

Veerle Solia

Van: Masereelfonds Brugge <brugge@masereelfonds.be>
Verzonden: donderdag 6 juni 2013 15:07
Aan: vdr@yucom.be
Onderwerp: FW: iets voor Masereelfonds

indien deze mail onleesbaar is klik hier voor een online versie



www.dewerf.be
www Werfstraat 108, 8000 Brugge
050 33 05 29
reservatie@dewerf.be

ZATERDAG 15/06/13 - 20:30

TG STAN

EIND GOED AL GOED



TEKST: naar "Am ziel" van Thomas Bernhard

VAN & MET: Jolente De Keersmaecker
Sara De Roo
Damiaan De Schrijver



© Sanne Peper

TICKETS: 12 € / 9 € / 7 €

reservatie@dewerf.be

Na *Alles is rustig* en *Redde wie zich redden kan geen slechte titel*, maken **Jolente De Keersmaecker**, **Sara De Roo** en **Damiaan De Schrijver** het derde deel van de Bernhardtrilogie: *Eind goed al goed*, naar *Am Ziel*.

In *Am Ziel* wordt de talentvolle toneelschrijver van het stuk *Redde wie zich redde kan* na de première uitgenodigd aan zee door een weduwe en haar dochter.

Voor STAN is Bernhard een scherprechter, een meester van de overdrijving, virtuoos van de omkering. Hij plooit en breekt taal, legt zout op slakken, steekt vingers in wonden, sloopt heilige huizen, spaart god noch gebod, noch zichzelf. Hij is de gewetensonderzoeker van het individu, van de politiek en in het bijzonder van

de kunst en de cultuur.

- *"Theaterauteur Thomas Bernhard verhief zwartgalligheid tot kunst. Voor Damiaan De Schrijver is de overdrijvingskunstenaar al twintig jaar een compagnon de route. 'Wie denkt dat hij gearriveerd is, dwaalt', staat er in vette letters in zijn Kleine Bernhard Gids. Een gesprek aan de vooravond van Eind goed al goed.*
Geert Van der Speeten, De Standaard
- *"Het theater van Stan is na meer dan twintig jaar een vast gegeven geworden, spelend met een ironiserende afstand tussen schijn en zijn. Geen wonder dat Stan in Bernhard een gelijkgestemde heeft gevonden: de misantroop met messcherpe analyses van kleinmenselijke kantjes."*
Liv Laveyne, De Standaard
- *"Bij tg STAN worden de stukken niet platgeregisseed, maar is er ruimte voor de acteurs om zich over te geven aan de emotie van het moment."*
Hannes Dereere, Zone 02
- *"Als toeschouwer veer je recht wanneer toneelspeler De Schrijver eindelijk zijn stem verheft. Deze keer niet als misantroop, maar als gewillig slachtoffer van de moeder. Zijn komst naar Katwijk vormt een inbreuk op haar gearrangeerde leven van treiteren. Eind goed al goed is vooral het stuk van Jolente De Keersmaeker, die op een verbluffende manier deze pathologisch op zichzelf gerichte neurotica neerzet."*
Chantal Pattyn, Klara

Kunstencentrum De Werf wordt gesteund door de Vlaamse Gemeenschap,
Provincie West-Vlaanderen, Stad Brugge.

KUNSTENCENTRUM DE WERF WERFSTRAAT 108 8000 BRUGGE



wenst u deze nieuwsbrief niet meer te ontvangen