

Van: Filmhuis Klappei <noreply@klappei.be>
Datum: 02/20/2010 12:03 PM
Onderwerp: Nieuwsbrief Filmhuis Klappei

Nieuwsbrief 6 - Februari 2010

DE LAATSTE ZOMER

Vlaanderen, 1996. In een dorp waar absoluut niets te beleven valt, brengen Rik, Tim, Roel en Bart hun zomerdagen doelloos door. Wanneer Rik gefascineerd geraakt door de raadselachtige Sandrine, komt de vriendschap tussen de jongens onder druk te staan. Door hun overmoed belanden de jongens in een web van intriges waar ze nog moeilijk uit geraken. Gefilmd tegen de achtergrond van de problematiek die toen heerste rond verdwenen en ontvoerde meisjes schetst Joost Wijnant een treffend jongerenportret met referentie naar films uit die tijd zoals "Trainspotting", met Gilles de Schrijver die nu schittert in de televisiereeks Code 39.

Regie: Joost Wijnant

Met: Bram Van Outryve, Gilles De Schrijver, Robrecht Vanden Thoren

VOORAF:

Korte Film: ENTRE-NOUS

"Entre Nous" is een verhaal over liefde en hoe kleine, ogenschijnlijk onschuldige, beslissingen grote consequenties met zich mee kunnen brengen. We volgen Werner, een jongen van 18, die alleen aan het rondreizen is. Hij ontmoet het vrijgevochten koppel Lynn en Jochem en samen vertrekken ze naar zee. Werner wordt stap voor stap meegezogen in de wereld van Lynn en Jochem. Hij ontdekt dat zijn geluk voorbij het aanvaardbare ligt.

Regie: Johan Ruysseveldt

Met: Thomas Janssens, Simon Van Buyten, Maya Sannen, Dimitri Duquenno

Zaterdag 20 februari 20:15 u.

DOCULATINO #2

Tijdens deze tweede editie van dit driedaagse documentairefestival richten we onze blik opnieuw naar Latijns-Amerika. De schrijnende ecologische, sociale en economische gevolgen van het onverantwoorde gedrag van (multi)nationale bedrijven komen aan het licht. 'Corporate Social Responsibility' is 'in', maar in de praktijk is er vaak niet veel van te merken.

Elke avond komt een andere regio en 'case' in beeld, ingeleid door mensen met kennis van zaken. Na de voorstelling kan je napraten onder het genot van Latijns-Amerikaanse getinte hapjes, drank en live muziek.

JUSTICIA NOW

2007, Ecuador, 30', Martin O'Brien & Robbie Proctor

Een met olie besmeurde hagedis is slechts één van de talloze slachtoffers van de milieuvervuiling die de oliemaatschappij Chevron Texaco heeft aangericht in het Amazonegebied in Ecuador. De plaatselijke bevolking heeft zwaar te lijden onder het gedumpte afval. De getroffen bewoners, 'Los Afectados', besluiten terug te vechten. Het begin van een grootse rechtszaak.

THE BUSINESS OF GOLD. CRONICA DE UN CONFLICTO ANUNCIADO

2009, Guatemala, 54', Gregory Lassalle

Conflicten en schendingen van mensenrechten zijn schering en inslag in San Marcos, het westen van Guatemala, waar het Canadese bedrijf Goldcorp sinds enkele jaren een goudmijn exploiteert. De inheemse bevolking strijdt voor hun rechten, maar krijgt weinig gehoor

Woensdag 24 februari 20:15 u.

MAQUILAPOLIS

Mexico, 2006, 68', Vicky Funari & Sergio de la Torre

Na haar shift in één van Tijuana's 'maquiladoras', een assemblage fabriek in de vrijhandelszone in Mexico, komt Carmen thuis in haar hut die ze bouwde van gerecycleerde garagedeuren. Als gevolg van een jarenlange blootstelling aan giftige chemische stoffen lijdt ze aan loodvergiftiging. Toch is ze een dynamische, jonge vrouw die het beste wil voor haar kinderen en zichzelf.

Donderdag 25 februari 20:15 u.

CHOROPAMPA, THE PRICE OF GOLD

2002, Peru, 75', Stephanie Boyd en Ernesto Cabellos

Een rustig dorp in het Andesgebergte van Peru verandert in een broeiest van verzet nadat 151 kilogram vloeibaar kwik uit een vrachtwagen lekte, van de door Amerikanen geëxploiteerde Yanacocha goudmijn. De inwoners van Choropampa gaan op zoek naar gezondheidszorg en rechtvaardigheid.

Vrijdag 26 februari 20:15 u

DE BANKROET JAZZ

BOB's ANTI GRAVITY FACTORY #2

Deze keer reist de anti zwaartekracht factorij in de tijd naar de jaren 20 te Berlijn alwaar wij Paul van Ostaijen treffen temidden een door DADA georganiseerde stadsanarchie op wellustige tonen van de internationale jazz, dewelke de volkeren verzoent. DADA ist

Nietsche ohne Nietzsche!

Op basis van het oorspronkelijke scenario doken Leo van Maaren en Frank Herrebout (Roxy Movies Rotterdam) in de beeldarchieven van het NL Filmmuseum om er ready made's te vinden die het onverfilmde script illustreren. Montage & collage, gevonden materialen, precies volgens DADA.

De multimediale filmvoorstelling De bankroet jazz is helemaal in de stijl van de 20'er jaren van de vorige eeuw gemaakt en volgt het door de dadaïsten uitgevonden procédé van de collage en gebruikt daarvoor 'ready made filmfootage', 'ready made sounds' en een ontregelende bruijstische performance.

+ signeersessie, optreden Dieter de Mits groep & lost movies installatie

Zaterdag 27 februari 20:15 u.

Groeten,
Het klappei-team