

Van: Filmhuis Klappei <noreply@klappei.be>
Datum: 05/02/2010 01:29 PM
Onderwerp: Nieuwsbrief Filmhuis Klappei

Nieuwsbrief 16 - Mei 2010

LA ZONA

Alejandro woont met zijn ouders in "La zona", een exclusieve residentiële wijk in Mexico Stad. De buurt is beveiligd met hoge muren, elektrische prikkeldraad en bewakingscamera's om indringers uit de omringende sloppenwijken te weren. Op een nacht slagen drie jonge inbrekers er toch in de surveillance te verschalken. De inbraak loopt echter fataal af voor een oude vrouw en de jongens vluchten in paniek weg. Twee van hen worden door de bewakers neergeschoten, de derde kan ontsnappen. De bewoners nemen het recht in eigen handen, maar hun zoektocht naar de jongen ontaardt al gauw in een meedogenloze klopjacht waarbij geen pottenkijkers uit de buitenwereld worden getolereerd.

Deze voorstelling is GRATIS, reserveren aangeraden.

Dinsdag 4 mei 20:15 u.

M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER

In het Berlijn van begin jaren 1930 ontregelt een reeks brute kindermoorden het sociale systeem van de stad. De moordenaar (een griezelig realistische rol van Peter Lorre) weet uit de handen van de politie te blijven en tergt deze door brieven aan de pers te sturen. De bevolking is hysterisch en maakt valse beschuldigingen. Hoewel ze zorgvuldig zoekt naar aanwijzingen, staat de politie, onder leiding van Kommissaris Lohmann, voor een onoplosbaar raadsel. De onderwereld van de stad wil de orde weer herstellen en de ongewenste publieke aandacht die hen te deel is gevallen, ongedaan maken. Zij organiseert zelf een zoekactie om de maniak te klissen voor hij weer toestaat. Bijna 80 jaar na datum blijft deze film één van de meest beklijvende 'serial killer' films ooit gemaakt, mede dank zij de magistrale vertolking van Peter Lorre. Na deze film zouden zowel Lorre als regisseur Fritz Lang naar Amerika uitwijken.

Woensdag 5 mei 14:15 u.

PIERROT LE FOU

Jean-Luc Godard, het enfant terrible van de Franse Nouvelle Vague, draaide met Pierrot le fou één van zijn meest hysterische films. Jean-Paul Belmondo leeft in Parijs, samen met vrouw en kinderen. Hij ontmoet per toeval Marianne (Anna Karina), een meisje dat hij reeds van vroeger kent. Samen besluiten ze naar het zuiden te reizen, zonder verdere uitleg te geven aan hun omgeving. Hun 'leuk' reisje ontaardt echter wanneer blijkt dat Marianne op de vlucht is voor een gangsterbende. Marianne wil op zoek gaan naar haar broer, waarvan ze veronderstelt dat die haar kan helpen.

Pierrot le Fou werd haast volledig gedraaid zonder scenario. Godard laat zijn acteurs improviseren en daardoor kan hij het realisme van de film opdrijven. De film werd destijds een sensatie, ook al kon niet iedereen zich met het geheel akkoord verklaren. Maar de twee hoofdacteurs geven in elk geval een sterk staaltje van hun talent.

Woensdag 5 mei 20:15 .

LA DOMITIANA, dove non c'è strada non c'è civiltà

Het verhaal van de problemen van een grote streek tussen Rome, Napels en Caserta, waar een straat doorloopt als enige protagonist van een bloedig bestaan in real-time weergegeven. Vanaf het dwaallicht met de afrikaanse arbeider tot de nachtelijke feesten in de hotels met kaviaar, terwijl buiten prostitutie, drugs, misdaad, verkeersongevallen, roof en executies welig tieren. Gebouwd in de tijd van de Romeinse keizer Domitianus, was de nationale straat Domitiana ooit een belangrijke verbinding. Het is vandaag het hart van een derdewereldse oase in de rijke westerse maatschappij, bovendien een no man's land waar de Camorra heerst. Romano Montesarchio heeft er een boeiende documentaire van gemaakt. Ingeleid door Sergio Nazzaro, Italiaans journalist, schrijver en gast van de organisator van deze eerste zaterdagmiddagvertoning, Società Dante Alighieri Anversa.

Zaterdag 8 mei 16:00 u.

DAS WEISSE BAND

Net voor het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog wordt een rustig Duits dorpje opgeschrikt door een aantal onverklaarbare gebeurtenissen. Een kabel wordt gespannen om de dokter met zijn paard ten val te brengen, een schuur vliegt in de fik en twee kinderen worden ontvoerd en gemarteld. De schoolleraar observeert en onderzoekt de gebeurtenissen en komt beetje bij beetje dichterbij de verschrikkelijke waarheid.

Zaterdag 8 mei 20:15 u.

Groeten,
Het klappei-team