

Van: Filmhuis Klappei <noreply@klappei.be>
Datum: 03/06/2010 02:18 PM
Onderwerp: Nieuwsbrief Filmhuis Klappei

Nieuwsbrief 8 - Maart 2010

IT MIGHT GET LOUD

Een "rockumentary" zoals It Might Get Loud is compleet uniek in zijn soort. Drie gitaarvirtuozen uit drie verschillende generaties komen bij elkaar om te jammen, anekdotes uit te wisselen en hun gemeenschappelijke passie voor het invloedrijkste instrument uit de rockgeschiedenis te delen: de elektrische gitaar. Kijk en luister mee over de schouders van drie gitaarhelden en ontdek hoe een meubelstoffeerder uit Detroit (Jack White), een sessiemuzikant uit Londen (Jimmy Page) en een 17-jarige schooljongen uit Dublin (The Edge) de elektrische gitaar oppakten om er hun eigen unieke sound mee te ontwikkelen.

Bekijk het eerste televisieoptreden van Jimmy Page als een skiffle-spelende puber. Breng een bezoek aan de bescheiden concertzaal waar U2's eerste optreden plaatsvond: een richel op een speelplein in Dublin. En ontdek hoe je, op zijn Jack Whites, met een oud stuk hout en een paar roestige spijkers een gitaar ineenknutselt. Deze unieke en intieme film zal niet alleen de gitaarliefhebbers en de fans van de artiesten in kwestie weten te bekoren, maar elke muziekliefhebber tout court.

"It Might Get Loud might not affect how you play guitar, but it will change how you listen."

Zaterdag 6 maart 20:15 u.

THE COURT JESTER

Danny Kaye was in de jaren 1950 ongetwijfeld de koning van de komische film. Als "De Hofnar" schitterde hij destijds in wat we zeker kunnen beschouwen als zijn beste film. Hij is de goedgehartige entertainer Hawkins, die door omstandigheden gedwongen wordt om zich te vermommen als narrenkoning Giacomo. Hij infiltreert in de hofhouding van de laaghartige schurk (Basil Rathbone) om het meisje te redden waarop hij verliefd is. Het scenario navertellen is onmogelijk. Het zit zo vol van onverwachte geestige invallen, dat je het moet zien om te geloven. Denk maar gewoon aan het steekspel dat hij tegen een woeste concurrent in de liefde moet uitvechten. Zelfs na meer dan een halve eeuw is het nog steeds onbedaarlijk lachen geblazen.

Woensdag 10 maart 14:15 u.

HET UUR VAN DE WOLF

Ingmar Bergman was in de jaren 1950-70 verantwoordelijk voor enkele van de meest indringende films over de innerlijke strijd van de mens. In "Het uur van de wolf" bewandelt hij de dunne scheidingslijn tussen genialiteit en waanzin. Achtervolgd door demonen uit heden en verleden vecht kunstenaar Johan Borg (Max

Von Sydow) een verloren strijd om het behoud van zijn gezond verstand en artistieke inspiratie. Zijn vrouw Alma (Liv Ullmann) probeert hem uit alle macht te helpen en bij te staan in het gevecht, maar begint hierdoor de waanzinnige hallucinaties over te nemen. Als Johans geest steeds verder afglijdt in een tomeloze afgrond van waanzin, moet Alma een vreselijke keuze maken tussen de liefde voor haar man en haar eigen leven.

Woensdag 10 maart 20:15 u.

DEMAIN J'IRAI MIEUX

Niets zo hartverscheurend als de kinderafdeling van een hospitaal. Jonge, onschuldige kinderen – nog zo weinig van het leven genoten en al zoveel ellende moeten verwerken.

Documentairemakers Vincent Detours en Dominique Henry wilden dat beeld toch een beetje bijsturen. Ze filmde gedurende achttien maanden vier patientjes, hun familie, dokters en verplegers van het Koningin Fabiola kinderspitaal in Brussel. En wat blijkt: kinderen blijven kinderen die vooral willen spelen en dromen. Maar door de omstandigheden soms onverwacht snel moeten opgroeien. Niet te geloven hoe wijs, sterk en volwassen die kinderen soms zijn. Een opsteker van formaat. En het breekt je hart als er weer eentje het niet haalt.

Donderdag 11 maart 20:15 u.

CHE PART 2: GUERRILLA

Na de Cubaanse revolutie zijn de roem en de macht van de Che op hun top. Getuige daarvan is zijn heftig pleidooi bij de Verenigde Naties, waarin hij zijn engagement herhaalt in de strijd van de derde wereld tegen het Amerikaanse imperialisme. Che is meer dan een soldaat, hij is uitgegroeid tot een glamourfiguur op het internationale toneel. Tot hij plotseling verdwijnt. Waarom heeft hij Cuba verlaten? Waarheen is hij gegaan? Leeft hij nog wel? Che duikt terug op in Bolivia, incognito en onherkenbaar, waar hij in het geheim werkt aan de oprichting van een groepje van Cubaanse kameraden en Boliviaanse rekruten om de grote Latijns-Amerikaanse revolutie in te zetten. De Boliviaanse strijd is een ode aan zijn onverzettelijkheid en opofferingsgezindheid. De strijd doet ons inzien waarom de Che een universeel symbool van heldhaftigheid en idealisme blijft. De mislukking ervan zal leiden tot de dood van de Che.

Zaterdag 13 maart 20:15 u.

Groeten,
Het klappei-team

