

Van: Filmhuis Klappei <noreply@klappei.be>
Datum: 11/06/2010 03:51 PM
Onderwerp: Nieuwsbrief Filmhuis Klappei

Nieuwsbrief 34 - November 2010

MR NOBODY

2092. De 117-jarige Nemo Nobody is de oudste man op aarde en de laatste sterfelijke persoon in een wereld waar iedereen eeuwig leeft. De enige vraag die hem achtervolgt, is of hij het juiste leven heeft geleid, de juiste vrouw heeft bemind. Als kleine jongen staat hij voor een onmogelijke keuze: stapt hij op de trein met zijn moeder of blijft hij achter bij zijn vader. Eén keuze, maar met heel verschillende levens tot gevolg. De film volgt Nemo tijdens al zijn verschillende levens, of ze nu droom of werkelijkheid zijn

Zaterdag 6 november 20:15 u.

ARCHIFACTS FILM FESTIVAL ANTWERPEN

Van 8 t.e.m. 14 November organiseert Filmhuis Klappei de eerste editie van het ArchiFacts Film Festival (AFFFA 2010). Het wordt een multidisciplinair festival rond architectuur met de nadruk op film. Naast film wordt er ook werk gemaakt van een tweetal foto- en videotentoonstellingen, buurtwandelingen en lezingen.

Alle info over lezingen, wandelingen, foto- en videotentoonstellingen, het game en films vindt u eveneens op onze festivalsite www.afffa.be

Gezien het beperkt aantal plaatsen in zowel Filmhuis Klappei als het Auditorium van de Permeke Bibliotheek en gezien de huidige voorverkoop, is reserveren sterk aangeraden.

Let op de juiste locatie, sommige films worden meermaals en op beide locaties vertoond

De eerste 10 die een mailtje sturen naar info@klappei.be ontvangen een gratis duoticket voor de openingsavond Maandag 8 November 20.00. u. in het Auditorium van de Permeke Bibliotheek. We draaien er o.a. het grappige The Station Agent en sluiten af met een receptie.

CARACAS, THE INFORMAL CITY

In Carácas: De Informele Stad portretteert Rob Schröder een stad die in veel opzichten exemplarisch is voor de exploderende urbanisatie op continenten als Afrika en Zuid-Amerika. Met de jonge, activistische architecten Alfredo Brillembourg en Hubert Klumpner trok Schröder dit voorjaar door de barrios van Carácas, de sloppenwijken waar Commandante Chávez zijn machtsbasis heeft.

Brillembourg en Klumpner vertegenwoordigen een pragmatische generatie architecten, die bouwen vanuit een nieuw soort sociaal maatschappelijke verantwoordelijkheid. Aan de hand van hun ideeën en werk biedt de film een unieke kijk op de praktijk van een

stad, waar door de bewoners non stop wordt gebouwd.

Maandag 8 november 20:15 u. FILMHUIS KLAPPEI

LOUIS, EEN DOCUDRAMA

innen het thema stations en stationsbuurten draaien we de Docudrama Louis, over de reeds bekende figuur die op het Astridplein de wacht aanhoudt en een tijd geleden nog in het nieuws kwam toen hij het op zich nam 2 kleine kinderen onder de vleugels te nemen toen bleek dat hun ouders tijdelijk verdwenen waren.

Maandag 8 november 22:00 u.. FILMHUIS KLAPPEI

OSCAR NIEMEYER, AN ARCHITECT COMMITTED TO HIS CENTURY

Oscar Niemeyer, één van de meest spraakmakende architecten van de 20e eeuw, is een artist die blijft geloven in het socialistisch ideaal. Het verhaal ook van een man die blijft houden van vrouwen en er inspiratie in blijft vinden.

Hij ontvangt ons bij hem thuis in Rio de Janeiro waar hij gedreven praat over zijn leven toegewijd aan architectuur in een woelige tijd van politieke tegenstellingen en artistieke bewegingen. Hij praat honderduit over het ontstaan van Brasilia, Kubitschek, Le Corbusier, Fidel Castro en Malraux. Hij geeft zijn visie op ballingschap en utopia, vriendschap en nostalgie.

Weergaloos mooie documentaire waar geen ziel ongevoelig voor blijft. Je hoeft geen notie te hebben van Architectuur om 's mans bevoegenheid en ideeëngoed naar waarde te schatten

Dinsdag 9 november 20:00 u. PERMEKE BIBLIOTHEEK

I. M. PEI: FIRST PERSON SINGULAR

I. M. Pei: First Person Singular, een documentaire over en met de ontwerper van o.a. de uitbreiding van het Louvre waaronder de alombekende glazen pyramide. Archiefbeelden aangevuld met gesprekken van deskundigen omtrent zowel I. M. Pei interieurs als exterieurs. maar ook gesprekken met de man zelf geven een prachtig inzicht in 's mans werk.

Dinsdag 9 november 20:15 u. FILMHUIS KLAPPEI

BHOWHANI JUNCTION

Het is 1947. India is in een strijd gewikkeld met de kolonisator Groot-Brittannië. De halfbloed Victoria Jones keert na een verblijf van zeven jaar in Engeland terug naar India. Victoria Jones lijdt aan

een loyaliteitscrisis. Moet ze trouw zijn aan de Britse kolonel Rodney Savage, wiens taak het is te voorkomen, dat Indiase saboteurs de 'Bhowani Junction' vernietigen, of beantwoorden aan de gevoelens van Patrick Taylor, die ook een halfbloed is. Daarnaast is Victoria in dienst van het Britse bezettingsleger en werkt haar vader als machinist bij de 'Bhowani Junction', wat haar leven er niet makkelijker op maakt. Wanneer Victoria uit zelfverdediging haar verkrachter vermoordt, kan zij onderduiken bij de aantrekkelijke Ghan Shyam aka Davay, een Indiase opstandeling. Victoria komt daardoor nog verder in een loyaliteitscrisis terecht, maar dan wordt er een aanslag gepleegd op of Mahatma Gandhi.

Dinsdag 9 november 22:00 u. FILMHUIS KLAPPEI

HERZOG AND DEMEURON: ALCHEMY OF BUILDING AND TATE MODERN

De Zwitserse architecten Jacques Herzog en Pierre de Meuron (architecten o.a. van het Beijing National Stadium, of "Bird's Nest") werden samen bekroond met de 2001 Pritzker Prize,

Het Tate Modern werd in Mei 2000 geopend. Het vernieuwde gebouw maakt deel uit van de Tate Gallery, het grootste museum van hedendaagse kunst in de wereld.

Sir Nicholas Serota, directeur van Tate Gallery, blikt terug op zijn idee om het power station, dat tussen 1948 and 1963 in verschillende fases werd gebouwd door Sir Gilbert Scott om te bouwen tot het Tate Modern.

Woensdag 10 november 20:00 u. PERMEKE BIBLIOTHEEK

SKETCHES OF FRANK GEHRY

Sydney Pollack, is er altijd in geslaagd om de zevende kunst en entertainment op de meest nobele manier met elkaar te verzoenen. Van 'Out of Africa' tot 'The Interpreter': zijn stempel blijft herkenbaar tussen duizend. We moesten echter wachten tot 2006 vooraleer de man een documentaire maakte. Pollack slaagt er in om een portret te schetsen van zijn vriend Frank Gehry, de eerbiedwaardige architect die onder andere verantwoordelijk is voor de prachtige welvingen van het Guggenheim museum in Bilbao en een reeks overdadige realisaties doorheen de wereld. 'Sketches of Frank Gehry', met zijn gefilmde tête-à-têtes en beelden van zijn werk, blijft bescheiden. We kunnen niet anders dan respect tonen voor het machtige en soms onverwachte werk van deze overdreven getalenteerde architect. Zonder vooraf vastgelegd scenario noch mise en scène is het een plezier voor het oog.

Woensdag 10 november 20:15 u. FILMHUIS KLAPPEI

BRIEF ENCOUNTER

Arts Alec is gelukkig getrouwd en vader. Huisvrouw Laura heeft twee kinderen en is gelukkig getrouwd. Beiden ontmoeten elkaar in een station en maken een praatje. Omdat ze merken dat ze veel met elkaar gemeen hebben? zien ze elkaar iedere donderdag op het station voor een korte ontmoeting. Die ontmoetingen groeien echter uit tot een gepassioneerde verliefdheid. Maar ze zijn allebei gelukkig getrouwd.

Woensdag 10 november 22:00 u. FILMHUIS KLAPPEI

FRANK LLOYD WRIGHT'S GUGGENHEIM MUSEUM

Er zijn twee Frank Lloyd Wright Guggenheim museums in New York, de ene zoals voorzien door Wright en de tweede zoals hij werd afgewerkt na diens dood in April, '59. Dat is althans de stelling van Neil Levine in de Tim Sakamoto productie over één van Frank Lloyd Wright meest gekende werken.

Een in-, door-, en overzicht van één van de meest iconische gebouwen allertijden.

Donderdag 11 november 20:00 u. PERMEKE BIBLIOTHEEK

OSCAR NIEMEYER, AN ARCHITECT COMMITTED TO HIS CENTURY

Oscar Niemeyer, één van de meest spraakmakende architecten van de 20e eeuw, een artist die blijft geloven in het socialistisch ideaal. Het verhaal ook van een man die blijft houden van vrouwen en er inspiratie in blijft vinden.

Weergaloos mooie documentaire waar geen ziel ongevoelig over blijft. Je hoeft geen notie te hebben van Architectuur om 's mans bevoegenheid en ideeëngoed naar waarde te schatten

Donderdag 11 november 20:15 u. FILMHUIS KLAPPEI

SOMERS TOWN

Twee tieners zijn beide nieuwkomers in London: Tomo is gevlucht uit Nottingham en Marek is een Poolse immigrant die bij zijn vader woont. Ze wonen in de wijk Somers Town nabij King's Cross. De jongens vallen beide op hetzelfde meisje en besteden hun dag vooral aan de vraag wie van hen het beste vriendje voor haar zal zijn. Nadat Tomo geen plek meer om te wonen heeft besluiten ze dat hij in Mareks slaapkamer komt te wonen, maar diens vader mag dat niet weten.

Mooie Zwart/Wit schets van de Londense stationsbuurt rond King's

Cross.

Donderdag 11 november 22:00 u. FILMHUIS KLAPPEI

12 NOVEMBER: THEMADAG: STATIONS EN STATIONSBUURTEN

Wies Sanders van het Architectuur Film Festival Rotterdam, ex-stedenbouwkundige Nederlandse Spoorwegen en redacteur van Urban TV Guide zal van de partij zijn op 12 november met een lezing over stationsbuurten en stations in films.

Bart Cosijn kaart de problematiek van communicatie rond stationsbuurtontwikkelingen aan.

In Nederland en België ondergaan veel stations op dit moment een ingrijpende verbouwing of opknapbeurt. Het gesprek over deze stationsontwikkelingen wordt in elke stad op een andere manier gevoerd en vormgegeven. Welke gespreksvormen past men daar bij toe? Wat valt er op aan de wijze waarop bestuurders de buurten en andere betrokkenen informeren? En wat voor rol spelen locale en nationale media in de discussies? Bart Cosijn zal ingaan op de verschillen in aanpak van het stedelijk gesprek rond deze actuele stationsontwikkelingen aan de hand van een aantal observaties. Bart Cosijn is gespreksleider en oprichter van Urban Dialogue . Daarnaast parttime verbonden aan de BNSP .

INKOM: GRATIS
RESERVEREN AANGERADEN

Antwerpen Centraal, Het Station van de 21e Eeuw

Documentaire waarin zowat alle actoren betrokken bij de renovatie en uitbouw van Antwerpen Centraal hun verhaal doen. Je krijgt er prachtige beelden te zien van Antwerpen Centraal dat een tijd geleden door Newsweek nog werd uitgeroepen tot het vierde mooiste station ter wereld.

Vrijdag 12 november 14.00. u. PERMEKE BIBLIOTHEEK

INKOM: GRATIS
RESERVEREN AANGERADEN

METAMORPHOSE D'UNE GARE

Een vrouw die zich tegen een helling vlijt', dat was het beeld dat de wereldberoemde Spaanse architect Santiago Calatrava wou oproepen met zijn ontwerp van het nieuwe prestigieuze treinstation van Luik-Guillemins, een toekomstig Europees knooppunt en nu al de trots van Wallonië. Het resultaat is indrukwekkend: een transparant station met een oppervlakte van 32.000 vierkante meter en een golvende overkapping van megalomane omvang. Maar ook het kostenplaatje kan tellen: 312 miljoen euro.

Deze documentaire volgt het traject vanaf het begin. Het

bouwproces is een opeenvolging van problemen. Voor de camera van Thierry Michel, op de bouwwerf zelf, spelen zich krachtmetingen af tussen de betrokken partijen, gaande van discussies over artistieke keuzes en economisch pragmatisme tot weerstand van de buurtbewoners tegen de onteigeningen. Onrust, spanningen en wrijvingen zijn dagelijkse kost. Maar toch ook enthousiasme en trots. Want iedereen die aan het project meewerkt – van arbeiders over ingenieurs tot de opdrachtgevers – is doordrongen van het besef dat ze één van de grootste Europese architectuurwonderen van het nieuwe millennium aan het bouwen zijn.

Vrijdag 12 november 16.00. u. PERMEKE BIBLIOTHEEK

FULL STEAM AHEAD

De restauratie van London's King's Cross, het station en het aanpalende goederenterrein is het grootste infrastructuur project in Europe. King's Cross is een Grade I beschermd gebouw van blijvend historisch belang. Er kan dus niets veranderd worden zonder het akkoord van één vrouw, case officer Clare Brady, English Heritage's enige vertegenwoordiger tegenover de reusachtige teams architecten en ingenieurs gecoördineerd door Network Rail and developer Argent.

De documentaire beschrijft de strijd tussen Clare en de twee mannen die hun plannen willen doordrukken: Onroerendgoedmagnaat Roger Madelin, chieff executive van Argent, en Network Rail's architect John McAslan. Maar het is meer dan een krachtmeting tussen verschillende mensen. Het gaat hem ook om Engeland's nationale identiteit. Kiest men voor behoud waar Clare belangrijke fragmenten uit het historisch verleden probeert veilig te stellen dan wel voor vooruitgang zoals zo gepassioneerd wordt verdedigt door beide heren.

Met de hertekening van het station, veroorzaakt John McAslan's design een conflict. English Heritage wil de 19e eeuwse gietijzeren brackets blootleggen, McAslan is radicaal tegen. Gedurende een jaar blokkeert English Heritage het nieuwe design van de tickethall, en verwerpt McAslan's ranke stalen brug.

Vrijdag 12 november 20.00. u. PERMEKE BIBLIOTHEEK

THE STATION AGENT

Finbar McBride is zeer begaan met treinen en repareert derhalve treinen in een modelbouwwinkel. Als de eigenaar van die winkel plotseling overlijdt, erft hij van hem een oud stationsdepot. Noodgedwongen besluit hij dit huisje te betrekken. Fin is bijzonder klein en wordt door veel mensen beschouwd als "dwerg". Er gaat geen dag voorbij of hij wordt nagekeken. Daar heeft hij zelf geen problemen mee, omdat hij de problemen niet opzoekt. Wanneer hij het depot betreft raakt hij verstrengeld met de omwonenden. De

lengte van Fin lijkt op het eerste zicht alleen maar de aandacht te trekken. Er ontstaat echter al snel een hechte band met een aantal omwonenden. In het bijzonder met Olivia, een artieste die haar scheiding probeert te verwerken, en met Joe, een kook-talent die iedere discussie eindeloos weet te rekken.

Vrijdag 12 november 22:00 u. FILMHUIS KLAPPEI

METAMORPHOSE D'UNE GARE

Een vrouw die zich tegen een helling vlijt', dat was het beeld dat de wereldberoemde Spaanse architect Santiago Calatrava wou oproepen met zijn ontwerp van het nieuwe prestigieuze treinstation van Luik-Guillemins, een toekomstig Europees knooppunt en nu al de trots van Wallonië. Het resultaat is indrukwekkend: een transparant station met een oppervlakte van 32.000 vierkante meter en een golvende overkapping van megalomane omvang. Maar ook het kostenplaatje kan tellen: 312 miljoen euro.

Deze documentaire volgt het traject vanaf het begin. Het bouwproces is een opeenvolging van problemen. Voor de camera van Thierry Michel, op de bouwwerf zelf, spelen zich krachtmetingen af tussen de betrokken partijen, gaande van discussies over artistieke keuzes en economisch pragmatisme tot weerstand van de buurtbewoners tegen de onteigeningen. Onrust, spanningen en wrijvingen zijn dagelijkse kost. Maar toch ook enthousiasme en trots. Want iedereen die aan het project meewerkt – van arbeiders over ingenieurs tot de opdrachtgevers – is doordrongen van het besef dat ze één van de grootste Europese architectuurwonderen van het nieuwe millennium aan het bouwen zijn.

Zaterdag 13 november 15:00 u. FILMHUIS KLAPPEI

JEAN NOUVEL

Jean Nouvel, 2008 Pritzker Prize winnaar, is één van de meest innovatieve en onconventionele architecten van deze tijd. Hij dankt zijn faam aan projecten als het Institut du Monde Arabe in Parijs, the Opera House in Lyon, the Cartier Foundation Headquarters, evengoed als zijn spectaculair design van de Tokyo Opera en de gewaagdheid van zijn 'Endless Tower'. De film werpt een frisse en duidelijke blik op de impact van zowel architect als zijn werk wanneer Nouvel verduidelijkt wat architectuur voor hem betekent met footage van tien van zijn meest recente creaties. In deze schets van een man die constant de confrontatie met de wereld aangaat en het modelleert naar zijn eigen filosofie levert. JEAN NOUVEL een unieke, intieme kijk op zijn visie als onconventioneel maar gevierd artist. Deze schitterende documentaire belicht 10 van Nouvel's recente werken, zoals het Opera House in Tokyo and Lyon, France; de onwaarschijnlijke "Endless Tower"; de uitbreiding van het Louvre; de Agbar Tower in Barcelona; en menig andere constructies die bijdroegen tot de 2008 Pritzker Prize.

Zaterdag 13 november 17:00 u. PERMEKE BIBLIOTHEEK

FRANK LLOYD WRIGHT'S FALLINGWATER

In 1935 ontwierp Frank Lloyd Wright voor de familie Kaufmann een country house over een kleine stroom in Western Pennsylvania. Hij noemde het Fallingwater. Het is misschien wel het meest exemplarisch voorbeeld van Wright's begrip van Organische Architectuur. Het probeert mens en natuur, het gebouw en de plek met elkaar te laten versmelten. Tot op de dag van vandaag blijft het iconisch beeld het testament van een architect op het toppunt van zijn kunnen.

Zaterdag 13 november 20:00 u. PERMEKE BIBLIOTHEEK

OSCAR NIEMEYER, AN ARCHITECT COMMITTED TO HIS CENTURY

Oscar Niemeyer, één van de meest spraakmakende architecten van de 20e eeuw, een artist die blijft geloven in het socialistisch ideaal. Het verhaal ook van een man die blijft houden van vrouwen en er inspiratie in blijft vinden.

Hij ontvangt ons bij hem thuis in Rio de Janeiro waar hij gedreven praat over zijn leven toegewijd aan architectuur in een woelige tijd van politieke tegenstellingen en artistieke bewegingen. Hij praat honderduit over het ontstaan van Brasilia, Kubitschek, Le Corbusier, Fidel Castro en Malraux. Hij geeft zijn visie op ballingschap en utopia, vriendschap en nostalgie.

Zaterdag 13 november 20:15 u. FILMHUIS KLAPPEI

REM KOOLHAAS, A KIND OF ARCHITECT

Er valt nauwelijks een andere architect te noemen, die buiten de wereld van de bouwkunst de laatste jaren zoveel stof deed opwaaien als Rem Koolhaas. Het gaat deze Nederlandse architect nooit om het scheppen van een 'meesterwerk.' Eerder beoogt hij te provoceren en spanning op te wekken. De bibliotheek van Seattle, de concertzaal in Porto en de Nederlandse Ambassade in Berlijn zijn indrukwekkende voorbeelden van zijn architectuur, die meer wil vertegenwoordigen, dan de kunst van het bouwen alleen.

Het belang en de internationale faam van deze 'denker over architectuur', zoals Der Spiegel hem noemde, bezorgden hem een professoraat in Harvard. Ook ontving Koolhaas in 2000 de Pritzker Prize, de belangrijkste Amerikaanse onderscheiding voor architectuur. Het juryrapport noemde hem een 'visionair en een doener, filosoof en pragmaticus, theoreticus en profeet.'

In 2008 wordt Koolhaas in het weekblad Time genoemd in de lijst van de honderd meest invloedrijke personen.

Zaterdag 13 november 22:00 u. FILMHUIS KLAPPEI

MY ARCHITECT, A SON'S JOURNEY

Louis Kahn (1901–1974) geldt als één van de meest invloedrijke architecten uit de vorige eeuw. Hij realiseerde vele imposante gebouwen in diverse landen. In de film *My architect - A Son's Journey* gaat Nathaniël Kahn, een buitenechtelijke zoon van Louis Kahn op zoek naar zijn vader aan de hand van de hand van diens gebouwen. In de film reist Nathaniël Kahn van Philadelphia tot aan Bangladesh om zijn vaders oeuvre nader te bestuderen en te interpreteren en te praten met mensen die hem gekend hebben. Zo bezoekt hij onder meer het Yale Center for British Art, Jatiyo Sangshad Bhaban en het Indian Institute of Management Ahmedabad en heeft hij gesprekken met een aantal groten der aarde uit de wereld van de moderne architectuur, zoals van I. M. Pei, Anne Tyng en Philip Johnson.

Zondag 14 november 14:00 u. PERMEKE BIBLIOTHEEK

THE WORLD OF BUCKMINSTER FULLER

Buckminster Fuller was architect, ingenieur, geometricus, filosoof, futurist, uitvinder van de geodesic dome, en één van de meest briljante denkers van zijn tijd. Zijn nalatenschap wordt steeds relevanter en voorziet ons van een road map waarmee we onze planeet wegsturen van de vergetelheid en in de richting van een duurzame toekomst voor gans de mensheid.

Deze film van filmmaker Robert Snyder, verplaatst de kijker naar Fuller's geest en ziel. Volledig in Bucky's eigen woorden brengt deze film een intieme, persoonlijke en inspirerende boodschap.

Zondag 14 november 16:00 u. PERMEKE BIBLIOTHEEK

VISUAL ACCOUSTICS, THE MODERNISMS OF JULIUS SHULMAN

Visual Acoustics verkent de indrukwekkende loopbaan van de onlangs op 98 jarige leeftijd overleden architectuurfotograaf Julius Shulman. Hij combineerde in zijn foto's menselijke modellen met extreme landschappen; het organische met het synthetische, natuur met revolutionaire urban design. De verbluffende foto's die dat opleverde droegen bij tot de stormachtige loopbaan van de modernistische Amerikaanse architecten wiens werk Shulman documenteerde: onder andere Richard Neutra, Rudolph Schindler, Pierre Koenig en John Lautner.

De film is een ode aan Shulman en het verhaal is opgebouwd uit een mooie mix van Shulmans eigen beelden, diepte interviews met architect Frank Gehry, ontwerper Tom Ford, kunstenaar Ed Ruscha, actrice Kelly Lynch, schrijver Mitch Glazer, uitgever Benedikt Taschen, cineast Dante Spinotti en een heleboel anderen. Door de exclusieve toegang tot zijn geweldige fotografische archief biedt de documentaire ook een goed inzicht in Shulman's betrokkenheid bij het proces van fotograferen. Een onvergetelijk portret van de meest welsprekende ambassadeur van het

modernisme.

Zondag 14 november 20:00 u. PERMEKE BIBLIOTHEEK

Het ArchiFacts Film Festival Antwerpen kwam tot stand mede dankzij de Stad Antwerpen, het District Antwerpen, het Vlaams Nederlands Huis deBuren, B-Holding, Antwerp Architects, Red Bull, Fabriek Noord, VRP, Vlaamse Architectuur.be, Benelux Architecture 2010, Frans Lauwers en het Filmsalon.

Groeten,
Het klappei-team