

Groene Belg 795: 4 Belgische Documentaireprijzen 2012 / EURO - DOCU TV / Vimeo's fooienpot: moeten media leven van aalmoezen ?

Mediadoc [fa634702@skynet.be]

Verzonden: zaterdag 3 november 2012 23:15

To: Mediadoc [mediadoc.diva@skynet.be]

De Groene Belg Doc 795

Onafhankelijk Belgisch e-zine - 3/11/2011 - 11 pagina's

Belgische documentaireprijzen 2012: L'affaire Chebeya / Filosofie van gesloten ogen / Duurzaam op papier / Zaman, zaman / EURODOCU-TV / Aalmoezenmedia ?

Mediadocs 4 documentaireprijzen 2012

Prijs Maurice De Wilde 2012 voor onderzoeksjournalistieke documentaires

"L'affaire Chebeya, un crime d'Etat ?", Thierry Michel (2011)

* * *

Prijs Frans Buyens 2012 voor maatschappelijke documentaires

"Een filosofie van gesloten ogen", Sacha Kullberg (2012)

* * *

Prijs Ludo Dierickx 2012 voor sociaal-ecologische documentaires

"Duurzaam op papier", Leo Broers & An-Katrien Lecluyse (2010)

* * *

Prijs Luc Gubbels 2012 voor studentendocumentaires

"Zaman, zaman", Bülent Oztürk (2009)

Waarom deze Belgische documentaire prijzen ?

Het eerste wat België op filmgebied de wereld schonk, was een 'documentaire school'. Anders dan bv. de Britse was de "Belgische documentaire school" wel niet echt een 'school' in de zin van een beweging. Het was eerder een gelijktijdig opduiken van gedreven individuele filmmakers. Onder hen was de in Oostende geboren en perfect tweetalige Brusselaar Henri Storck de belangrijkste. Diezelfde Storck hielp aan Franstalige kant een uniek systeem van productie-ateliers tot stand komen. Een systeem waar ook de gebroeders Dardenne, de meest gelauwerde Belgische cineasten, zich konden in ontwikkelen. Aan Nederlandstalige kant hebben de verantwoordelijke politici ondanks jarenlang aandringen vanuit vzw Mediadoc en het

documentaire netwerk DIVA, altijd dat systeem van de Franstalige Belgen afgewezen.

Het 'Vlaamse' afwijzen van het Frans als taal neemt overigens groteske vormen aan. Zo bv. in Aalst waar een gemeentebestuur onder leiding van NVA de Franse taal zoveel mogelijk uit de stad van Daens en Boon wil weren (ook uit de bibliotheek). Ondertussen toert er van 31 oktober tot 12 november een verzameling documentaires door het noorden van het land onder de naam "Vlaamse Documentaire Dagen". Naast "Cinema Inch'Allah" en "Junior" dragen de 3 andere van de 5 te vertonen documentaires een Engelstalige titel: "Snake", "Empire of Dust" en "Little Heaven". De "Vlaamse dagen" gaan uit van het filmfestival DOCVILLE en van een organisatie die zich ook in het Engels betitelt: "Flanders Doc".

Deels om voor al dat Vlaams-Nengels gedoe een tegengewicht te leveren, begonnen we in 2011 namens vzw Mediadoc - na 20 jaar van documentaires maken, produceren, er over publiceren en ze presenteren en verdedigen - met het jaarlijks toekennen van vier Belgische documentaire prijzen.

Die prijzen brengen tevens hulde aan onze twee eerste erevoorzitters, de onafhankelijke en sociaal gedreven cineast **Frans Buyens en de BRT-televisiejournalist die als geen ander voor vrije informatie streed, **Maurice De Wilde**. Vervolgens is er de man die sinds het begin onze voorzitter is en het idee aanvaarde om zijn naam te lenen voor de prijs voor studentendocumentaires, **Luc Gubbels**. Als docent schonk hij zijn ziel aan de NARAFI-filmschool en haar studenten. Tot slot is er Agalev-boegbeeld en B-Plus mede-oprichter **Ludo Dierickx** die tot de dag voor zijn dood, meewerkte aan het Mediadoc-ezine De Groene Belg. Naar hem noemden we de prijs voor ecologisch-sociale documentaire.**

Naast het **hulde brengen aan de vermelde vier mensen om de waarden die hen inspireerden en de inzet die hen dreef door te geven, zijn deze prijzen ook bedoeld als **steun aan Belgische documentairemakers** die ons jaar na jaar weten te verrassen met **gedurfd geëngageerde projecten**, met documentaires die ze vaak tegen heug en meug in, toch gerealiseerd krijgen.**

Tevens is het de bedoeling om via deze prijzen met de jaren een 'catalogus**' op te bouwen van uitzonderlijke documentaires.**

Wat wel niet de bedoeling is, is om met de prijzen in een soort competitie te vervallen. Daar waarschuwde Frans Buyens ons jaren geleden al voor. Het gaat dus niet om "de beste" documentaires op één of ander vlak, wel om werkstukken die erkenning en ruime aandacht verdienen.

De bewust niet gesubsidieerde en niet-gesponsorde want absoluut onafhankelijke vzw Mediadoc kan de laureaten geen prijzen schenken, geen dure beeldjes. Maar via interviews en besprekingen in de ezines **De Groene Belg en **The Green European** alsook waar mogelijk elders zullen de documentaires **gepromoot** worden om een ruimer publiek te vinden.**

Voor vzw Mediadoc,

Limbourg 3/11/2012

Jan-Pieter Everaerts & Veronika Viane

Korte voorstelling van de bekroonde documentaires

Prijs Maurice De Wilde 2012 voor onderzoeksjournalistieke documentaires



"L'affaire Chebeya, un crime d'Etat ?" (Thierry Michel, 2011)

De Luikse documentairemaker Thierry Michel maakt al meer dan 20 jaar kritische documentaires over het voormalige Belgisch Congo. Een inzet die hem al herhaaldelijk - zowel ten tijde van dictator Mobutu als nu weer met Kabila junior aan de macht - problemen met de Congolese machthebbers opleverde, inbegrepen inreisverboden en andere pesterijen. In "De affaire Chebeya, een staatsmisdaad ?" onderzoekt Thierry Michel wie in 2010 de vooraanstaande Congolese mensenrechtenactivist Floribert Chebeya en zijn chauffeur Ficèle Bazana heeft laten/doen vermoorden. Chebeya genoot internationale erkenning voor zijn werk als directeur van "La Voix des Sans Voix". ("De Stem van de Stemlozen") Toen het in Congo onder internationale druk tot een proces voor een militair tribunaal kwam, maakte Michel er een wrange tragikomische documentaire over.

Voor zijn blijvende engagement voor de mensen in Congo én ter ondersteuning van zij die in Congo en andere zuiderse landen zelf de democratie willen uitbouwen - zoals de pas naar België gevluchte Congolese vrouwenarts Denis Mukwege - past het om Thierry Michel de tweede Maurice De Wilde-prijs voor onderzoeksjournalistiek toe te kennen.

L'affaire Chebeya, un crime d'Etat ?, Regie: Thierry Michel, België, 2011, 94 min.

Prijs Frans Buyens 2012 voor sociaal-politieke documentaires



"Une philosophie des yeux fermés / Een filosofie van gesloten ogen" (Sacha Kullberg, 2012)

Met "Een filosofie van gesloten ogen" heeft Sacha Kullberg een ontroerend mooie en tot een ecologische kijk op het leven aanzettende documentaire gemaakt over een thema dat een absoluut taboe is: de dood en meer nog, de manier waarop we begraven worden. Alleen al door onze enorme aantallen waarmee we als mensen sterven - wereldwijd zo'n 57 miljoen overlijdens per jaar - is het milieuvriendelijk begraven of op andere wijze "wegwerken" van dode mensenlichamen, een ecologische uitdaging van formaat. Door te kijken naar wat er na onze dood met ons 'ontzielde' lichaam gebeurt, kunnen we ook tot een andere kijk op het leven komen. Want "we blijven hier. Na ons overlijden dienen we zelf weer als bouwstoffen. Daarmee kunnen we anders over de dood én het leven gaan denken." Een documentaire die een ruime verspreiding verdient.

Une philosophie des yeux fermés/Een filosofie van gesloten ogen, Regie: Sacha Kullberg, België, 2012, 68 min.

Prijs Ludo Dierickx 2012 voor sociaal-ecologische documentaires



"Duurzaam op papier" Leo Broers & An-Katrien Lecluyse (2010)

Papier gebruiken we haast overal en haast altijd. Meer dan ooit én in België meer dan in de meeste andere landen. Van de krant op de trein tot het toiletpapier op wc, van de huishoudrol tot het papieren zakdoekje, van het papier voor de printer tot ... De documentaire 'Duurzaam op papier' onthult hoe initiatieven die bedoeld waren om de hout/papierwinning ecologischer te laten verlopen, soms in regelrecht bedrog ontaard zijn. In Zuid-Brazilië wist het bedrijf Veracel - een joint venture van het Zweeds-Finse Stora Enso en het Braziliaanse Fibria - immense eucalyptusplantages aan te leggen. Veracel beloofde de plaatselijke bewoners

werkgelegenheid en wist voor zijn industriële monocultuur het ecologische FSC-label te bekomen. FSC staat voor Forest Stewardship Council, een in 1993 begonnen certificeringssysteem voor "verantwoord bosbeheer". Maar bedrijven zoals Veracel bekomen het FSC-label totaal ten onrechte. De documentaire van Leo Broers en An-Katrien Lecluyse toont hoe nefast de activiteiten van Veracel - mede door het veelvuldig gebruik van chemische bestrijdingsmiddelen - op het terrein wel zijn voor het milieu én de plaatselijke (Indiaanse en andere) bevolking. Om nooit nog achteloos met papier om te springen.

Duurzaam op Papier, Regie: Leo Broers & An-Katrien Lecluyse, België, 2010, 39 min.

Prijs Luc Gubbels 2012 voor studentendocumentaires



"Zaman, zaman" (Bülent Oztürk, 2009)

"Zaman, Zaman - Talking stones of Bakacik" opent met een drukke weg en de ruïnes van een dorp. In dat verlaten dorp wandelt een oude man. Hij vertelt hoe mooi het leven hier was. De man praat bij momenten als een filosoof: over hoe kort het leven is, hoe weinig de mens voorstelt. Je luistert en stelt je vragen: waarom moesten hij en de andere dorpelingen hier weg ? Waarom moesten ze naar een stad verhuizen ? Hier op het platteland "is de lucht zuiverder". Hier "kon je iedereen vertrouwen." "Wij willen niet ontworteld worden" stelt de man. "Grond, wat betekent dat ?" vraagt hij. Hij heeft het over de grond waarop je geboren bent, waar je op leeft en waar je ouders en voorouders in begraven werden.

Pas als de mysterieuze verteller uit beeld verdwenen is, volgt de informatie dat tussen 1990 en 1997 in het zuid-oosten van Turkije in totaal 3.688 dorpen "om veiligheidsredenen geëvacueerd" werden. Koerdische dorpen.

Het fascinerende aan de documentaire van Bülent Oztürk ligt in de eenvoud van de vertelling door de oude (58) Koerd en het pas aan het eind onthullen dat deze man en zijn dorpsgenoten door de oorlog tussen PKK en het Turkse leger, hun grond en hun huizen die hen zo dierbaar waren, zijn kwijt geraakt.

Zaman, Zaman, Regie: Bülent Ozturk (student RITS), België, 2009, 30 min.

Besprekingen en interviews inzake deze vier documentaires volgen zoals vermeld, later in De Groene Belg.

EURO-DOCU-TV GUIDE-TELE-DOCU-TV-GIDS

Een subjectieve selectie van sociaal/ecologisch/cultureel . . . relevante documentaire uitzendingen op de West-Europese openbare omroepen

Zondag 04/11 Dimanche

Canvas

18.00-19.00: **Panorama**: reportagemagazine, vandaag: **Barack Obama, een balans**

20.15-21.05: **How nature works**: 4-delige natuurdocumentairereeks, vandaag: **Seasonal Forest**: seizoenengebonden bossen

21.35-22.30: **Zot van boeken**; documentaire van Maris De Smet en Sofie Rycken

Nederland 2

19.25-20.25: **God in de Lage Landen:** documentairereeks: **Kruistochten**

20.25-21.20: **Langs de grenzen van Turkije,** reportagereeks: **Tussen twee vuren**

21.20-22.00: **Andere tijden:** historisch reportagemagazine, vandaag: **Amerika, aan het werk !**

BBC 2

BBC 1

22.00-23.00: **Andrew Marr's History of the World:** documentairereeks, vandaag: **Age of Industry**

Maandag 05/11 Lundi

Canvas

18.30-19.30: **Via Canvas: Year of Adventures:** vijfdelige exploratiereeks

20.40-21.35: **Belpop: Laat hem een bloem:** portret van de in 1980 in een verkeersongeval omgekomen zanger Louis Neefs

Nederland 2

19.55-20.25: **Dossier: Wildlife Crime:** natuurdocumentairereeks

20.25-21.00: **De slag om Nederland:** heeft de Nederlandse burger nog iets te zeggen in eigen land ?; Vandaag: **Wie is de baas ?**

21.00-22.00: **Tegenlicht: In Amerika, met Geert Mak:** documentaire

23.00-00.00: **Holland Doc: Het verdriet van Westfriesland:** documentaire over het groot aantal zelfdodingen van jongeren in Westfriesland

BBC 1

21.30-22.00: **Panorama: Gambling Nation**

22.00-23.00: **Richard Hammond's Miracles of Nature:** natuurdocumentaire: **Superbodies**

RTBF 1 - La Une

21.50-22.55: **Carnet de route: USA,** documentaire over de vraag of de V.S. aan hun neergang begonnen zijn of niet

BBC 2

22.00-23.00: **Churchills Desert War: The road to El Alamein:** documentaire

Dinsdag 06/11 Mardi

Canvas

18.30-19.30: **Via Canvas: Year of Adventures:** vijfdelige exploratiereeks

20.40-21.10: **Meneer de burgemeester:** achtdelige documentairereeks over burgemeesters

21.10-21.40: **Publiek Geheim:** historische documentairereeks, vandaag: **Het krijgsgevangenenkamp van Zedelgem**

21.40-22.30: **Dockland: Stemmen uit Iowa:** documentaire over de Amerikaanse presidentsverkiezingen

Nederland 2

19.55-20.25: **Dossier: Wildlife Crime:** natuurdocumentairereeks

RTBF 1 - La Une

20.20-22.00: **Tout ça (ne nous rendra pas le Congo):** infomagazine met vandaag Sharia4Belgium en de onderdrukking van de vrouw in de naam van de profeet Mohammed

Woensdag 07/11 Mercredi

Canvas

18.30-19.30: **Via Canvas: Year of Adventures:** vijfdelige exploratiereeks



21.35-22.30: **Dockland: Carbon Public Enemy n°1:** internationale klimaatdocumentaire van Nicholas Koutsikas en Stéphan Poulle

19.30-20.30: **Indian Ocean with Simon Reeve:** zesdelige documentairereeks, vandaag: **Oman to the Maldives**

20.30-21.30: **Obama: What happened to hope ?,** documentaire van Andrew Marr

21.30-23.00: **Space Dive:** documentaire

RTBF 1 - La Une

20.15-20.45: **Le Jardin Extraordinaire:** natuurmagazine

Nederland 2

19.50-20.25: **Dossier: Wildlife Crime:** natuurdocumentairereeks, vandaag: **De olifant**

20.55-21.25: **Labyrint:** wetenschappelijk magazine, vandaag: **Het ontstoken brein**

23.00-23.55: **Holland Doc:** vandaag: **Kamperen met God,** documentaire

23.55-01.55: **VPRO-Import: Paradise Lost 3: Purgatory:** derde en oscargenomineerde deel van een documentaire over drie Amerikaanse tieners die in 1993 schuldig bevonden werden aan de moord op drie achtjarigen. In 2011 bleek dat ze 18 jaar onschuldig vastzaten.

BBC 2

20.00-21.00: **The dark: Nature's Nighttime World:** documentairereeks over het leven van nachtdieren, **Central American Jungle**

22.00-23.00: **How safe are Britain's roads ?** documentairereeks over de staat van de Britse wegen

RTBF 1 - La Une

20.20-22.20: **Devoir d'enquête:** infomagazine over paardenbeulen en de strijd tegen de wapenhandel in België

22.20-23.30: **J'suis pas mort:** documentaire van Marie Mandy over jongeren die in 2006 rondliepen met zelfmoordgedachten en die ze nu terug ziet

BBC 2

22.00-23.00: **Brazil with Michael Palin:** reisdocumentairereeks, vandaag: **The road to Rio**

Donderdag 08/11 Jeudi

Nederland 2

19.50-20.25: **Dossier: Wildlife Crime:** natuurdocumentairereeks, vandaag: **Nederland en de illegale dierenhandel**

22.55-00.00: **Holland Doc: De Van Waveren tapes:** documentaire

BBC 2

20.00-21.00: **The dark: Nature's Nighttime World:** documentairereeks over het leven van nachtdieren, vandaag: **Amazon Flooded Forests**

22.00-23.00: **Great Continental Railway Journeys:** documentairereeks over treinreizen in Europa, vandaag: **London to Monte Carlo**

Canvas

21.40-22.30: **Panorama:** reportagemagazine, vandaag: **Gay Bashing**

23.44-00.45: **De uil van Athena: The boy who was a king:** documentaire over Simeon, de laatste tsaar van Bulgarije

ARTE

23.40-00.35: **La magie du cosmos:** docureeks: vandaag: **Univers ou multi-univers ?**

Vrijdag 09/11 Vendredi

Canvas

18.30-19.30: **Things you need to know about Science:** driedelige documentaire

BBC 2

20.00-21.00: **The dark: Nature's Nighttime World:** documentairereeks over het leven van nachtdieren, vandaag: **Patagonian Mountains**



22.00-23.00: **Natural world:** natuurdocumentairereeks, vandaag: **David Attenborough's Ark:** de top 10 van diersoorten die volgens de befaamde Britse natuurdocumentairemaker zeker niet mogen uitsterven. Hij vertelt waarom deze tien soorten belangrijk zijn voor onze planeet en hoe wetenschappers er alles aan willen doen om hun populatie op peil te houden

France 3

20.45-23.35: **Thalassa:** magazine van de zee

Nederland 2

21.20-22.00: **Zembla:** vandaag: **Ellende op recept:** wie is er verantwoordelijk voor dat patiënten het juiste medicijn mee naar huis krijgen ?

MEDIA

'Vimeo' start met Fooienpot



Moeten de media gaan leven van aalmoezen ?

We hebben het al vaker gehad, over het feit **dat het ideale businessmodel voor de nieuwsmedia nog altijd niet gevonden** is in dit digitale tijdperk. De papieren media halen hun verkoop van de kranten en magazines, plus inkomsten uit reclame. Terwijl de digitale media het enkel van reclame moeten hebben. Betaalmuurtjes optrekken werkt helaas niet, tenzij bij high-end uitgaven zoals financiële kranten en tijdschriften.

De reclame-inkomsten zijn echter onvoldoende voor de meeste media. **De Denver Post bijvoorbeeld heeft online nog nooit zoveel lezers gehad, waarvan een groot deel op mobiele toestellen. Maar in mei heeft het 2/3 van zijn editoriale medewerkers afgedankt. The Guardian zit in hetzelfde straatje.** Ook de New York Times heeft een record aantal bezoekers, terwijl de inkomsten blijven dalen.

En dat zijn dus enkel de grote media. Voor de kleintjes, de zelfstandige bloggers, kleine nieuwsmedia zoals Netties zijn reclame-inkomsten echt beperkt; daarvan leven is uitgesloten, hoogstens af en toe een droge boterham verdienen ze ermee. Er worden wel initiatieven ondernomen om hieraan te verhelpen. Zo bijvoorbeeld **Flattr**, een dienst waarbij je elke maand een bepaald bedrag betaalt aan Flattr, en dan de hele maand dit bedrag kan verdelen onder sites die aan het systeem meedoen. Flattr zorgt dan dat het geld bij deze mensen terecht komt. Een soort systeem van microbetalingen, wat ook Google wil mogelijk maken met zijn virtuele **Wallet**. Alhoewel het systeem van Flattr de lezer meer engageert: hij moet elke maand zijn 10 euro opmaken aan artikels. En hopelijk krijgt hij zelf, als zijn artikels goed zijn, meer dan die 10 euro terug van andere Flattr'ers.

En nu is er **Vimeo**, dat met een systeem start waarbij je via de button "Tip this video" een fooi kan geven indien je een bepaald filmpje goed vindt. De videodienst zou binnenkort ook met een "pay per view" systeem komen. In elk geval is het een ecosysteem van microbetalingen aan het uitbouwen.

Zijn deze fooienpotten de toekomst? Rijk zullen de makers van media 'content' er wellicht niet van worden, maar het kan helpen om, naast de reclame-inkomsten, toch aan wat boter op de boterham te geraken - en wie weet, zelfs een beetje choco.

Hilde Van Gool - www.netties.be

Meer over het systeem van fooien en betalingen voor 'content' bij PandoDaily. Op de tweede link vind je info over Flattr, en de derde link verwijst naar de website van blogger Jan Seurinck, die met het Flattr systeem werkt.

<http://pandodaily.com/2012/10/30/vimeo-launches-tips-for-content-creators-more-of-this-please-media-industry/>

<http://www.flattr.com>

<http://www.janseurinck.com>

DE GROENE BELG - Abonnement

Gewoon abonnement: 50 Euro / jaar

Steunabonnement: 75 of 100 of ... Euro / jaar

Abonnement te betalen op BE13-4253-1567-1139 - BIC: KREDBEBB

van vzw Mediadoc, Broux 73, 4830 Limbourg

De Groene Belg is een onafhankelijke uitgave van vzw Mediadoc. Voor alle correspondentie: mediadoc.diva@skynet.be