

Van: Filmhuis Klappei <noreply@klappei.be>
Datum: 01/23/2010 11:01 AM
Onderwerp: Nieuwsbrief Filmhuis Klappei

Nieuwsbrief 1 - Januari 2010

BOB'S ANTIGRAVITY FACTORY #1

BROTHERS QUAY: Street of Crocodiles - The Comb een mooie introductie tot het werk van het befaamde Amerikaanse animatieduo: bizarre, volstrekt uniek ogende stopmotionfilms die zich op het snijpunt van animatie, horror en kunst bevinden en tal van fotografen, cineasten en clipregisseurs hebben beïnvloed (Mark Romanek en Terry Gilliam zijn grote bewonderaars).

BILL VIOLA: The Passing + kortfilms

Bill Viola exposeerde zijn werk op de belangrijkste locaties voor beeldende kunst. Zijn werk gaat over centraal menselijke thema's als geboorte, dood, liefde, emotie en een soort humanistische spiritualiteit.

DAVID LYNCH Industrial Symphony 1 en/of Dumbland

Hij staat bekend als het boegbeeld van de Amerikaanse surrealistische cinema. Lynch staat met name bekend om zijn thrillers waarin hij seks, gewelddadigheid en zwarte humor combineert met stilistische schoonheid en een poging tot technische perfectie.

Zaterdag 23 januari 20:15 u. INKOM GRATIS

LA STRADA

De enigszins simpele Gelsomina (Giulietta Masina) is door haar moeder meegegeven aan de ruwe kermisklant Zampano (Anthony Quinn). Zampano behandelt het meisje slecht en net voordat ze dreigt weg te zakken in apathie, ontmoet ze de vrolijke koorddanser 'de Gek' (Richard Basehart). Hij opent haar blik op de wereld en leert haar Zampano te zien als de zielige figuur die hij is. Ze gaat zelfs een beetje van Zampano houden. Helaas zijn Zampano en de 'Gek' als water en vuur. De internationale doorbraakfilm van Federico Fellini, waarmee hij in 1955 de Oscar won voor de beste buitenlandse film. Voor Fellini was het de springplank naar het grote werk, zoals "La dolce vita", "Otto e mezzo" en "Amarcord".

Woensdag 27 Januari 14.15. u.

DEATH IN VENICE

Componist Gustav Aschenbach (Dirk Bogarde), reist naar Venetië om er tot rust te komen. Hij lijkt een gereserveerde, beschaafde man. Maar wanneer hij iemand ziet die zijn geheime passie aanwakkert, luidt deze obsessie zijn ondergang in. Luchino Visconti (Rocco en zijn broers/ Il Gattopardi/The Damned) verfilmde de klassieke roman van Thomas Mann tot een adembenemend poëtisch fresco, dat zich afspeelt tegen een Venetië dat geteisterd wordt door een vreemde ziekte. Hij weet het perfecte tijds kader te schetsen, maar verbergt het onder het schijnbaar vredige oppervlak van hoog oploaiende emoties. De film wordt ook ondergedompeld in de magistrale muziek van Gustav Mahler. Een meesterwerk dat nooit verouderd.

Woensdag 27 januari 20:15 u.

AGUIRRE, DER ZORN GOTTES

Een groep van gewetenloze conquistadores trekt op zoek naar rijkdom een rivier op in het zestiende eeuwse Zuid Amerika. Het enige wat ze ontdekken is dat de onderneming steeds gevaarlijker wordt. Moraal en loyaliteit aan Spanje vervallen dusdanig dat er een machtsstrijd ontstaat onder de soldaten.

Ford Coppola gaf grif toe dat hij een deel van de mosterd haalde bij Herzog. De toon van Apocalyps Now en enkele scènes zijn duidelijk geënt op Aguirre, der zorn gottes. Beide films zijn min of meer bewerkingen van Heart of Darkness, de beroemde roman van Joseph Conrad over een reis naar de donkere binnenlanden van Afrika die terzelfder tijd een reis is naar de donkerste kanten van de menselijke geest.

donderdag 28 januari 20:00 u.

FRANK LLOYD WRIGHT

Sterdocumentariemakers Ken Burns en Lynn Novick buigen zich in deze tweedelige reeks over het werk en de persoon van Frank Lloyd Wright.

F. L. Wright's stijl kenmerkt zich door horizontale lijnen, een open plattegrond, abstracte, kubistische vormen en later ook cirkelvormen. Bovendien bracht Wright zijn werk in harmonie met de natuurlijke omgeving, en voerde dat tot in detail door. Deze kenmerken zijn in zijn gehele oeuvre zichtbaar.

Een goed voorbeeld van zijn eigen stijl is Falling Water (zie foto) en het Guggenheim museum in New York, dat bij het grote publiek wellicht zijn bekendste ontwerp is.

Reserveren is aangeraden: info@klappei.be

Zaterdag 30 januari 20:15 u.

Groeten,
Het klappei-team