

Veerle Solia

Van: Mediadoc <fa634702@skynet.be>
Verzonden: zaterdag 26 mei 2012 12:02
Aan: Mediadoc
Onderwerp: Groene Belg 715: Webdocu Tahrir / Terugblik RITS-Docu cyclus / EURO-DOCU-TV / France: Une droite en quête d'identité

De Groene DOCU-Belg 715

Onafhankelijk Belgisch e-dagblad - 26/05/2012 - 10 pagina's

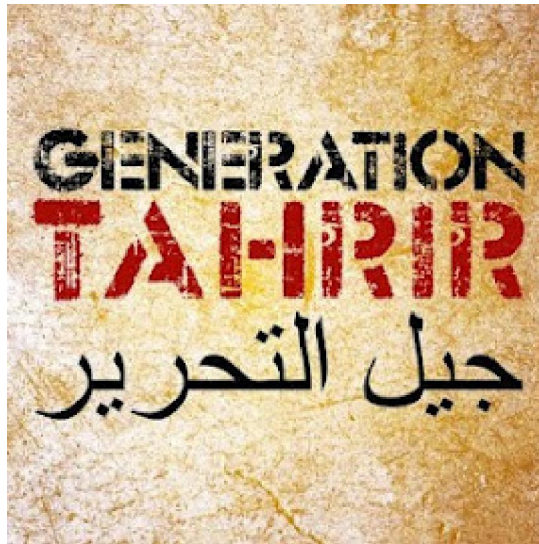
Webdocu Tahrir / Docu cyclus Rits: Terugblik / EURO-DOCU-TV / France: Une droite en quête d'identité



"We stood like kings" bij een "gewoon" optreden (zonder filmprojectie)

WEB-DOCU

"De Tahrir-generatie"



Met de aan de gang zijnde verkiezingen in Egypte op de achtergrond, vond je woensdag op de webstek van Le Soir een artikel van Baudouin Loos over **vier twintigers** - drie Fransen en een Belgische - die een **webdocumentaire "gelanceerd" hebben: "Génération Tahrir"**. Daarin borstelen ze een portret van zeven Egyptenaren. Maar om de film tot een goed eind te brengen, hebben ze hulp nodig.

Loos is in Kairo, als 'envoyé spécial'. Hij ontmoette er het Belgische lid van het quartet: de fotografe Pauline Beugnies. Ze vertelde hem hoe ze alle vier al enkele jaren in Kairo leefden, **toen de opstand tegen Moebarak uitbrak**.

Beugnies vertelt: *"Ca a été une expérience incroyable, on l'a vécue de l'intérieur, et nous avons fait des tas de connaissances, d'amis parmi les jeunes, qui nous ont beaucoup touchées. Alors l'idée nous est venue : comment ferions-nous partager cette expérience, comme raconter l'Egypte de Tahrir, avec ses complexités. Et pourquoi pas un web docu s'est-on dit ».*

Loos omschrijft het project als volgt: *"Concrètement, le menu part de sept portraits d'Egyptiens. Un jeu de liens internet très variés doit mener l'internaute à comprendre l'Egypte de 2012 à travers des interviews, des films, des photos, des explications."*



Maar er moet nog geld gevonden worden om het werk dat al een jaar aan de gang is, tot een goed einde te brengen. Wellicht in september. Het project wordt ondertussen **gesteund door het "Fonds pour le journalisme" en "Lesoir.be"**, dat de 'webdocu' zal verspreiden. De naam van de webstek waar de docu te zien zal zijn is al gekend: www.generationtahrir.com. Wie een voorsmaakje wil krijgen van wat het project van Pauline Beugnies, Rachida El Azzouzi, Nina Hubinet en Marion Guénard gaat worden, kan kijken op <http://www.lesoir.be/actualite/monde/2012-05-23/web-docu-la-generation-tahrir-un-projet-original-917405.php>.

DOCUMENTAIRE VERTONINGEN

Documentaire, een fantastisch medium

Terugblik op eerste reeks documentaire klassiekers op het RITS

Met een volle zaal, een stevig live-concert en een enthousiast applaus. Zo liep maandag op de film- en televisieschool van het RITS in hartje Brussel, **de eerste van drie reeksen ten einde** waarin Tim Martens en ondergetekende, de geïnteresseerde kijkers van zowel binnen als buiten het RITS laten kennismaken met **hoogtepunten uit de documentaire wereldfilmgeschiedenis**. De eerste cyclus dit jaar was gefocust op de hoogtepunten vanaf begin jaren 20 tot eind jaren 40.

Tijd voor een korte terugblik.

De reeks begon opvallend **niet met "Nanook of the North"**, het werkstuk uit 1922 van de Amerikaan Robert Flaherty dat naar verluidt als eerste bioscoopfilm ooit, de naam 'documentaire' opgeplakt kreeg. Reden: ietsje te bekend. Liever **"Grass"** (1925) vertonen, het verhaal van drie Amerikanen die op zoek gingen naar een nomadenvolk in Iran dat met heel zijn hebben en houden en op blote voeten wild stromende rivieren en hoge bergketens overtrekt, steeds op zoek naar gras voor zijn tienduizenden stuks vee. "Grass" **een avontuur**, in velerlei zin. Na de vertoning bespraken we onder andere hoe ook documentaire filmmakers gaandeweg hebben moeten leren om hun verhaal te vertellen.

Avond twee was weer iets helemaal anders en zette wellicht een aantal toeschouwers op een **verkeerd been**. **"Häxan"** (1922) van Benjamin Christensen is inderdaad geen klassieke documentaire maar half speelfilm, half documentaire, over het thema van de heksenvervolgingen. Wat ik er achteraf van één studente over te horen kreeg, wil ik hier liever niet herhalen. "Häxan": in ieder geval iets speciaals.

De derde avond was wellicht de meest **'klassieke'**. Met drie halflange films op het programma: het nog altijd **aangrijpende "Armoede in de Borinage"** (1933) van Henri Storck en Joris Ivens uit 1933; het **ruwe "Las Hurdes - Land zonder brood"** (1932) van Luis Bunuel en het **mooi geconstrueerde "Night Mail"** (1936) uit de Britse documentaire school rond John Grierson. Dankzij een ietwat ander publiek - met voor het eerst Franstaligen in de zaal - werd het ook een andere ervaring. In de nabesprekingen werd onder andere ingegaan op hoe schokkend Bunuel zijn documentaire wel gemonteerd had. Alle "te zachte" opnamen werden doelbewust weggelaten. Met als resultaat dat je er ook nu nog door van je melk bent. Maar gelukkig zoals een Nederlandse kijker opmerkte; was er dan het mooie "Night Mail" om de avond in schoonheid af te ronden.

Avond vier was ongetwijfeld het dieptepunt, zowel door de magere opkomst als door de films. OK, **Triumf des Willens** (1935) van Leni Riefensthal is een klassieker van de propaganda-film maar deze Hitler-show nu nog volledig uitkijken, was er te veel aan. En de sfeer werd er niet vrolijker op met Frank Capra's Amerikaanse antwoord: **"Prelude to war"** (1943), het eerste deel van zijn Why we fight-serie. Te didactisch én opmerkelijk voor een op DVD heruitgebrachte film, te slecht van beeldkwaliteit. Van in het begin. Zelfs de titel viel al moeilijk te lezen. Op het TV-scherm waarop ik thuis de vertoningen voorbereidde, ging het. Maar groot geprojecteerd? Neen.



Als zelfs een "stomme" documentaire uit 1927 nog zo'n enthousiasme opwekt

Alles werd goed gemaakt op de slotavond. Niet alleen heeft Walter Ruttmann met **Berlin, die Sinfonie der Grosstadt**, een knap geobserveerd en snedig gemonteerd tijdsbeeld afgeleverd van het Berlijn van 1927. Ook de muzikale live begeleiding door het quartet **"We Stood Like Kings"** was subliem. De moderne elektronische muziek had het effect van de filmbeelden **naar het NU** te trekken. Het viel mij en andere kijkers overigens op hoe modern Berlijn toen al was. Hoe het leven toen eigenlijk al net zo georganiseerd was als nu, met massa's mensen die zich 's ochtends per trein en tram naar hun werk haasten en 's avonds de omgekeerde richting uithollen om zich daarna toch nog even te ontspannen. Berlijn leek soms ook heel **Brussels**. Van bij de beginbeelden - met treinen die Berlijn binnenrijden - dacht ik: dit kan je nu net zo in Brussel filmen. Misschien nog het opmerkelijkste verschil was dit: het Berlijn van 1927 was nog haast geheel blank. In de ruim een uur durende film zijn hopenal een paar Indiërs en een keer of twee een Afrikaan te zien. En dat is het dan.

Berlin, die Sinfonie der Grosstadt bestaat uit vijf delen en na elk deel - aangeduid met een pancarte - begon het publiek meteen te **applaudiseren**. Aan het eind volgde een heuse ovatie, voor **"We Stood Like Kings"**.

Met een glimach kon ik terugdenken aan het **gesprek** van een jaar geleden met RITS-departementshoofd Bert Beyens toen we op **de idee** van de reeks documentaire klassiekers kwamen. Door dat gesprek gingen enkele maanden later - toen ze vernamen dat "Berlin" op het RITS vertoond zou worden - de vier van "We stood like kings" aan de slag om een nieuwe score bij de film te scheppen. Vervolgens kwamen zo'n 100 mensen naar de film kijken en naar de muziek luisteren. Het succes van de avond zal de groep zeker inspireren om op dit pad door te gaan. Mooi van mezelf om dat allemaal op gang te hebben helpen brengen.

Beste lezer, wie mijn documentaire activiteiten al een paar decennia kan volgen - artikels, boeken, tv-reportages, tijdschriften, lessen en lezingen . . . - weet dat er tussen het eerste boek - "Oog voor het echte" (BRT, 1987) - en deze reeks op het Rits, **nu net een kwarteeuw ligt**. Een kwarteeuw **van succesjes** waaronder de DIVA-documentaire beleidsnota en de eerste bijeenkomst ooit van Europese documentaire verenigingen die ik op IDFA kon organiseren. Een kwarteeuw ook van **mislukkingen**. Dat laatste vooral door de desinteresse van de "Vlaamse" politici voor documentaire film. De angst bij Canvas/VRT ook, om voluit te gaan voor de geëngageerde documentaire, waar het veel van de beste documentairemakers, toch het meest van de tijd om te doen is.

Maar de documentaire film is een te prachtig medium om het niet steeds weer op nieuwe manieren te ondersteunen, zowel de nieuwe producties als de oude. **Als zelfs een "stomme" Duitse documentaire uit 1927 nu nog bij jong en oud zoveel enthousiasme kan opwekken** zoals "Berlin" op het Rits deed, **dan geeft dat goesting om onversaagd door te gaan**. Met bv. de Docu-Belgen elke zaterdag. Met projecten waar je op het gepaste moment, meer zal over vernemen. Binnenkort zijn er overigens weer de vier jaarlijkse Mediadoc-documentaire-prijzen. Als we uit de keuzes geraakt zijn.

Documentaire groeten, Jan-Pieter Everaerts

EURO-DOCU-TV

GUIDE-TELE-DOCU-TV-GIDS

Een subjectieve selectie van sociaal/ecologisch/cultureel . . . relevante documentaire uitzendingen en interessante fictiefilms

Zaterdag 26/5 Samedi

Canvas

20.10-20.40 **Vranckx: Nepsigaretten uit China**

BBC 2

22.15-23.15: **A picture of London:** portret van een "immer veranderende" grootstad

Nederland 2

00.15-2.00: **Auf der anderen Seite**, één van de opmerkelijkste Turks-Duitse films van de jongste jaren, een werkstuk van Fatih Akin, (Tu/Du 2007)

Zondag 27/5 Dimanche

Nederland 2

19.15-20.20: **NCRV Dokument: Boeren burgers buitenlui**, documentaire

20.20-21.20: **Paul Rosenmöller en de Arabische revolutie:** reportagereeks, vandaag: **De onzichtbare opstand**

21.20-22.00: **Andere tijden:** Historisch reportagemagazine: **Scheepswerf de Koninklijke Schelde**

23.00-23.30: **Kruispunt: Verhalen van de Camino (2)**

23.30-00.25: **Apocalyps WO II: De schok**

TV Eén

20.00-20.30: **Planeet Kuifje:** documentairereeks over avontuurlijke reisbestemmingen, vandaag: **Sri Lanka en de Azoren**

22.05-23.00: **Joanna Lumley en het Noorderlicht:** documentaire over het noorderlicht

BBC 2

20.00-21.00: **Singapore 1942: End of Empire:** documentairereeks over de val van Singapore in 1942

21.00-22.00: **Indian ocean with Simon Reeve:** documentairereeks over de Indische oceaan; vandaag:
Sri Lanka to Bangladesh

22.00-23.00: **Coast:** documentaire reisreeks langs de Britse kusten

RTBF 1 - La Une

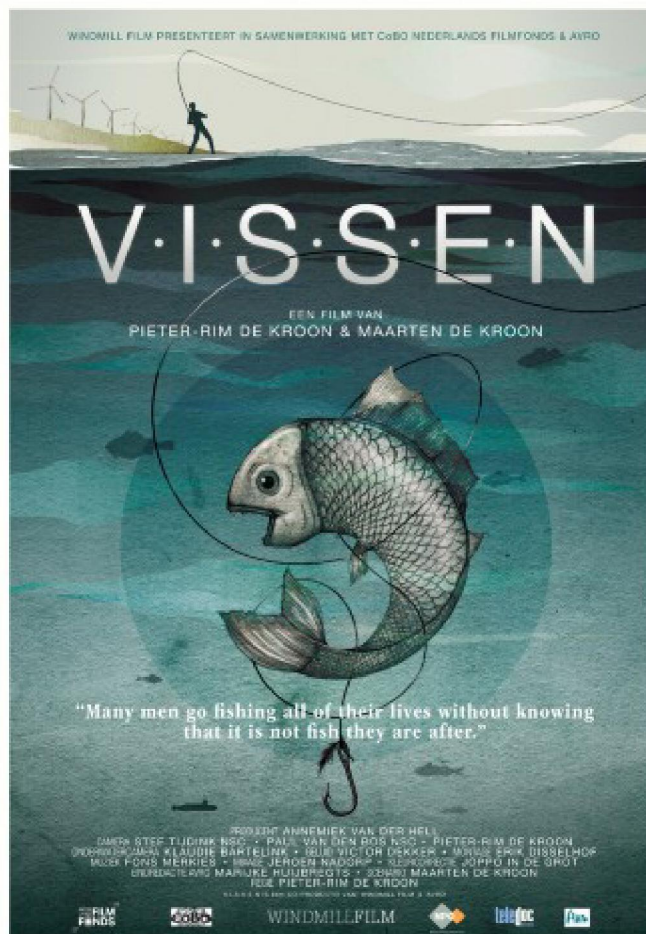
20.10-20.50: **Le jardin extraordinaire:** natuurmagazine

Canvas

01.15-02.10: **Lichtpunt: SOS Napels, de school van de laatste kans,** straatkinderen en hun dromen in Napels

Maandag 28/5 Lundi

Nederland 2



20.20-22.00: **V.I.S.S.E.N.:** documentaire over "vissen" als populair tijdverdrijf: een miljoen Nederlanders doet aan voetbal. Twee miljoen Nederlanders gaat vissen Waarom ? Op zoek naar de oevervisser in de mens. Tegelijk een portret van Nederland aan en op het water.

TV Eén

20.30-21.15: **Jonge dokters:** documentairereeks over pas afgestudeerde Britse artsen (UK 2011)

21.15-21.50: **De Marollen:** 'reality'-reeks over het dagelijkse leven in de Brusselse wijk

BBC 1

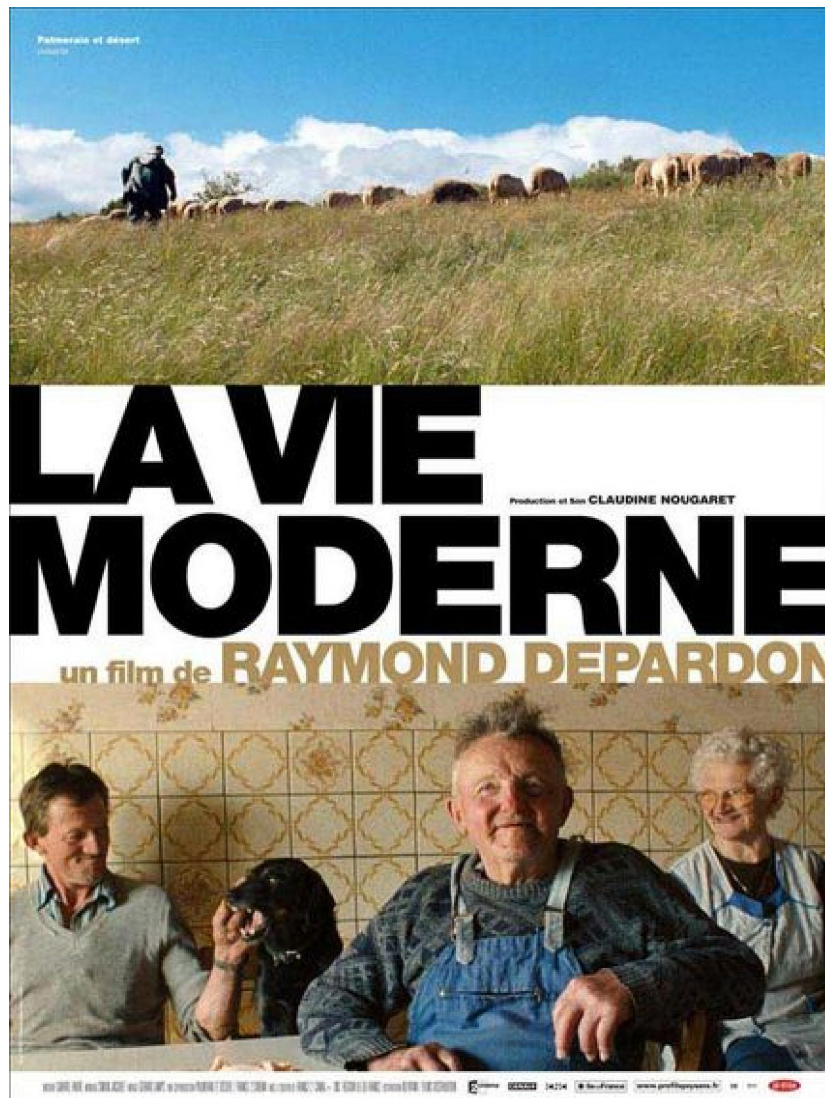
21.30-22.00: **Panorama**: reportagemagazine, vandaag: **Euro 2012, Stadiums of Hate**: racisme en anti-semitisme in de Poolse en Oekraïense voetbalscene

BBC 2

22.00-23.00: **Afghanistan: The Great Game**: documentairereeks: het strategisch belang van Afghanistan voor de Britten in de 19de eeuw en later

Canvas

22.00-22.55: **Rallying: the Killer Years**: over "Groep-B-rallywagens" die omdat er zoveel doden mee vielen, verboden werden



22.55-00.20: **Profils Paysans: la vie moderne**, documentaire van Raymond Depardon over het landbouwersbestaan (Frankrijk 2008)

Dinsdag 29/5 Mardi

Nederland 2

22.55-00.15: **Het uur van de Wolf: God bless Ozzy Osbourne:** portret van de legendarische zanger van Black Sabbath

Woensdag 30/5 Mercredi

RTBF 1 - La Une

20.20-22.00: **Questions à la Une:** infomagazine

22.00-23.05: **Equitable à tout prix ?:** documentaire

Nederland 2

20.25-20.55: **Breingeheimen:** wetenschappelijk magazine; vandaag: '**Schaamte**'

20.55-21.20: **Het beloofde land:** reportagereeks over migranten

23.45-00.45: **VPRO-Import: Nobody's Perfect,** documentaire

BBC 2

22.00-23.00: **Afghanistan: The Great Game:** documentairereeks: de Sovjetunie in en uit Afghanistan

Donderdag 31/5 Jeudi

Nederland 2

20.25-21.05: **Op de winkel passen:** documentaire over de geschiedenis van **supermarktketen Albert Heijn**, deel 2

22.55-00.00: **Holland Doc: Jeroen Jeroen:** documentaire over de 15-jarige autistische Jeroen

Canvas

20.40-21.30: **Life:** natuurdocumentairereeks, vandaag: **Dieren uit de diepzee** (UK 2009)

21.30-22.20: **Panorama: Cyberware.be**

22.20-22.50: **Striptease:** bloemlezing van de beste reportages uit het legendarische RTBF-reportagemagazine Striptease



Joan &

Alan Root

23.35-01.05: **The Blood of the Rose**: documentaire van Henry Singer over de moord op de natuurcineaste en ecologisch activiste Joan Root (GB 2009)

BBC 1

21.00-22.00: **Britain's Lost Routes with Griff Rhys Jones**: documentairereeks over markante reisroutes uit het verleden

Vrijdag 01/6 Vendredi

France 3

20.35-22.00: **Thalasse**, het magazine van de zee

.Nederland 2

21.20-22.00: **Zembla: Ziek van je mobieltje**

Nederland 3

21.20-21.55: **Nep !**, documentairereeks over alles wat nep is in de wereld om ons heen; Vandag: **Sport**

BBC 2

22.00-23.00: **The Great British Story: a People's History**: documentairereeks over de geschiedenis van Groot-Brittannië, gezien door de ogen van gewone burgers

LE DERNIER MOT

France: Journal de campagne (23)

Une droite en quête d'identité

A moins de trois semaines du premier tour, la bataille des législatives est bel et bien lancée. La droite rêve de revanche sans trop y croire. Son argument principal : ne pas donner tous les pouvoirs à la gauche qui, au fil des ans, a démocratiquement gagné toutes les consultations locales, nationales et présidentielles. Mais ce plaidoyer pour une cohabitation qui priverait le président élu des moyens de sa politique a fait long feu. Pas vraiment crédible chez ceux qui se veulent les ardents défenseurs des institutions de la Ve République. D'ailleurs, consciente de sa position de faiblesse, l'UMP semble renoncer à nationaliser le débat électoral pour privilégier ses ancrages locaux et tenter de limiter les dégâts. Ce ne sera pas simple d'autant que cette droite est divisée comme en témoigne déjà le duel Fillon-Copé pour sa direction. Indécrottable droite française qui, à chaque alternance, met en cause la légitimité de la gauche à exercer le pouvoir. Cette fois, c'est Alain Minc – le visiteur du soir – qui estime que la gauche ne peut accéder au pouvoir que "par effraction".

Mais le malaise de cette droite est profond. Il touche à son identité. Pour éviter l'éclatement, l'UMP s'est abstenu de toute analyse de l'échec de Nicolas Sarkozy. Non seulement elle ne s'est pas interrogée sur les conséquences de la dérive ultra droitière du président sortant mais, faute de perspective, elle s'accroche à cette dernière comme à une bouée de sauvetage. Les candidats de l'UMP font flèche de tout bois dès qu'il s'agit de sécurité ou d'immigration. La main tendue aux électeurs et parfois aux candidats du Front National ne s'embarrasse plus de la moindre nuance. Il est vrai que le cauchemar de la droite s'appelle Marine Le Pen. Si on lui prédit peu d'élus en raison du système électoral, sa capacité de nuisance est énorme. Le Front National devrait être en mesure de maintenir une centaine de candidats au second tour. Et plus largement l'arbitrage des électeurs du FN sera déterminant.

Du haut se son score des présidentielles et de la légitimité renforcée que lui a offerte Nicolas Sarkozy et que consolide encore un peu plus le parti du président battu, Marine Le Pen déclare avec une condescendance réjouie qu' elle pourrait très exceptionnellement appeler à voter au second tour pour des candidats socialistes ou UMP en fonction de leur « valeur humaine ». Quel que soit le résultat final de ces législatives, la campagne menée par la droite parlementaire offre d'ores et déjà une place majeure au Front National dans la recomposition politique qui ne manquera pas de se poser au lendemain du scrutin.

Hugues Le Paige

De Groene Belg is een onafhankelijke uitgave van vzw Mediadoc. Voor alle correspondentie:
mediadoc.diva@skynet.be