks "**Waarom we vechten**" waarin hij en zijn medecineasten zich veel vrijheden permitteerden (werken met fictie en animatie bv.), wou hij **de nazi's van antwoord** dienen en de eigen soldaten en de Amerikaanse bevolking aansporen te vechten voor de vrijheid. De hele reeks werd met een Oscar bekroond en recent nog in diverse landen op DVD heruitgebracht.

In het eerste deel - "Voorspel tot de oorlog" - worden we herinnerd aan lang vergeten maar belangrijke gebeurtenissen die in de **jaren '30** de aanloop vormden tot de grootste wereldbrand. "Prelude to War" werd bij het publiek het meest succesvolle deel van de reeks. De conclusie van dit eerste deel luidde: "**What we are fighting is freedom's oldest enemy: the passion of the few to rule the many.**"

Wie met kritische ogen kijkt, merkt hoe ook de "Why we fight"-films bulken van de **propaganda**. Een propagandistische kijk op oorlog die de V.S. ons nu nog voorschotelen. Met name de manier waarop ze hun economische beweegredenen meestal buiten beeld houden, is merkwaardig.

LE DERNIER MOT

De campagne van de Franse presidentsverkiezingen zit er bijna op. Op woensdag was er het **groot debat**, waarover oud-RTBF-journalist Hugues Le Paige hier verslag uitbrengt en dat door zomaar eventjes **17,8 miljoen Fransen bekeken** werd !.

Zondag valt het verdict: verder doen met Sarkozy of naar een keerpunt met Hollande ? Het wordt zondag nog **spannend** want de grote voorsprong die Hollande had is de laatste dagen sterk gekrompen. La Libre Belgique meldde vrijdagochtend dat nieuwe peilingen aangeven dat Hollande nog maar op 52,5 tot 53,5% van de kiesintenties kan rekenen.

Als hij het toch haalt: hoe belangrijk wordt dan het keerpunt ? Hier en daar wordt al gewaarschuwd voor de **kater na de verkiezingen**. Want ook met Hollande als president zullen de Franse staatsrekeningen nog altijd niet kloppen en zal het aantal werklozen en armen nog wel even verder toenemen. En hoe zwaar zal het belang wegen van de grote Franse bedrijven, van de militaire industrie ook ? Hopelijk drijft Hollande het niet zo ver als zijn linkse voorganger Mitterand die zelfs een schip van Greenpeace - The Rainbow Warrior - in het geniep tot zinken deed brengen, waarbij een Portugese fotograaf om het leven kwam. Of hoe we straks ook met Hollande in het Elyssée nog niet aan het feest zijn. Om van Hollande's bewondering voor het Duits economisch model nog te zwijgen. (jpe)

Journal de campagne(18)

Le débat: une anguille nommée bilan

« **On ne va pas vous laisser les clefs** », c'est un David Pujadas entre amertume et résignation qui lançait ces mots après quasi deux heures de débat. Et pourtant, si ! C'est la règle du jeu. Les journalistes, transformés en notaires-horlogers, sont inexistantes dans cet affrontement où les protagonistes n'ont pas besoin d'eux pour en découdre ou, selon les cas de figure, se neutraliser. Mercredi soir, on était plutôt dans le registre « en découdre ». D'ailleurs éditorialistes et commentateurs utilisent jeudi matin pléthore de métaphores militaires pour évoquer LE débat.

Sur le fond, on n'aura rien appris, c'est aussi la loi du genre.

Et l'immense majorité d'entre eux s'accorde pour accorder **la victoire aux points à François Hollande** et pour estimer que ce débat sous tension ne fera pas « bouger les lignes ». Hollande était le favori, il le reste. Bataille de chiffres, guerre de position, affrontement sur les sujets brûlants: malgré ces longs, très longs échanges, malgré les points forts et les moments de faiblesse de l'un et de l'autre [1] **c'est moins la capacité de conviction qui compte que la possibilité de prendre l'ascendant sur son rival.**

Et de ce point de vue, s'il avait été dominé au début de la confrontation, **François Hollande a peu à peu pris le dessus, dictant, en quelque sorte, la loi du débat. Et c'était l'essentiel** pour le candidat socialiste affublé de tous les sobriquets les plus désagréables et parfois les plus insultants sur sa capacité à décider, sa pugnacité et sa stature présidentielle.

Mercredi soir, en un peu moins de trois heures, François Hollande a démontré les premières et conforté la dernière. « La pêche à l'anguille est ouverte », ricanaient, jusque là, les amis d'un Nicolas Sarkozy qui comptait « exploser » son concurrent comme on disait dans son entourage.

Retour à l'envoyeur ! Car c'était bien là **l'autre défi pour François Hollande: remettre au centre du débat le bilan du président sortant** que celui-ci a éludé durant toute la campagne tout en multipliant promesses et engagements aux antipodes de la politique qu'il a menée durant cinq ans. Mission accomplie car finalement le fuyant n'était pas celui que d'aucuns pensaient. Mercredi soir, le pêcheur Hollande était le plus droit dans ses bottes et à la fin du compte il a ferré sans coup férir cette anguille nommée « bilan ».

Hugues Le Paige

http://blogs.politique.eu.org/Journal-de-campagne-18-Le-debat#up_com

[1] On a aura l'occasion d'y revenir. Notamment sur **l'obstination contradictoire de François Hollande à opposer positivement le bilan allemand** au bilan français, en négligeant le modèle de régression social sans comparaison du premier. Ce faisant, il fait planer le doute sur son propre programme socio-économique

De Groene Belg is een onafhankelijke uitgave van vzw Mediadoc. Voor alle correspondentie:
mediadoc.diva@skynet.be