

Van: owner-enieuwsbrief20120421@klappei.be namens Filmhuis Klappei
<noreply@klappei.be>
Verzonden: donderdag 3 oktober 2013 8:10
Onderwerp: Spam> Nieuwsbrief Filmhuis Klappei



DEZE WEEK

Aangezien we de komende twee weken het filmfestival 7 dagen Sociale Film in Antwerpen organiseren met een uitermate grote selectie aan films zal de nieuwsbrief enkel per week worden verzonden ipv voor 2 weken. De films zullen niet allemaal in Filmhuis Klappei vertoond worden, let dus steeds op de locaties wanneer u een selectie maakt.



The Road to El Dorado

Twee oplichters krijgen per toeval de kaart in handen naar de befaamde stad van goud: El Dorado. Ze gaan als verstekelingen aan boord van een schip, en komen na een lange zoektocht in El Dorado terecht. Daar worden ze als goden onthaald.

Volwassenen enkel toegelaten mits begeleiding van een kind.

Woensdag 2 oktober 14:15 u.



Violetta Went to Heaven

Biografie over het leven van de Chileense zangeres Violeta Parra, de 'Edith Piaf' van Chili. De film toont het leven van deze bijzondere vrouw door middel van een reis door Chili aan de hand van haar muziek, herinneringen, hoop en liefde. Violeta Parra vond 'het nieuwe Chileense levenslied' uit en werd een popicoon wiens liedjes de ziel van haar land verwoordden. Haar hit Gracias a la Vida is een van de meest gecoverde Latijns-Amerikaanse liedjes aller tijden. Haar werk is bovendien een aanklacht tegen sociale onrechtvaardigheid.

Woensdag 2 oktober 20:15 u.

Zeven Dagen Sociale Film Antwerpen: Opgelet: Dit festival wordt mee georganiseerd door verschillende partners en loopt daardoor ook op verschillende locaties. Kijk dus steeds goed na op welke plek de film vertoond wordt. Meer info via www.7dagen.info



HOE DURVEN ZE?

Pieter De Vos speelde met het idee om een webserie te maken over de geschiedenis van de Belgische sociale zekerheid omdat hij het gevoel had dat veel mensen vergeten zijn hoe die tot stand is gekomen. Na een lange weg kwam hij bij uitgeverij Epo terecht die hem de teksten bezorgde van het toen nog uit te komen boek Hoe durven ze? van Peter Mertens. "Ik vond dat meteen een heel straf werk omdat het voor mij voorbij gaat aan partijpolitiek", zegt De Vos.

De documentaire is opgebouwd uit vijf korte thematische filmpjes. Nigel Williams is presentator.

Filmhuis Klappei
Donderdag 3 oktober 16:30 u.

End Credits

"End Credits" is een onafhankelijk informatief document van Marc Cosyns en Alexander Decommere, gerealiseerd in 2012. De makers bekijken de euthanasie in de praktijk, tien jaar na de Belgische wetgeving van 2002. Sinds 2002 is euthanasie in België wettelijk geregeld. Toch is er anno 2013 nog veel onduidelijkheid. Wat kan? Wat mag? Voor wie? En hoe moet het verder? Lydia Chagoll schetst de aanloop naar de wet, terwijl Maddy Buysse een mogelijke toekomst belichaamt.

De makers volgen Adelin en Eva, twee zeer verschillende mensen die aan de vooravond van hun levenseinde staan.

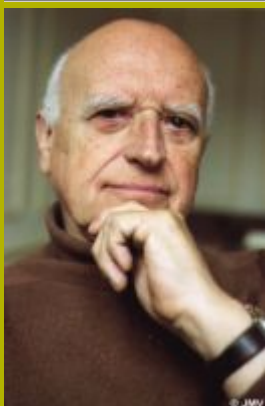
Adelin wordt geconfronteerd met zijn dementiële aftakeling, terwijl Eva haar ondraaglijk en uitzichtloos psychisch lijden een halt wil toeroepen. Beide mensen vragen om hulp en zorg voor een waardig sterven en afscheid.

Middels orgaandonatie wil Eva haar dood nog zin geven.

Enkele mensen die de euthanasiewetgeving van nabij volgen, werpen hun licht op deze complexe problematiek.

Filmhuis Klappei

Donderdag 3 oktober 19:00 u.



RAOUL SERVAIS

In de wereld van de animatiefilm is de naam van Raoul Servais wereldwijd een waar begrip. Hij wordt niet voor niets 'De Magiër van Oostende' genoemd. Raoul werd geboren in Oostende in 1928. Na zijn studies Toegepaste Kunsten aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) te Gent werd hij in de jaren 1950 medewerker van kunstschilder René Magritte en cineast Henri Storck. In 1960 leverde hij zijn eerste animatiefilm af, "Havenlichten", waarmee hij al onmiddellijk internationaal de aandacht op zich vestigde. Deze werd gevolgd door "De valse noot" (1963) en "Chromophobia" (1966) waarvoor hij de Grote Prijs van de korte film in de wacht sleepte op het Filmfestival van Venetië in 1966. In 1963 stichtte hij een klas voor animatiefilm in de schoot van de KASK en was voorzitter van de Internationale Federatie voor de Animatiefilm van 1985 tot 1994. Verdere korte films volgden: "Sirene" (1968), "Goldframe" (1969), "To Speak or not to Speak" (1970), "Operation X-70" (1971), (bekroond in Cannes), "Pegasus" (1973), "Harpya" (1979) (bekroond in Cannes), "Nachtvinders" (1998) (bekroond in Cannes) en "Atraksion" (2001). Hij werkte jaren aan de lange speelfilm "Taxandria", die hij in 1994 eindelijk kon voltooien.

www.permeke.org

Auditorium Permeke

Donderdag 3 oktober 20:00 u

BETONNE JEUGD

In de documentaire 'De wereld rondom A' worden 3 jonge twintigers gevolgd in hun dagelijks leven. Wat ze gemeen hebben is dat ze sinds enkele jaren hun toevlucht vinden bij Betonne Jeugd, een organisatie voor en door jongeren in armoede. Betonne Jeugd beschrijven ze als hun thuis, een familie die ze nooit echt hebben gehad. Reeds op jonge leeftijd werden, en worden ze nog steeds, geconfronteerd met heel wat moeilijkheden. Toch houden ze het hoofd recht en steunen ze elkaar om alzo stappen vooruit te zetten in het leven.

De documentaire werd geregisseerd door Joke Nyssen. Ze werd hierin bijgestaan door de jongeren zelf. Ze stonden in voor de geluidsopnames en Flow Family schreef de muziek. Flow Family werd opgericht door enkele jongeren van Betonne Jeugd. De band combineert verschillende stijlen – van hiphop over reggaeton tot dubstep – en laat zich voor zijn teksten inspireren door hun eigen leven en ervaringen.

Filmhuis Klappei

Donderdag 3 oktober 21:00 u.



**Workshop de Italiaanse Cinema tijdens W.O. II
door Emiliano Manzillo**

E42 -Segno e sogno del novecento (Italië 2011, 70'), Italiaans gesproken met Italiaanse ondertiteling, ingeleid door een conferentie (in het Italiaans) van Cristina Tosatto (45') over cinema en architectuur in het fascistisch tijdperk, gevolgd door de presentatie van de seminarie over de fascistische cinema, door Emiliano Manzillo.

Filmhuis Klappei

Vrijdag 4 oktober 10:00 u.

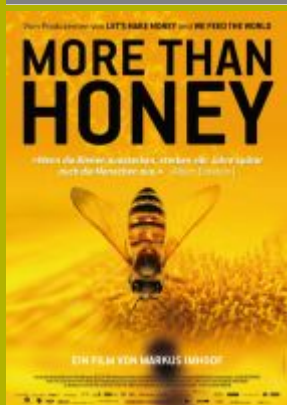


ETERNAL MASH

Na veertig jaar gaf Ruurd Walrecht zijn levenswerk op: het behouden van zeldzame en met uitsterven bedreigde gewassen. Moegestreden, tegengewerkt vanuit de overheid, emigreerde hij naar Zweden. Met hem verdween een schat aan unieke kennis. In 'Eeuwige Moes' worden de achterblijvers aan het woord gelaten. Mensen die samen met Walrecht jarenlang dezelfde droom koesterden. Hun herinneringen worden afgewisseld met impressies van hun dagelijks leven en het landschap dat zij bewonen. In korte intermezzo's worden bijzondere gewassen in extreme close-ups getoond. Terwijl ze als juwelen rondzweven in een zwart universum, zijn Walrechts overpeinzingen in voice-over te horen.

Filmhuis Klappei

Vrijdag 4 oktober 14:15 u.



MORE THAN HONEY

Sinds drie jaar sterven over de gehele wereld massaal bijen. De oorzaak is nog steeds een raadsel, maar nu weet men het zeker: het gaat om meer dan een paar dode insecten en honing. De relatie tussen de mens en de bijen vertelt veel over onszelf, de natuur en onze toekomst. Ze laten ons zien dat stabiliteit net zo ongezond kan zijn als ongelimiteerde groei, dat het de crises en rampen zijn die de evolutie vooruit drijft en dat de redding vaak uit een onverwachte richting komt.

Filmhuis Klappei

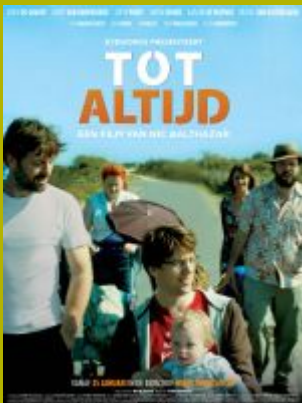
Vrijdag 4 oktober 16:30 u.

GOMA

Film over een vluchtelingenkamp. Elisabeth Sekanabo engageert zich voor

Elisabeth Sekanabo is de drijvende kracht achter de vzw Amuka, opgericht door een groep van Belgische vrouwen uit Noord-Kivu. Amuka informeert en sensibiliseert over de positie van vrouwen in Noord-Kivu en werft fondsen voor noodhulp en ontwikkelingprojecten, met bijzondere aandacht voor wezen, vrouwen en slachtoffers van seksueel geweld. Ze ondersteunen diverse vrouwenorganisaties en leggen de nadruk op samenwerking en organisatieversterking door de uitbouw van een netwerk dat alle vrouwenverenigingen uit Goma en Butembo samenbrengt om kracht en expertise te bundelen. Elisabeth is de motor die deze partnerschappen en netwerking stimuleert.

Filmhuis Klappei
Vrijdag 4 oktober 19:00 u.



Nic Balathazar met TOT ALTIJD

'Tot Altijd' is gebaseerd op het echte verhaal van Mario Verstraete, de jonge politicus met MS die vocht voor de Belgische euthanasiewetgeving die hij uiteindelijk als eerste zou gebruiken. Dit is het verhaal van het bonte gezelschap dat hem hielp naar leven en dood, zijn beste vriend die dokter was, en de vrouw tussen hen in.

www.permeke.org
Auditorium Permeke Bibliotheek
Vrijdag 4 oktober 20:00 u.

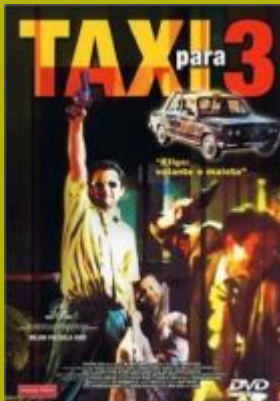


SEARCHING FOR SUGARMAN

Een verhaal over hoop, inspiratie en de klinkende kracht van muziek. Rodriguez was het grootste jaren zeventig rockicoon in de Verenigde Staten... die dat nooit was. Zijn albums werden gelauwerd, maar de verkoop bleef er ver bij achter. Hij verdween in de obscuriteit, omgeven door geruchten over een gruwelijke dood. Een illegale kopie van één van zijn platen kwam echter in Zuid-Afrika terecht en daar werd zijn muziek een fenomenaal succes. In het land dat indertijd geplaagd werd door de apartheid, werd zijn muziek door de onderdrukte bevolking massaal omarmd.

Filmhuis Klappei

Vrijdag 4 oktober 21:00 u.



TAXI PARA TRES

Taxichauffeur Ulises Morales schrikt zich een hoedje als twee klanten hem tijdens een rit voor de keuze stellen. Ofwel voortrijden naar de bestemming die zij kiezen ofwel in de koffer belanden. Zo wordt Ulises tegen wil en dank de medeplichtige van twee bandieten die zich graag als moderne Robin Hoods voordoen. Ulises proeft ook van een leventje zonder financiële zorgen. Geleidelijk aan laat hij waarden los die voordien voor hem belangrijk waren. Zijn vrouw is daar het slachtoffer van. Blijft nog die vervelende agent die hem voortdurend op de hielen zit. En hem chanteert. Op de duur weet Ulises met zichzelf geen raad. Welke keuze maakt hij ?

Filmhuis Klappei

Zaterdag 5 oktober 14:15 u.



ALLENDE

Salvador Allende heeft zijn leven gewijd aan Chili, zijn geboorteland. Als overtuigd marxist lag hij aan de basis van de oprichting van de Chileense Socialistische Partij. In politiek kan hij meer als een humanist beschouwd worden dan als een theoreticus. Hij stelde zich drie keer kandidaat voor de presidentiële verkiezingen, telkens zonder succes. Maar hij gaf de strijd in het democratische spel niet los. Op 4 november is het zover: hij wordt verkozen tot president en stort zich vol elan in de socialistische omschakeling van zijn land. Zijn liefde voor de democratie zal hem zijn leven kosten en Chili voor meer dan 17 jaar in de fascistische duisternis onderdompelen.

Filmhuis Klappeï

Zaterdag 5 oktober 16:30 u.

PRIJS AANSTORMEND TALENT

Verrassing!!!

Auditorium Permeke Bibliotheek

Zaterdag 5 oktober 20:00 u.



The Signifire Orchestra kiest Il Deserto

Rosso

Koen Boyden is beeldend kunstenaar en muzikant. Vaak kruisbestuiven beide media elkaar in zijn werk. Hij kiest de film *Il Deserto Rosso* uit 1964, van de Italiaanse grootmeester Michelangelo Antonioni. Voor deze gelegenheid nodigde hij zijn inspirerende muzikale vrienden Elko Blijweert, Jeroen Stevens en Rudy Trouvé uit om samen met hem de vrije, op-gitaar-gebaseerde formatie 'The Signifire Orchestra' te vormen. Deze naam is een zelfgebrouwen equivoque die verwijst naar de Lacaniaanse psychoanalyse,

een referentiekader dat Boyden wel vaker in zijn artistieke werk als klankbord hanteert. Samen zullen ze zijn zelfgemaakte videobeelden life begeleiden.

1964 was een belangrijke periode in het werk van Jacques Lacan, de notoire psychoanalyticus waarvan sprake. Beslissende theoretische accentverschuivingen tekenden zich op dat moment af in zijn seminars. De industriële bevreemding van die tijd inspireerde Antonioni op zijn beurt om op een bijzonder esthetische manier het leven van een 'hysterische' vrouw 'in de verf te zetten'. Een opvallend mooi kleurgebruik-op-locatie kan u bewonderen in deze eerste kleurenfilm van Antonioni, met een prachtige Monica Vitti in de hoofdrol, na een vermoedelijk vonkende muzikaal-beeldende performance. Wat wil een mens nog meer om zijn kunstzinnig hart te doen trillen?

Filmhuis Klappei

Zaterdag 5 oktober 20:15 u.



L'ANNEAU

In de buurt van Genève bouwden een groep wetenschappers de LHC, de meest krachtige deeltjesversneller ooit. Deze 27 km lange, ondergrondse ring moet ons meer leren over de oorsprong van alles. In L'anneau volgen we de cirkel boven de grond in een existentiële zoektocht naar mensen met een mening over het wetenschappelijke experiment.

Filmhuis Klappei

Zondag 6 oktober 14:15 u.



KORTFILMS

SPOREN

'Sporen' is een kortfilm over Moh, een jonge man die bij een jongerenbende verzeilt. Daar moet hij de keuze maken of hij het geweld bij de vriendschap neemt. Het is een film over sociale achtergrond, kansen en keuzes.

Hoofdrollen zijn voor nieuwkomers Youssef Lamrabat, Moustafa Elkachari, Larbi Benmaamar en Michael Makino Kapanda. Andere namen zijn onder meer Clara Cleymans, Gilles De Schryver en Nouredine Farihi. Jef Neve heeft de muziek gemaakt en ingespeeld met 3 andere muzikanten. Het is een onheilspellende soundtrack geworden, die de Antwerpse straten heel melancholisch en eenzaam maakt.

Regie: Timm Knaeps

Duur: 30 min

WIJ ALLEEN

Deze kortfilm lag zeer dicht bij mijn hart. Omdat dit gebaseerd is waargebeurde feiten.

Afgelopen jaren zijn er gebeurtenissen waar een ouder een kind dood en daarna zelfmoord pleegt, mijn eerste reactie bij het horen van zulke gebeurtenissen was mijn eerste reactie "wat is dat voor een monster". Na lang te hebben nagedacht, en mij vragen begon te stellen over een motief van de dader, merkte ik dat mijn eigenlijk vraag was " zal ik sympathie kunnen krijgen voor zo'n persoon?" ondanks zijn daden. Ik wil dat de kijker die deze kort film zien ontroerd worden en zich vragen beginnen stellen net zoals ik.

Regie: Anthony Nti

Duur: 5 min

VERDOKEN TRANEN

"Verdoken tranen" gaat over het niet mogen lijden terwijl je verschrikkelijk in de miserie zit.

Deze kortfilm vertelt het verhaal van een 15 jarig tienermeisje wiens familie sinds de dood van haar vader in armoede leeft. Zeven jaar en tal van mislukkingen later, zijn alle dromen stukgeslagen. Door het ontbreken van een vaderfiguur is het meisje het noorden kwijt. De wereld om haar heen voelt koud en onverschillig en ze wil liever kort maar hevig leven. Pijn is eerlijk, duidelijk en vertrouwd. Machteloos en verloren dwaalt ze rond, boos en rebels, zonder andere keuze. Haar oudere zus is de enige die haar écht begrijpt, want samen dragen ze een groot geheim met zich mee.

Regie: Sofie Hanegreefs en Jelle Janssens

Duur: 30 min

NIGREDO

Het is een kortfilm geboren uit de reflectie over verschillende onderwerpen. Het idee ontstond door de aardbeving in de Abruzzes (6 april 2009), de tragedie van duizenden werd de vreugde van een enkele met de juiste vrienden.

Nigredo richt zich op verwoesting en wederopbouw, zonder moraliserend over te komen, door de ogen van verschillende personages, directe weerspiegeling van de corrumperende gezicht van rijkdom.

Regie: Emiliano Manzillo

Duur: 9 min

Filmhuis Klappei

Zondag 6 oktober 16:30 u.



NAAMLOZE VENNOOTSCHAP

Corporatieve tragikomedie over een bedrijf waar problemen op een mysterieuze manier opgelost geraken in tijden van toenemende crisis. Een sprookje over ons. En de anderen.

Filmhuis Klappei
Zondag 6 oktober 19:00 u.

Groeten,
Het klappei-team