

Van: Filmhuis Klappei <noreply@klappei.be>
Datum: 09/13/2010 12:46 PM
Onderwerp: Nieuwsbrief Filmhuis Klappei

Nieuwsbrief 26 - September 2010

BOULEVARD AMANDLA

Voor het tweede jaar op rij vindt het filmgedeelte van Boulevard Amandla plaats in Filmhuis Klappei. Het is net als vorig jaar weer een flinke, gevarieerde brok Afrikaanse film.

Tevens starten we ook met de eerste film uit de Made in Italy-reeks nl. op Zaterdagmiddag.

AFRICA PARADIS

In een denkbeeldige toekomst wil iedere Europeaan naar Afrika, omdat daar welvaart en vrede te vinden zijn in plaats van armoede en oorlog. Maar de Verenigde Staten van Afrika willen de Europese migranten niet. Het hoogopgeleide Franse koppel Olivier en Pauline zal aan den lijve ondervinden dat het welvarende continent niet op hun talent zit te wachten.

Maandag 13 september 20:15 u.

RIEN QUE LA VERITE

Rien que la vérité' is de populaire Congolese dramareeks die wekelijks 3,5 miljoen kijkers achter het scherm kluistert. Trouw volgen ze de levens van Mami, Papi, Sony, Kabe en Koko di-Koko. Het onnavolgbare succes is te danken aan het feit dat de kijkers zichzelf herkennen in het leven van de hoofdrolspelers. Ze herbelevan op het scherm dezelfde uitdagingen waarmee ook zij geconfronteerd worden. De harde realiteit wordt niet geschuwd. Iedere episode herbergt een boodschap, een positieve attitudewijziging is nodig om de grieven van de dagelijkse realiteit het hoofd te kunnen bieden.

Dinsdag 14 september 20:15 u.

LIVE IN CONGO

Muzikant Ronny Mosuse, kind van een Congolese vader en een Belgische moeder, was nooit eerder in Congo. Met twee boezemvrienden-muzikanten, gitarist Aram Van Ballaert en accordeonist Klaas Gaublomme, gaf hij er een reeks concerten in de context van een bewustmakingscampagne over de gevaren van aids. In opdracht van Woestijnvis volgde regisseur-cameraman Yoochan Leyssens het trio. 'Live in Congo' is een sfeervolle docu-roadmovie van Mosuses initiatie in het land van zijn vader. Mosuse doorloopt er verschillende stadia, van betovering (die natuur!) over ergernis (het opstellen van een geluidsinstallatie duurt uren) tot ontroering om de warmhartige respons en

bewondering voor de afwezigheid van cynisme. Hij ontdekt dat je om een boodschap over te brengen in Congo gewoon moet zingen.

Dinsdag 14 september 20:15 u.

HET REGENT GEHAKTBALLEN

De jonge Flint Lockwood (de stem van Bill Hader) heeft altijd al een passie gehad voor wetenschap en zijn kleine kamertje thuis heeft hij beetje bij beetje omgebouwd tot een heus laboratorium. De spray die schoenen rond je voeten tovert mocht dan niet bepaald een succes zijn, maar de voedselmachine waar hij al zolang aan werkt moet de redding worden van niet alleen Flint, maar van het hele eiland Swallow Falls.

Woensdag 15 september 14:15 u.

VAN BOMA NAAR TERVUREN

Tussen 1880 en 1920 kwamen 1 à 2 miljoen Congolezen om van ziekte, honger of machtsmisbruik. Dit weinig fraaie resultaat konden de Belgisch koloniale overheid, Leopold II en de groot industriëlen op hun rekening schrijven. Zonder pardon werden de Afrikanen als dwangarbeiders ingelijfd, waarmee de basis werd gelegd van enorme winsten voor de Belgische industrie. Alsof dat nog niet voldoende was werden de Congolezen ook cultureel vernederd. Een staaltje daarvan was hun gedwongen aanwezigheid op de Wereldtentoonstelling van 1897 in Brussel. Na een overtocht van 30 dagen in een ijzige koude komt een schip aan in Antwerpen, opgewacht door een enthousiaste en nieuwsgierige menigte. De Congolezen worden ondergebracht in Tervuren tijdens de Congo-tentoonstelling en zullen er tentoongesteld worden, net als andere 'producten' uit hun land. Mannen, vrouwen en kinderen moesten spektakel brengen om een beeld te geven van het dagelijks leven in de kolonie. Eindelijk konden de Belgen kennismaken met de 'nobeles' en gelukkige wilden. In de kranten werd er meewarig geschreven over de zwarte beschaving: het zijn grote kinderen, luijken en heidenen. Hetzelfde beeld dat de gegoede burgerij had over de arbeiders. Het was en bleef een minderwaardige mensensoort.

Deze documentaire kijkt terug op de betekenis van deze georchestreerde minachting en stelt de nodige vragen bij het racisme dat een wezenlijk onderdeel was van de koloniale uitbuiting.

Woensdag 15 september 20:15 u.

FILM 1: FESTBUK

Ook in 2008 liet het ritme van het Festbuk-festival de stad Bukavu op zijn grondvesten daveren.

FILM 2: I NTERVENTION RAPIDE
Een korte documentaire over de
congolese politie in Goma.

FILM 3: FREDDY LLANGA: CHE'S SWAHILI TRANSLATOR

In 1965, tijdens een geheime missie in Congo om anti-Mobutu rebellen te trainen, werd de 15-jarige Llanga met de taak belast de Swahili-vertaler van Che te worden. Na 7 maanden voor Che gewerkt te hebben, stuurden de Cubaanse autoriteiten Llanga zonder enige uitleg naar Havana. Zo gingen 40 jaar voorbij en Llanga verloor alle contact met zijn familie en met zijn thuisland. Tot wanneer hij in 2003 een onverwacht telefoontje kreeg uit Bukavu, zijn geboortestad...

'Che's Swahili Translator' is een documentaire over Freddy Llanga, een Afrikaanse man wiens leven abrupt wordt omgegooid door een ontmoeting met één van de grootste iconen van de 20e eeuw, vooral gekenmerkt door zijn machtsstrijd in de Koude Oorlog en de Cubaanse Revolutie. Het is een verhaal over migratie en verzet en over de hoge menselijke kosten van verbanning en gescheiden worden van familie

Avondvullend programma
Donderdag 16 september 20:15 u.

KINSHASA SYMPHONY

Albert Matubenzo is een musicus die graag iedere bespeler van snaarinstrumenten voorthelpt . Hij en de andere leden van het orkest maken niet alleen dikwijls zelf hun instrumenten maar ook de kledij die zij gedurende hun concerten zullen dragen en staan daarbij nog in voor de voedselbehoeften van hun familieleden. De meeste van zijn muzikanten zijn amateurs maar ook diegenen die een professionele opleiding hebben gekregen worden dagelijks geconfronteerd met de strijd om te overleven in Kinshasa . Voor velen begint de dag om zes uur 's morgens maar niettemin wordt er iedere avond zeer laat gerepeteerd.

Armand Diagiendra is de dirigent en het was zijn grootvader die hem bezielde om het orkest op te richten. Dit groeide uit tot een orkest met tweehonderd muzikanten die zich nu volop voorbereiden voor het "Orchestre Symphonique Kimanguiste". Dit zal een groot openlucht concert worden in Kinshasa om de Onafhankelijkheidsdag van de Democratische Congo Republiek te vieren. Duizenden bezoekers worden verwacht voor de uitvoering

van een programma dat Beethoven's negende symfonie, de Carmina Burana , alsook werken van Dvorak en Verdi behelst. Hun vastbeslotenheid tijdens de repetities om van dit concert een evenement te maken onderstrepen de wil van de Congolese bevolking om zichzelf te bevrijden van de vicieuze cirkel van koloniale verdrukking, tirannie, armoede en oorlog

Vrijdag 17 september 20:15 u.

VINCERE

Een jonge vrouw kijkt gefascineerd toe hoe een man zijn publiek provoceert tijdens een politieke bijeenkomst. Hij windt zijn horloge op, legt het op het podium en zegt dat als hij over vijf minuten niet is geraakt door de bliksem God niet bestaat. De voorste rij geestelijken reageert geschokt en lichte rumoer gaat door de zaal. De minuten tikken voorbij. De man wacht zelfverzekerd. De vrouw aanschouwt het ademloos. De camera concentreert zich op haar ogen die zich niet van de antiklerikale provocateur kunnen losmaken.

De man die de zaal en God uitdaagt is de jonge Benito Mussolini. Het is 1907. Mussolini is dan een linkse activist en socialistische vakbondsleider met snor.

Zaterdag 18 september 15:00 u.

MY QUEEN CARO

Amsterdam, de jaren zeventig. Tussen allerlei volwassenen leidt de kleine Karo haar eigen leven in een groot kraakpand. Karo leeft zonder zorgen totdat haar moeder Dalia het moeilijk krijgt met de vriendin van haar anarchistische vriend -en de vader van Karo-Raven. Het conflict lijkt te escaleren, wanneer de groep volwassenen -en dus ook Karo- uit het kraakpand lijkt te worden gezet

Zaterdag 18 september 20:15 u.

Groeten,
Het klappei-team