

Van: Viviane Taeckens <viviane.taeckens@amsab.be>
Aan: veerle.solia@amsab.be
Datum: 03/27/2008 02:20 PM
Onderwerp: Fw: **PACKED Nieuwsbrief | Maart 2008**

Secretariaat/Kleinadministratie

From: PACKED [mailto:mailinglist@packed.be]
To: info@amsab.be
Subject: Fw: **PACKED Nieuwsbrief | Maart 2008**

De nieuwsbrief online
contact

Platform Archivering en Conservering van
Kunstcreaties op elektronische en digitale dragers

PACKED NIEUWSBRIEF | MAART 2008

Beste lezer,

Website

De voorziene algemene update van de [website](#) is in volle ontwikkeling. Eén van de nieuwe onderdelen is een handboek waarin praktische informatie omtrent beheer en behoud van mediakunst wordt samengebracht. Wat te doen in geval van schade in het archief? Welke afwegingen dienen gemaakt bij het conserveren of stockeren van een kunstinstallatie? Deze informatie en meer zal in de vorm van een digitaal handboek online raadpleegbaar zijn. De inhoud zal variëren van enkele basis algemeenheden, tot gespecialiseerde technische richtlijnen. Het spreekt vanzelf dat een dergelijk handboek constant in ontwikkeling is, en zodoende nooit af. Uw vragen en opmerkingen zullen ons helpen de inhoud van het boek te verbeteren. Vragen op voorhand zijn van harte welkom op [communicatie\(at\)packed\(dot\)be](mailto:communicatie(at)packed(dot)be).

Nieuwsbrieffrequentie

De frequentie van deze nieuwsbrief werd ook aangepast. Hij zal vanaf heden maandelijks verschijnen, met uitzondering van de zomermaanden wanneer de frequentie wordt gehalveerd. Op de website zal een online versie van de nieuwsbrief worden gepubliceerd, die daarna bewaard wordt in een online-archief. Hiertoe wordt een duidelijke link op de homepage voorzien.

WORKSHOP | OPEN SOURCE TOOLS VOOR COLLECTIEONTSluitING

FARO, Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed vzw en het departement Informatie- en Communicatie wetenschappen van de ULB organiseren op 25 april 2008 een workshop over het gebruik van open source tools voor collectieontsluiting. De workshop wil vooral aandacht besteden aan een open source pakket dat door musea, documentatiecentra, heemkundige kringen en diverse erfgoedprojecten ingezet kan worden om collecties te beschrijven en online te publiceren. [Open Collection](#) werd pas in 2006 publiek beschikbaar gesteld, maar heeft sindsdien een sterke groei en populariteit gekend. Sprekers zijn Seth Kaufman (hoofdontwikkelaar Open Collection), Hein Vanhee (hoofd collectiebeheer van het departement culturele antropologie van het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika) en Seth van Hooland (departement Informatie- en Communicatie wetenschappen ULB, onderzoekt de kwaliteit van metadata).

De workshop is gratis, deels in het Engels en vindt plaats bij FARO, Priemstraat 51, 1000 Brussel. Het aantal plaatsen is beperkt, registreren kan tot 20 april via [bart\(dot\)denil\(at\)faronet\(dot\)be](mailto:bart(dot)denil(at)faronet(dot)be). Meer info en gedetailleerd programma via [FARO](#)

[lees meer](#)

TENTOONSTELLING | GUILLAUME BIJL – SCREENING ‘JAMES ENSOR IN OOSTENDE’

Tussen 5 april en 6 juli 2008 loopt in het S.M.A.K. een overzichtstentoonstelling van Guillaume Bijl (Antwerpen °1946). Sinds het einde van de jaren '70 verkent hij de grenzen tussen kunst en maatschappelijke werkelijkheid. Banale, vaak zelfs triviale elementen vormen het uitgangspunt van zijn werken. Bijl ruikt de realiteit uit zijn alledaagse context en plaatst ze in een neutrale, onverwachte setting. Hierdoor wordt de toeschouwer verplicht een andere houding aan te nemen tegenover die 'geplaatste' realiteit. De nadruk verschuift van een participerende rol binnen de realiteit naar een observerende rol aan de zijlijn van die zelfde realiteit. Op de overzichtstentoonstelling in het S.M.A.K. toont Bijl voor het eerst zijn zes verschillende musea (van de erotiek, van lederhosen, van bidets...), zodat deze eindelijk als

geheel te zien zijn. Op de benedenverdieping van het museum komt een nieuwe grote transformatie-installatie; daarbij wordt de video "James Ensor in Oostende" getoond. Meer info via [S.M.A.K.](#)

[lees meer](#)

SYMPOSIUM | SCHWEIZER VIDEOKUNST DER 70ER UND 80ER JAHRE - EINE REKONSTRUKTION

Op 25 en 26 april 2008 vindt er in het Kunstmuseum Luzern (CH) een symposium plaats in het kader van de tentoonstelling 'Schweizer Videokunst der 70er und 80er Jahre. Eine Rekonstruktion'. Videokunst uit deze periode stelt conservators en restauratoren voor de nodige problemen. In het kader van deze tentoonstelling wordt een symposium georganiseerd waarin kunsthistorici, conservators, mediatheoretici en technische vaklui samen komen om te reflecteren over een ontsluitingsstrategie en de mogelijkheid tot heropvoering van deze bijzondere kunstwerken. Sprekers zijn onder andere Christoph Blase (Labor für antiquierte Videosysteme, ZKM Karlsruhe), Wolfgang Ernst (Professor Mediatheorie, Humboldt-Universität Berlin), Johannes Gfeller (Projektleider AktiveArchive), Gaby Wijers (Montevideo, Nederlands Instituut voor Mediakunst) en Jochen Saueracker (Kunstenaar, assistent Nam June Paik, Düsseldorf). Het tweedaagse programma vindt u [hier](#), inschrijven kan tot 14 april via [tabea\(dot\)lurk\(at\)hkb\(dot\)bfh\(dot\)ch](mailto:tabea(dot)lurk(at)hkb(dot)bfh(dot)ch). Meer info via [Kunstmuseum Luzern](#).

[lees meer](#)

SEMINARIE | UW AV-ARCHIEF ONLINE - DUURZAAM ÉN BESCHIKBAAR

[Beeld en Geluid](#) (Hilversum, NL) heeft een multimediacatalogus ontwikkeld voor de omroepsector, die ook beschikbaar zal zijn voor andere instellingen die hun eigen audiovisuele collectie professioneel willen beheren. Tijdens een seminarie op 18 april 2008 stellen zij deze nieuwe dienst voor. "Wij bieden u de kennis en infrastructuur en zorgen dat uw AV-materiaal veilig is opgeslagen. Bovendien kunt u profiteren van de mogelijkheid om collecties uit te wisselen met andere instellingen. U beheert de rechten zelf en u bepaalt dus ook zelf onder welke condities het materiaal door anderen gebruikt mag worden."

Deelname aan het seminarie is gratis. Inschrijven kan voor 31 maart 2008 via [secretariaat\(at\)beeldengeluid\(dot\)nl](mailto:secretariaat(at)beeldengeluid(dot)nl) met vermelding van naam, functie, bedrijfsnaam en telefoonnummer. Meer info via [pgaarenstroom\(at\)beeldengeluid\(dot\)nl](mailto:pgaarenstroom(at)beeldengeluid(dot)nl).

[lees meer](#)

SEMINARIE | SEMINAR ON INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

In de aanloop van de conferentie 'Economies of the Commons' organiseert het Nederland Instituut voor Beeld en Geluid op 10 april 2008 een seminariedag rond intellectuele eigendomsrechten. Het seminarie zal bestaan uit drie presentaties en twee workshops. De eerste twee presentaties door Mirjam Elferink en Hubert Best zullen ingaan op de legale procedures omtrent het ter beschikking stellen van audiovisuele collecties. De derde presentatie draait rond het thema van de remix-cultuur van audiovisuele content en hoe het idee van de Creative Commons licenties hier eigenlijk haaks op staat. Meer informatie via [De Balie](#)

[lees meer](#)

PUBLICATIE | TRACKING THE REEL WORLD: A SURVEY OF AUDIOVISUAL COLLECTIONS IN EUROPE

Onder de naam 'Tracking the Reel World' presenteert TAPE (Training for Audiovisual Preservation in Europe) de resultaten van een studie rond audiovisuele collecties in Europa. Dit is het eerste uitgebreide rapport over bewaring van en toegang tot AV-materialen waarbij de broadcastsector en grote audiovisuele archieven niet betrokken werden. Het rapport toont de rijke diversiteit aan AV-materiaal aanwezig in verschillende types van instituten en welke problemen zij ervaren in het beheer van de objecten. De publicatie kan in gedrukte vorm besteld worden maar is eveneens als PDF-file beschikbaar via [TAPE](#)

[lees meer](#)

PUBLICATIE | CONSERVATION TREATMENT METHODOLOGY

Met 'Conservation Treatment Methodology' presenteert Barbara Appelbaum een beslissingsmodel voor conservatie- en restauratiehandelingen. De ontwikkelde methodologie overstijgt de individuele discipline en is in principe toepasbaar op alle artistieke objecten, ongeacht materiaal of categorie. Voor de restaurator die traditioneel vanuit één discipline of met één materiaal werkt, werpt de multidisciplinaire aanpak een nieuw licht op concepten zoals 'geschiedenis' of 'betekenis'. Deze bijdrage uit de theoretische hoek presenteert een

model dat restauratoren in staat stelt gegronde en weloverwogen beslissingen te nemen bij de behandeling van kunstwerken.

Barbara Appelbaum, Conservation Treatment Methodology, Butterworth-Heinemann, 2007, 468 p.

[lees meer](#)

PROJECT | GAMA – GATEWAY TO ARCHIVES OF MEDIA ART

Kunst die gecreëerd wordt met behulp van nieuwe media technologie vormt één van de meest populaire hedendaagse kunstgenres; mediakunst. Deze werken verkennen de veranderende relatie tussen cultuur en technologie, en de impact van deze laatste op ons dagelijkse leven. Vaak zijn de bestaande digitale mediakunstabibliotheken echter nog moeilijk toegankelijk voor een breed publiek. GAMA wil die toestand corrigeren. Het doel is het opbouwen van een centraal platform dat voorziet in meertalige, makkelijke en gebruikersgeoriënteerde toegang tot een groot deel van mediakunstarchieven en hun gedigitaliseerde content. Hiervoor steunt het project op meerdere partnerorganisaties, waaronder het Brusselse [argos](#). Meer info via [GAMA](#)

[lees meer](#)

CONFERENTIE | MIGRATING REALITY

De conferentie en tentoonstelling "Migrating Reality" wordt op 4 en 5 april 2008 georganiseerd in de Berlijnse Gallerie der Künste door de 'Verein zur Förderung kultureller Praxis in Berlin' en de 'Kunsthochschule für Medien' in Keulen. Migrating Reality is een platform voor discussie omtrent het mixen en remixen van kunstvormen en digitale data. Elektronische en digitale culturen genereren nieuwe vormen van migratie. Artistieke producten evolueren van traditionele vormen naar nieuwe, hybride en digitale formaten. Analoge objecten worden gedigitaliseerd; data worden vanuit één opslagsysteem getransporteerd naar een ander; bestaande beelden, geluiden en teksten worden één remix van nieuwe datasets. Migratie is realiteit geworden. Meer info via [Migrating Reality](#)

[lees meer](#)

CONFERENTIE | ECONOMIES OF THE COMMONS

Op 11 en 12 april 2008 vindt in De Balie (NL) een internationale conferentie plaats omtrent de economie en het creatieve hergebruik van materiaal uit publieke audiovisuele archieven. Wereldwijd wordt steeds meer audiovisuele content geproduceerd die vaak zijn weg vindt naar het internet. Investerings in de sector stijgen en de vraag naar lange termijnbewaring klinkt steeds luider. Er zal vooral worden nagedacht over duurzame businessmodellen voor de zogenaamde 'digital commons'. Sprekers zijn onder andere Peter Kaufman (Intelligent Television), Rick Prelinger (prelinger Archives), Roei Amit (INA), Kenneth Goldsmith (UbuWeb), Hubert Best (Best & Soames / FOCAL), Lucy Guibault (University of Amsterdam) en Florian Schneider (Kein.tv). Een uitgebreid webdossier over alle activiteiten in het kader van deze conferentie is beschikbaar via [De Balie](#). Voor meer info kan u terecht bij [erick\(at\)balie\(dot\)nl](mailto:erick(at)balie(dot)nl).

[lees meer](#)

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden. Indien de link niet wordt weergegeven, kan u zich richten tot [mailinglist\(at\)packed\(dot\)be](mailto:mailinglist(at)packed(dot)be) en wordt u eveneens uitgeschreven.

Copyright © 2008 [PACKED.be](#)
legal / privacy
Production by [thisconnect.be](#)
Webdesign by [pixelman.be](#)

To remove your email from this mailing list, click here: <http://www.packed.be/index.php?ACT=5&id=2Ni1AB3VqG>

Het Tijdschrift -----> <http://broodenrozen.amsab.be>

De Collectie -----> <http://opac.amsab.be>