

Van: Filmhuis Klappei <noreply@klappei.be>
Datum: 05/22/2011 06:35 PM
Onderwerp: Nieuwsbrief Filmhuis Klappei

Nieuwsbrief 17 - Mei 2011

DEZE WEEK

SHREK FOREVER AFTER

Na het verslaan van een boze draak, het redden van een schone prinses en het beschermen van het koninkrijk van zijn schoonfamilie is Shrek een gewone familieman geworden. Verlangend naar de tijd waarin hij nog een "echte Oger" was en dorpelingen de stuipen op het lijf joeg, laat hij zich overhalen tot een deal met de gladde praatjesmaker Repelsteeltje. Shrek komt terecht in een akelige veranderde versie van Ver Heel Ver van Hier, waar Ogers opgejaagd worden, Repelsteeltje koning is en waar hij en Fiona elkaar nooit ontmoet hebben. Het is nu aan Shrek om dit alles ongedaan te maken in de hoop zijn vrienden te redden, de wereld te herstellen en zijn enige echte Ware Liefde terug te vinden.

Met: Shrek, Fiona en Donkey

Woensdag 25 mei 14:15 u.

ANOTHER YEAR

Gerri is psychologisch hulpverlener, Tom is ingenieur. Ze leiden een geregeld leven van samen koken en tuinieren. Daarnaast hebben ze vrienden en familieleden die er niet in slagen om hun leven op orde te krijgen: hun volwassen zoon Joe die maar niet de juiste vrouw vindt, weduwnaar Ken die ongezond leeft en de nerveuze Mary die haar wanhoop achter een masker van lacherige zelfkritiek verbergt. In vier seizoenen en episodes toont Another Year het leven in al haar eenvoud en complexiteit. De misère en de humor, in zomer en winter, met liefdesgeluk en tegenslag, hoop en wanhoop.

Met: Jim Broadbent, Ruth Sheen en Lesley Manville

Woensdag 25 mei 20:15 u.

GRENSLAND

Grenslan' is een beklijvende documentaire die de stelling 'werk lost armoede op' kritisch onder de loep neemt. We volgen het leven van vijf mensen in een sociale woonwijk, met als centrale spil het buurthuis. De hoofdverteller en gids doorheen 'Grenslan' is Luc, een ex zelfstandige bankdirecteur en informatica specialist die na een dubieus en fel omstreden ontslag in 2003 aan lager wal is geraakt. Pascal heeft als kraker steeds in onzekerheid geleefd, maar probeert nu met een nieuwe job bij de buurtdienst een zo normaal mogelijk leven te leiden. Martine woont tegenover het buurthuis. Toch komt ze er nooit. Als alleenstaande moeder met 8 kinderen en een kleinkind ten laste, heeft ze steeds haar handen vol. Sylvère komt er wel regelmatig. Op 19 jarige leeftijd heeft hij zijn arm verloren bij een arbeidsongeluk. Tine is het tegengif voor het pessimisme van Luc. Na een gevecht met kanker en een moeilijke echtscheiding, ontdekte ze dat het mogelijk is de spiraal van ellende te keren.

Donderdag 26 mei 20:15 u.

OPEN NOORD WEEKEND KUNSTENNOORD: LOUIS EN LES BARONS

LOUIS: 14.15 U.

Een Docudrama van Perry De Loor over de reeds bekende figuur die op het Astridplein de wacht aanhoudt en een tijd geleden nog in het nieuws kwam

toen hij het op zich nam 2 kleine kinderen onder de vleugels te nemen toen bleek dat hun ouders tijdelijk verdwenen waren.

LES BARONS: 15.30. U.

"Om in het leven baron te zijn, moet je zo lui mogelijk zijn. Elke mens wordt namelijk geboren met een krediet aan stappen. Elke stap brengt je dus dichterbij de dood. Wij, baronnen, weten dit van bij het begin. De meest ambitieuze baron, ben ik, Hassan. Ik droom ervan de mensen te doen lachen en er mijn beroep van te maken. Maar voor mijn vader is dit geen echt beroep. Buschauffeur wel daarentegen, een beroep met een loonfiche aan het eind van de maand. Bovendien is dit bij ons ongepast, op scène staan, de mensen doen lachen door over je familie en je vrienden te praten. Vooral in de ogen van Mounir, de echte baron, de oudste onder ons, mijn voornaamste inspiratiebron en de broer van de prachtige Malika. Bij ons geldt: raak niet aan de zus van je vriend want ze is zoals een vriend met lang haar.

Inkom: GRATIS

Zaterdag 28 mei vanaf 14:15 u.

SCHINDLER'S HOUSES

Rudolph Michael Schindler was een Oostenrijks architect, die later tot Amerikaan genaturaliseerd werd. Zijn werkterrein omvatte voornamelijk Los Angeles en omstreken. Hij was vooral actief in het begin van de twintigste eeuw.

Voornamelijk door het inventief gebruik van complexe driedimensionale vormen, warme materialen en felle kleuren, maar ook door zijn talent om met krappe budgetten om te gaan, is hij één van de voornaamste figuren van de vroege twintigste-eeuwse architectuur.

Eén van Schindler's Huizen was onlangs nog het decor in Tom Ford's A Single Man.

Zaterdag 28 mei 20:15 u.

VOLGENDE WEEK

ALICE IN WONDERLAND

Het onsterfelijke verhaal over het opgroeiende meisje Alice werd meermaals verfilmd. Deze versie blijft boeiend door de opmerkelijke cast (Cary Grant als de Schildpad) en de intelligente regie die de sprookjessnaar raakt.

Originele tekenfilm / alle leeftijden

Woensdag 1 juni 14:15 u.

EL SECRETO DE SUS OJOS

De gepensioneerde onderzoeksrechter Benjamin Esposito wil een boek schrijven over de brute verkrachting en moord op een beeldschone jonge vrouw die vijftientig jaar eerder plaats vond. Hij was intensief betrokken bij de zaak, maar heeft deze nooit kunnen oplossen. Tijdens de periode van het moordonderzoek was de situatie in Argentinië immers dramatisch aan het veranderen: na een gewelddadige staatsgreep, kwam een meedogenloze militaire junta aan de macht. Voor Benjamin werd de situatie levensbedreigend: zijn onderzoek dreigde hem mee te sleuren in de maalstroom van geweld, rechteloosheid en onderdrukking en om die redenen heeft hij toen de zaak moeten laten rusten. Wanneer Benjamin het dossier opnieuw opvraagt bij de justitiële autoriteiten ontmoet hij Irene, zijn vroegere leidinggevende waar hij hevig verliefd op was. De hele zaak ligt duidelijk erg gevoelig en voor Irene zijn er kennelijk redenen om de gegevens niet ter beschikking te stellen.

Woensdag 1 juni 20:15 u.

SMASH HIS CAMERA

Leon Gast won in 1997 een Oscar voor de sublieme boksdocumentaire *When We Were Kings*. Zijn nieuwste *Smash His Camera*, viel vorig jaar in de prijzen op het befaamde Sundance Film Festival. 'Smash his camera!' was de wanhoopskreet van Jackie Kennedy, toen ze weer eens op de hielen werd gezeten door de peetvader van alle paparazzi, Ron Galella. Het mooie aan deze documentaire is dat je, eerder dan een bloedhekel te krijgen aan deze 'luis in de pels van de pers', bijna respect krijgt voor het levenswerk van Galella. Zijn fotografie, die vaak van een verrassend hoog niveau is (maar waarvan je ook weet dat ze niet half zo interessant zou zijn als de onderwerpen niet zo bekend waren), was meer dan een manier om snel veel geld te verdienen. Dat voel je als hij rondwandelt in zijn gigantisch archief of aan het feit dat Robert Galella op zijn 77e zijn camera nog steeds niet aan de haak heeft gehangen. Maar ook aan zijn bewondering voor zijn ultieme onderwerp, Jackie. Wat niet wegneemt dat Galella er bij momenten verwerpelijke methodes op na houdt om aan zijn materiaal te raken. Zolang er een markt voor is, zal privacy nooit het voorrecht van de sterren zijn. En in het diepst van onze gedachten zijn we zijn allemaal een beetje een starfucker.

Donderdag 2 juni 20:15 u.

THE NAKED LUNCH

Filmische interpretatie van het hallucinerende boek van William Burroughs. Schrijver vermoordt per ongeluk zijn vrouw, waarna zijn typemachine in een pratende kakkerlak verandert en hij betrokken raakt in een dope-schandaal.

Met: Peter Weller, Judy Davis en Ian Holm

Regie: David Cronenberg

Vrijdag 3 juni 20:15 u.

KEUZE VAN DE MUZIKANT

MAZZELTOV Kiest GAJO DILLO

Stephane arriveert op een koude winteravond vanuit Parijs in Roemenië. Hij is op zoek naar de betekenis van het zigeunerlied 'Nora Luca', dat hem maar niet loslaat. Zijn speurtocht leidt hem naar Valachie, het hart van Roemenië, het land van een vermoord volk: de Lautaris, 'muzikanten en zigeuners'. De oude Izodar, bulibasha-hoofd van de clan die Stephane onder zijn hoede neemt, helpt Stephane een weg te vinden in deze voor hem chaotische en gewelddadige wereld. Ook al blijft Stephane de 'crazy stranger' uit Parijs, langzaam maar zeker weet hij een plaats te vinden bij de zigeuners van Valachie. Hij verliest zijn oorspronkelijke doel daarbij echter niet uit het oog....

NADIEN OPTREDEN KLEZMERBAND MAZZELTOV

Zaterdag 4 juni 20:15 u.

DE DUIVEL TE SLIM

Een Vlaamse volksklucht met Berghmans en Jef Cassiers als orkestmuzikanten die tijdens een tournee in Duitsland hun portefeuille kwijtraken. Later monsteren zij als matrozen aan om langs de Rijn hun geld terug te zoeken. Hun kapitein blijkt een smokkelaar en er duiken gangsters op, maar eind goed, al goed. Aardige verwickelingen en dulle situaties.

Met: Jef Cassiers, Cois Cassiers, Gaston Berghmans, Jeannine Schevernels,

Zondag 5 juni 14:15 u.

LA PASSANTE SANS-SOUCI

La passante du Sans-Souci is de laatste film van actrice Romy Schneider. In de film speelt ze een dubbelrol, tegenover acteur Michel Piccoli. La passante du Sans-Souci kreeg vier nominaties voor de Césars, waarvan het er een, die voor beste geluid, wist te verzilveren. Schneider koos de rol, zoals wel meer rollen, vanwege de kritische kijk op de Duitse fascistische geschiedenis. Ze was zelf van Duits/Oostenrijkse komaf en had – na haar roem met de rol als Sissi – in Frankrijk een nieuw vaderland gezocht. Berlijn, 1933. Elsa en Michel Wiener nemen een twaalfjarige Joodse jongen bij zich op, wiens vader door de SA vermoord is. Voor de zekerheid stuurt Michel zijn vrouw en pleegzoon naar Parijs, maar zelf blijft hij in Duitsland, waar hij uiteindelijk in een concentratiekamp terechtkomt. Als Elsa dit te weten komt, zet ze alles op alles om hem vrij te krijgen.

Met: Romy Schneider, Michel Piccoli en Helmut Griem

Zondag 5 juni 16:30 u.

**Groeten,
Het klappei-team**