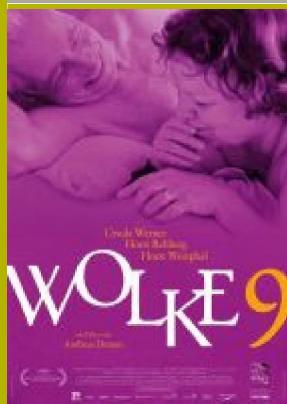


Veerle Solia

Van: owner-enieuwsbrief20120421@klappei.be namens Filmhuis Klappei
<noreply@klappei.be>
Verzonden: zondag 7 oktober 2012 15:58
Onderwerp: Nieuwsbrief Filmhuis Klappei



Voor de derde maal op rij organiseert Filmhuis Klappei van 5 t.e.m. 12 Oktober samen met de Vlaamse Vereniging voor Filmkritiek, Curieus, Linx +, Masereelfonds, HVV en Boulevard Amandla onder de naam 7 dagen Sociale Film in Antwerpen een festivalweek rond sociaal geïnspireerde films en documentaires. Naast een overzicht in deze nieuwsbrief kan u ook alle details hieromtrent terugvinden op onze aparte festivalsite <http://www.7dagen.info/>
Controleer ten alle tijde de vertoningslocatie want het festival loopt verspreid over Filmhuis Klappei, het Auditorium van de Permeke Bibliotheek en het Karel Cuypershuis.



WOLKE 9

Thema: seniorenliefde
I.s.m. Grijze Geuzen Antwerpen
+ inleiding door HVV-directeur Jacinta De Roeck.

Ze was er niet op uit. Het gebeurde gewoon: eerst die steelse blikken en die magische aantrekkingskracht en even later die opgewonden passie, spanning, seks. Inge is de zestig gepasseerd en dertig jaar gelukkig getrouwd. Toch voelt ze zich als herboren puber aangetrokken tot de oudere Karl. En hij tot haar. Is deze man het waard om haar huwelijk op het spel te zetten? Inge confrontereert haar man met dit voor hem vernietigende nieuws en het gevolg is een heftige en verdrietige ruzie.

Maandag 8 oktober 14:00 u. Vrijzinnig Karel Cuypershuis



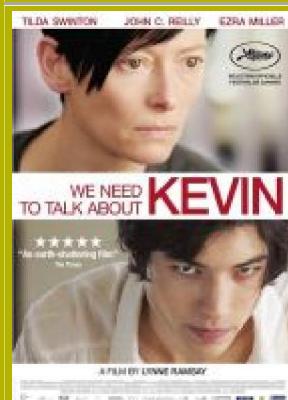
The Great Dictator

Een joodse barbier, die terugkeert van de oorlog van '14-'18, lijdt aan geheugenverlies. Nadat hij jaren in het ziekenhuis heeft doorgebracht, vindt hij zijn zaak weer in het getto. Maar het land lijdt nu onder het schrikbewind van de dictator Adenoide Hynkel, die als twee druppels water op de arme barbier gelijkt. De officier Schultz heeft genoeg van de tirannie en plant een aanslag tegen Hynkel. Schultz zoekt in het getto steun voor zijn plan en komt zo bij de barbier terecht.

Met: Charlie Chaplin, Paulette Godard

Regie: Charlie Chaplin

Maandag 8 oktober 14:15 u. Filmhuis Klappei



We Need to Talk About Kevin

Bij de geboorte van Kevin heeft Eva haar professionele leven en persoonlijke ambities op een laag pitje gezet. De communicatie tussen moeder en zoon verloopt moeizaam. Aan de vooravond van zijn 16de verjaardag pleegt Kevin een onherstelbare daad. Eva probeert erachter te komen of zij ervoor verantwoordelijk is. We Need to Talk about Kevin is de aangrijpende zoektocht van een moeder naar het antwoord op de vraag of het karakter van haar kind aangeboren of aangeleerd is.

Met: Tilda Swinton, John C. Reilly en Ezra Miller

Maandag 8 oktober 19:00 u. Filmhuis Klappei

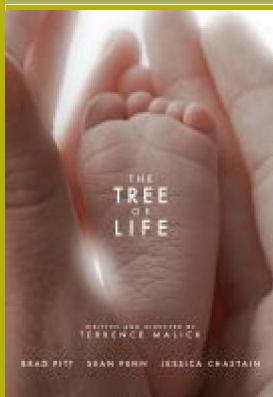


PRIJS AANSTROMEND TALENT 2012 UITGEREIKT AAN PIETER DE VOS

Mathilde organiseert in Brussel de allereerste Miss verkiezing voor dakloze vrouwen. Hoofdprijs: een jaar gratis wonen. Pascale neemt deel in de hoop het hoederecht over haar dochter terug te krijgen. Deze documentaire volgt de kandidaten gedurende 18 maanden tijdens en na deze controversiële verkiezing, om zo een indringend en geëngageerd portret te schetsen van enkele vrouwen aan de rand van de samenleving.

VOLZET: extra voorstellingen woensdag 10/12 om 14.00 u. in Permeke en 17.30 u. in Filmhuis Klappei

Maandag 8 oktober 20:00 u. Permeke Bibliotheek

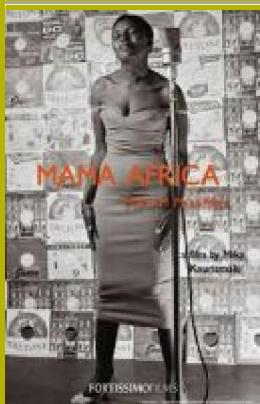


The Tree of Life

De elfjarige Jack heeft twee broers en woont bij zijn ouders. Op jonge leeftijd lijkt alles hem toe te lachen. Zijn moeder is lieflijk en vergevingsgezind en zijn vader probeert hem klaar te stomen voor de harde wereld. Dat de wereld inderdaad geen prettige plaats is, leert Jack als hij in aanraking komt met ziekte, lijden en de dood. Als volwassen man wordt Jack een verdwaalde ziel in een moderne wereld die op bijzondere wijze zijn weg probeert te vinden.

Met: Brad Pitt, Jessica Chastain, Sean Penn

Maandag 8 oktober 21:00 u. Filmhuis Klappei

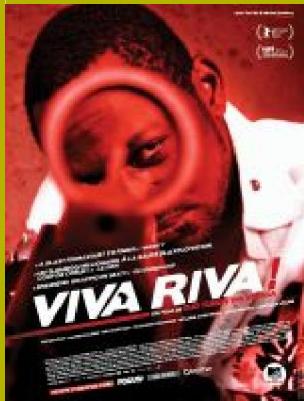


Mama Africa

Mama Afrika gaat over het leven van Miriam Makeba, de beroemde Zuid-Afrikaanse zangeres en activiste. Zij was de stem en de hoop van heel Afrika.

Makeba was de eerste zwarte Afrikaanse muzikante die internationale faam genoot en van wie de muziek - die artiesten over de ganse wereld heeft beïnvloed - altijd verankerd was in haar traditionele Zuid-Afrikaanse roots. Ze viel eveneens op door haar onophoudelijke strijd tegen racisme en armoede. Ze zong voor president John F. Kennedy en acteerlegende Marlon Brando en ze trad samen op met beroemde muzikanten, waaronder Harry Belafonte, Nina Simone en Dizzie Gillespie. Deze documentaire belicht haar leven door middel van zeldzame beelden van haar optredens, interviews en privébeelden die door de verschillende jaren heen werden verzameld.

Dinsdag 9 oktober 14:15 u. Filmhuis Klappei



Viva Riva

Riva keert terug naar huis in Kinshasa, overladen met geld. De stad zit letterlijk zonder benzine, waarvan hij een volle tankauto heeft. Zijn eerste nacht thuis wordt hij verliefd op een mooie vrouw, en hij wordt niet ontmoedigd door het feit dat een lokale gangster haar aan een korte lijtje houdt, integendeel. Ondertussen arriveert de bende die Riva achterliet in Angola: ze zijn in achtervolging van de benzine die hij van hen stal.

Dinsdag 9 oktober 19:00 u. Filmhuis Klappei



VERS LE SUD

Thema: vrouwelijk sekstoerisme

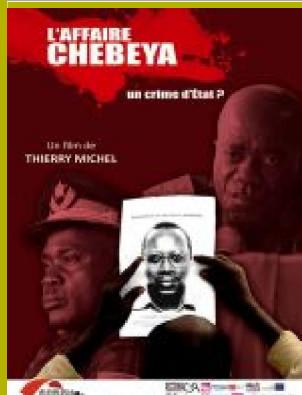
I.s.m. Vrij Eigenzinnige Vrouwen Antwerpen (VEVA)
+ verkoop inkomtickets t.v.v. Oxfam Solidariteit - Haïti
+ bespreking door antropologe Anne Marie Van Broeck

Het Haïtiaanse strand herbergt alles wat het vrouwelijke toeristenhart

begeert: zon, strand en veel prachtige mannen. De absolute topattractie is de donkere adonis Legba. Hij brengt de meeste tijd door in het gezelschap van de 55-jarige Ellen, een Canadese professor die jaar in, jaar uit met volle teugen geniet van de aanwezigheid van al die schone jongemannen. Maar dan komt de 45-jarige Brenda naar het strand. Zij had drie jaar geleden een flirt met de toen 15-jarige Legba, die haar een onvergetelijke tijd bezorgde. Sindsdien kan zij aan niets anders denken en nu komt zij "haar" Legba weer opzoeken.

Met: Charlotte Rampling, Karen Young en Louise Portal

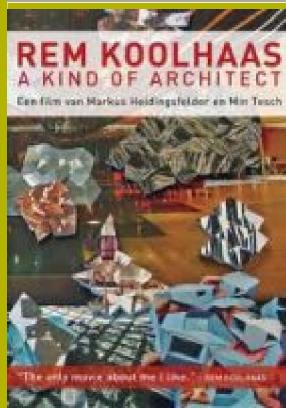
Dinsdag 9 oktober 19:30 u. Vrijzinnig Karel CuypersHuis



L'AFFAIRE CHEBAYA

Documentaire van Thierry Michel over de politieke moord op mensenrechtenactivist Floribert Chebeya, en het woelige proces dat daarop volgde voor de militaire rechtbank van Kinshasa. Chebeya was de oprichter van de organisatie 'Voix des Sans Voix', die een stem wou geven aan de stemlozen in Congo. Samen met zijn chauffeur werd hij op 2 juni 2010 vermoord aangetroffen in zijn auto. Hoewel de moordenaars de zaak probeerden te ensceneren als een passionele moord, werd al snel duidelijk dat een aantal politieofficieren tot op het hoogste niveau bij de zaak betrokken waren. Dat was het begin van een uitzonderlijk proces, dat we in deze documentaire op de voet kunnen volgen. Leugens, vervalsingen, verdwijningen van bewijsmateriaal komen stap voor stap aan het licht. Daarnaast maken we ook kennis met de mens achter Floribert Chebeya.

Dinsdag 9 oktober 20:00 u. Permeke Bibliotheek



Rem Koolhaas

ArchiFacts start met Ego.Doc reeks in De Studio.

Onder de noemer Ego.Doc starten we het eerste deel van de ArchiFactsreeks en wel in een bouwkundig pareltje nl. De Studio, ooit nog het Herman Teirlinckinstituut.

Rem Koolhaas: A kind of Architect

Er valt nauwelijks een andere architect te noemen, die buiten de wereld van de bouwkunst de laatste jaren zoveel stof deed opwaaien als Rem Koolhaas. Het gaat deze Nederlandse architect nooit om het scheppen van een 'meesterwerk.' Eerder beoogt hij te provoceren en spanning op te wekken. De bibliotheek van Seattle, de concertzaal in Porto en de Nederlandse Ambassade in Berlijn zijn indrukwekkende voorbeelden van zijn architectuur, die meer wil vertegenwoordigen dan de kunst van het bouwen alleen.

Dinsdag 9 oktober 20:00 u. De Studio



SONS OF OSIRIS

"Sons of Osiris" is een video over de Black Metal muziek en cultuur in de Egyptische steden Alexandrië en Caïro. Deze subcultuur werd in verband gebracht met satanische rituelen en godslastering door de Moslim overheid en de media. Om deze reden organiseerde de nationale veiligheid van Egypte een ware 'heksenjacht' op alle metalfans en muzikanten. Op dit moment is de metalscene in Egypte zich langzaam aan het herstellen, maar de angst dat er weer iets mis zal gaan, is nog niet verdwenen.

Dinsdag 9 oktober 21:00 u. Filmhuis Klappei



Patatje Oorlog

De negenjarige Kiek is energiek en stoer, maar raakt bezorgd wanneer haar vader als arts naar een oorlogsgebied vertrekt. Hij kan een ziekte krijgen, of een ongeluk en er zijn zelfs verdwaalde kogels! Om de kans te verkleinen dat

er iets met hem gebeurt, wringt ze zich in vreemde bochten: ze heeft een dode hond en een dode muis nodig. Kiek kent namelijk niemand die een dode muis, een dode hond èn een dode vader heeft. Dat is een kleine kans...

UITVERKOCHT

Woensdag 10 oktober 14:15 u.

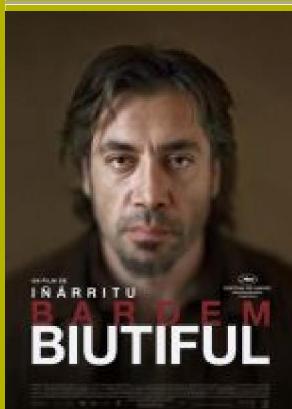


The King of Devil's Island

Een Noorse winter in het begin van de twintigste eeuw. Op Bastøy, een eiland gelegen in het Oslo-fjord, leeft een groep jonge delinquenten, in de leeftijd tussen 11 en 18 jaar. De jongens worden door de bewakers en de directeur onderworpen aan een sadistisch regime waarbij ze zowel op mentaal als fysiek vlak misbruikt worden. In plaats van te worden opgevoed en onderwezen, worden ze als goedkope werkkrachten gebruikt. De jongens proberen te overleven door zich aan te passen aan hun onmenselijke situatie. Op een dag komt een nieuwe jongen, Erling (17) op het eiland aan. Hij heeft maar één plan: ontsnappen van het eiland.

Met: Stellan Skarsgård, Kristoffer Joner en Benjamin Helstad

Woensdag 10 oktober 19:00 u. **Filmhuis Klappei**



BIUTIFUL

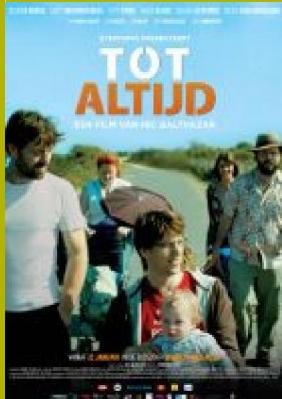
Thema's: vaderlijk hoederecht, illegaliteit, terminale ziekte
I.s.m. Latijns-Amerikaanse Federatie (LAF)

'Biutiful' vertelt het verhaal van de criminale tussenbaas Uxbal (Javier Bardem), die in een vettig glimmend Barcelona de schakel is tussen een Chinees naaiatelier en illegale Afrikanen die nepspullen verkopen in combinatie met drugs. Uxbal leeft met zijn twee kleine kinderen in een

smerig appartementje in een deel van de stad waar toeristen nooit komen. Zijn vrouw, die aan borderline lijdt, is de voogdij kwijtgeraakt. Het is een schimmig en grauw bestaan, waar geen van de betrokkenen veel plezier in heeft. Dat wordt er niet beter op als het doodvonnis over Uxbal uitgesproken wordt na een medisch onderzoek. Hij heeft nog maar een paar maanden te leven. Wat kan Uxbal nog rechtdreien aan de verziekte situatie waarin hij zich bevindt?

Met: Javier Bardem, Maricel Álvarez en Hanaa Bouchaib

Woensdag 10 oktober 19:30 u. Vrijzinnig Karel CuypersHuis



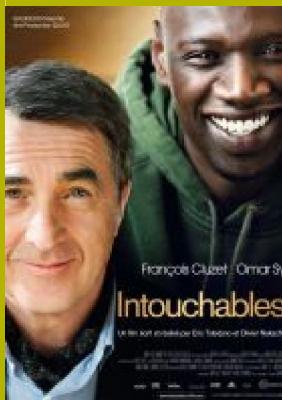
TOT ALTIJD

'Tot Altijd' is gebaseerd op het echte verhaal van Mario Verstraete, de jonge politicus met MS die vocht voor de Belgische euthanasiewetgeving die hij uiteindelijk als eerste zou gebruiken. Dit is het verhaal van het bonte gezelschap dat hem hielp naar leven en dood, zijn beste vriend die dokter was, en de vrouw tussen hen in.

Met: Koen De Graeve, Geert Van Rampelberg en Viviane De Muynck

Regie: Nic Balthazar

Woensdag 10 oktober 20:00 u. Permeke Bibliotheek

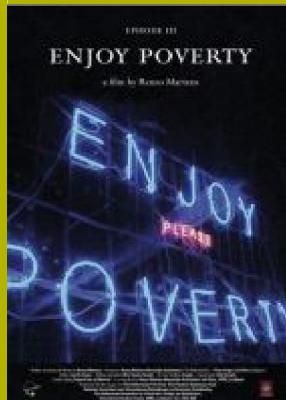


Intouchables

Als gevolg van een ongeval tijdens het paragliding moet Philippe, een rijke aristocraat, op zoek naar iemand om hem te helpen in het huis. Hij neemt Driss in dienst, een jongere uit de voorsteden die net uit de gevangenis komt. Kortom, de minst geschikte persoon voor de job. Samen zullen ze een middenweg moeten vinden tussen Vivaldi en Earth Wind and Fire, tussen het

kostuum en het trainingspak.

Woensdag 10 oktober 21:00 u. **Filmhuis Klappei**



Enjoy Poverty

‘Enjoy Poverty’ peilt naar de emotionele en economische waarde van Afrika’s meest lucratieve exportartikel: gefilmde armoede. Zoals ook voor de meer traditionele Afrikaanse exportproducten – cacao, goud – het geval is, worden de leveranciers allesbehalve beter van hun nieuwe Afrikaanse handelswaar. Diep in het Congolese binnenland lanceerde de Nederlandse kunstenaar Renzo Martens een bewustmakingsprogramma om bij armen het besef aan te wakkeren dat armoede de voornaamste grondstof is die zij kunnen verzilveren.

Donderdag 11 oktober 14:15 u. **Filmhuis Klappei**

Mzansi

Deze documentaire film van Bart Van Dijck is gericht op de Zuid-Afrikaanse subculturen. We krijgen zowel meer traditionele uitingen zoals bvb. de sangoma voodoo rituals tot rappers, surfdudes en cartuners te zien. Dit is het echte verhaal van zowel de blanke als zwarte Zuid-Afrikanen. De een al wat gekker dan de ander maar allen zijn ambitieus, progressief en positief ook al zijn ze gebrandmerkt door een geschiedenis van de apartheid, wantrouwen en onbegrip. Ze lijken allen op zoek naar hun plaats en identiteit in een energieke en ruwe samenleving die eigenlijk nog niet zo lang geleden is gebombardeerd tot een eclectische interculturele democratie.

Donderdag 11 oktober 19:00 u. **Filmhuis Klappei**

LEVEN IN BELGIE ALS VROUW UIT DE MIGRATIE

Thema: Eerste-generatie Marokkaanse inwijkelingen weten ook sociaal-culturele taboes te overwinnen

I.s.m. Communicatie in Beeld (CIB), Vereniging voor Ontwikkeling en Emancipatie van Moslims (VOEM) + aanwezigheid van filmmaker en/of een van de vrouwen

Zohra Ben Mansour en Fatma Bentmim zijn vrouwen van de eerste

generatie Marokkaanse migranten die in de jaren zeventig naar België kwamen. Zohra kwam als huishoudhulp mee met een Belgische familie in de hoop hier ook te kunnen studeren en Fatma kwam als bruid van een Marokkaanse migrant, die al eerder in België woonde.

Beide sterke vrouwen vertellen hun levensverhaal: ze namen beiden vastberaden hun leven in eigen handen, ondanks de moeilijke omstandigheden waaraan zij het hoofd moesten bieden. Zij voelen zich nu goed verankerd in de Belgische samenleving.

Donderdag 11 oktober 19:30 u. **Vrijzinnig Karel CuypersHuis**



BELLEK

Dit is de eerste lange documentaire van kunstenaar Bart Van Dijck. In zijn docu-films staat de zoektocht naar Westerse invloeden in niet-Westerse regio's centraal. Verder heeft Van Dijck een voorliefde voor subculturen, omwille van hun eigen beeldtaal. Zijn activiteit als beeldend kunstenaar is herkenbaar in de sfeer van zijn filmische beelden. Met "Bellek" portretteert hij de levendige hiphop scene in de Marokkaanse hoofdstad Rabat en haar meer traditionele zusterstad Sale. In de interviews met de rappers, dj's en breakdancers over hun dromen en ambities komt een duidelijk contrast met het oude karakter van de steden naar voor.

Donderdag 11 oktober 20:00 u. **Permeke Bibliotheek**



Le Thé ou l'Electricité

Ameskar Foqani is een dorpje waar de tijd is blijven stilstaan: geen school, geen postkantoor, geen weg ernaartoe en zelfs geen elektriciteit. Maar daar komt verandering in, want een team van vijf werklui trekken elektriciteitslijnen naar het dorpje. De komst van de elektriciteit betekent een heuse omwenteling voor het Ameskar Foqani dat nu eindelijk de 21ste eeuw binnentreedt, of toch zo ongeveer. De grootste verandering is de televisie, zo blijkt uit de intrigerende documentaire *Le thé ou l'électricité* van onze landgenoot Jérôme Le Maire.

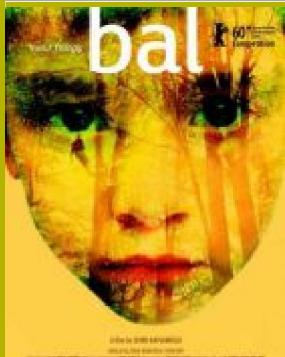
Donderdag 11 oktober 21:00 u. Filmhuis Klappei



Die Fremde

25-jarige Umay staat met haar kleine zoontje opeens voor de deur van haar ouders in Berlijn. Ze is weer teruggekeerd na een ongelukkig huwelijk in Istanbul. Umays ouders en de rest van de familie zijn niet bepaald gelukkig met haar wens een eigen onafhankelijk leven te gaan leiden in Berlijn. Umay hoopt echter dat hun liefde voor haar het uiteindelijk zal winnen van de maatschappelijke dwang en culturele conventies. Maar wanneer de familie besluit haar zoontje naar vader in Istanbul te sturen is voor Umay de maat vol.

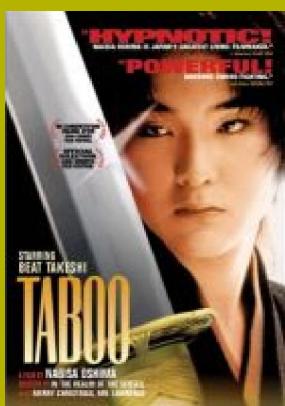
Vrijdag 12 oktober 14:15 u. Filmhuis Klappei



Bal (Honing)

De zesjarige Yusuf is net op school begonnen. Zijn vader Yakup is een imker. Yusuf gaat graag met zijn vader mee als hij aan het werk is. Op een dag verdwijnen de bijen plotseling, waardoor de familie-inkomsten onzeker worden en Yakup trekt de bergen in. Als reactie stopt Yusuf met praten en zijn moeder kan hem niet van gedachte veranderen. Maar wanneer Yakup wegbleeft, beginnen moeder en zoon zich zorgen te maken.

Vrijdag 12 oktober 19:00 u. Filmhuis Klappei



Taboo

Thema: taboesfeer rond homoseksualiteit in het 19de eeuwse Japan
I.s.m. Het Roze Huis/Çavaria Antwerpen

Kyoto, 1865, het einde van het Edo-tijdperk. De jonge samoerai Kano Sozaburo wordt aangenomen als lid van de Shinsengumi, een boeddhistische zwaardvechterclan die de strikte waarden van het feodale Japan wil handhaven. De betoverend mooie, Kano blijkt een uitmuntend zwaardvechter, die de hoofden van de in een geïsoleerde mannengemeenschap levende samoerai op hol brengt.

Vrijdag 12 oktober 19:30 u. Vrijzinnig Karel CuypersHuis



A SEPARATION

De vrouw van Nader wil samen met hem en hun dochter Termeh Iran verlaten. Ze heeft alles al geregeld en staat erop om in het buitenland een nieuw leven te beginnen. Nader heeft echter zijn bedenkingen. Hij is bezorgd over zijn demente vader en hij wil hem niet aan zijn lot overlaten. Hij besluit daarom dat het gezin thuis moet blijven. Zijn vrouw Simin is het hier niet mee eens en weigert nog langer met hem samen te wonen. Ze vertrekt naar haar moeder en laat Nader en Termeh alleen achter. Nader kan maar moeilijk met deze nieuwe situatie omgaan en huurt een jonge vrouw in om op zijn zieke vader te passen. Hij weet alleen niet dat zijn nieuwe hulp niet alleen zwanger is, maar ook zonder de toestemming van haar man werkt... Nader komt al snel terecht in een web van leugens, manipulatie en confrontaties.

Vrijdag 12 oktober 20:00 u. Permeke Bibliotheek



The Stoning of Sorayama M

Nadat hij autopech heeft gekregen, belandt de Franse journalist Sahebjam in een afgelegen Iraans dorp, waar Zahra hem over haar nichtje vertelt. Soraya's man, Ali wil van haar scheiden omdat hij verliefd is geworden op een veertienjarige. Omdat Soraya de scheiding weigert, beschuldigt Ali haar samen met de plaatselijke, corrupte mullah van overspel. Bewijs is er niet, maar de bevolking wordt gemakkelijk overtuigd. De onschuldige Soraya wordt gestenigd. Zahra's relaas maakt duidelijk dat de vrouwen rechteloos zijn. Haar enige hoop op genoegdoening is dat het verhaal van Soraya via de journalist de buitenwereld bereikt.

Vrijdag 12 oktober 21:00 u. Filmhuis Klappei



Mosquito kiest voorDen Brysomme Mannen

Een bus rijdt in een desolaat landschap en stopt voor een bouwvallig huis. De een beetje verwaarloosde veertiger Andreas stapt uit en wordt door een vriendelijke man ontvangen die hem naar een stad brengt. Hij krijgt een appartement, een mooi kostuum, een respectabele job, kort daarna een pracht van een vrouw en alle bewoners van de stad zijn opgewekt en zeer vriendelijk. Toch voelt Andreas zich niet thuis in deze veel te perfecte emotieloze wereld. De mensen lijken uitgeblust, het voedsel heeft geen smaak en van de alcohol wordt hij niet dronken... Andreas probeert te ontsnappen maar vindt geen uitweg.

Zaterdag 13 oktober 20:15 u. Filmhuis Klappei

Groeten,
Het klappei-team

