

Van: PACKED <mailinglist@packed.be>
Aan: veerle.solia@amsab.be
Datum: 04/30/2008 12:55 PM
Onderwerp: PACKED Nieuwsbrief | April 2008

De nieuwsbrief online
contact

Platform Archivering en Conservering van
Kunstcreaties op elektronische en digitale dragers

PACKED NIEUWSBRIEF | APRIL 2008

Beste lezer,

Verslagen

De **events-categorie** van de website werd aangevuld met een aantal verslagen van evenementen die samengaan met het werkterrein van PACKED, maar niet door PACKED georganiseerd werden. Onder de titel 'Verslagen non-PACKED events' kan u momenteel onze verslagen lezen van de conferentie **Economies of the Commons** (10-11 april 2008), het debat over de rol van **mediakunst in de kunstmarkt** van iMAL (19 april 2008) en de conferentie over **publieke en private collecties** van BAM (21 april 2008).

Studiedag auteursrechten

Begin juni organiseert PACKED een studiedag rond auteursrechten en mediakunst. Werken die found footage of orphan works bevatten, lopen het risico om geclaimd te worden. Musea die een werk aankopen zonder rechthebbenden te contacteren ervaren problemen bij de tentoonstelling ervan. Een toenemend aantal musea digitaliseert zijn collectie en ontsluit deze vervolgens via internet. Maar is dit voor alle werken toegestaan? Ook de conserveringspraktijk leeft steeds vaker op gespannen voet met de auteurswetgeving. Instellingen ontkomen niet aan migratie van oudere formats naar nieuwere; dit kan echter niet zonder toestemming. De klassieke notie van auteurschap is binnen mediakunst niet langer houdbaar. Tijdens een studiedag wil **PACKED** nagaan welke impact auteursrechten op mediakunst hebben, wat mogelijke work arounds zijn en of er stappen zijn in de richting van een meer transparante en flexibele regulering. Concrete informatie vindt u binnenkort op de website en in een aparte mailing.

TENTOONSTELLING | UPDATE II

Van 20 april tot en met 6 juli 2008 kan je in de Gentse Zebrastraat terecht voor 'Update II', de tweede editie van de biënnale rond interactieve en digitale kunst. Voor de editie 2008 is het **ZKM** (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) uit Karlsruhe te gast. Opnieuw wordt de brug geslagen tussen kunst en wetenschap, maar ook tussen toeschouwer en kunstwerk. Vaak bepaalt de toeschouwer de constructie en inhoud van het kunstwerk. Creativiteit lijkt niet langer het monopolie van de kunstenaar. De tentoonstelling bestaat uit topwerken uit de ZKM-collectie van onder meer Jim Campbell, Heinz Mack, Piero Fogliati, Bruno Munari, Kovac Architecture, Masaki Fujihata, Golan Levin, Wolfgang Münch, Jeffrey Shaw, Toni Oursler, Bruce Nauman en anderen. Meer info via **Zebrastraat**

[lees meer](#)

TENTOONSTELLING | ECHO – ANOUK DE CLERCQ

Van 20 april tot 8 juni 2008 kan je in het museum Dhondt Dhaenens gaan kijken naar werk van **Anouk De Clercq**. In haar digitale video's gaat Anouk De Clercq op zoek naar de ideale combinatie van inhoud, techniek en formele esthetiek. In opdracht van het MDD maakte De Clercq een nieuwe creatie, 'Echo', een voortzetting van het onderzoek dat ze in 'Building en Pang' startte: respectievelijk het infiltreren en transformeren van een bestaande ruimte en het ruimtelijk vertalen van een mentaal proces. 'Echo' wordt zo een landschap dat de toeschouwer vervoert. 'Echo' wordt gerealiseerd in samenwerking met geluidskunstenaar Anton Aeki. Ter gelegenheid van de opening van 'Echo' op zondag 20 april om 11.00u wordt ook de nieuwe A Prior #16 (met Anouk De Clercq, Renzo Martens en Susan Phillipsz) gelanceerd. Meer info via **Museum Dhondt-Dhaenens**

[lees meer](#)

SYMPOSIUM | ACCESS TO ARCHIVAL HERITAGE

De Nederlandse Archiefschool houdt op 16 mei 2008 een internationaal symposium omtrent toegang tot archieven. Wat is hierbij de impact van Web 2.0? Hoe integreren we toegang tot archieven in een breder erfgoed perspectief? Dragen de internationale beschrijvingsstandaarden bij aan een universele archivistiek? Blijven internationale verschillen in toegangen of groeien ze steeds meer naar elkaar toe? De Archiefschool ontvangt internationale experts op het gebied van toegang. Initiatiefnemers zijn Beth Yaker (University of Michigan, Ann Arbor, USA) en Wendy Duff (University of Toronto, Canada). Meer info via de [Archiefschool](#)

[lees meer](#)

STUDIENAMIDDAG | CREATIVE COMMONS VOOR CULTUREEL ERFGOED

Op 19 mei 2008 organiseert DEN (Digitaal Erfgoed Nederland) samen met Annemarie Beunen (eLaw@Leiden, Universiteit Leiden) en Esther Hoorn (Rijksuniversiteit Groningen) een studiemiddag over [Creative Commons](#) voor het Cultureel Erfgoed. Plaats van gebeuren is het Auditorium van de Koninklijke Bibliotheek in Den Haag. Wat is Creative Commons? Wat zijn Creative Commons-licenties en welke soorten bestaan er? Voor welk materiaal zijn ze bruikbaar en wat kunnen erfgoedinstellingen ermee? Op deze vragen wordt tijdens de studienamiddag een antwoord gezocht. Na enkele presentaties is er in de namiddag tijd voor een workshop. Meer info via [DEN](#)

[lees meer](#)

DVD RELEASE | KOBARWENG OR WHERE IS YOUR HELICOPTER?

Het videowerk 'Kobarweng or Where is Your Helicopter?' van Johan Grimonprez uit 1992 werd door [argos](#) gerestaureerd en in coproductie met zapomatik.com uitgebracht op DVD.

"Kobarweng reconstructs the encounter between a remote village set in the highlands of the island of New Guinea and the outside world. The point of departure was Kaiang Tapor's question "Where is your helicopter?", which puzzled the filmmaker during his visit to the village of Pepera. The question reflected an event which took place in June 1959, when a team of scientists, which included anthropologists, dropped down from the sky in helicopters - much to the terrified surprise of the villagers who looked in awe at these things from the sky, the likes of which they had never seen before..." Details: DVD, NTSC, No Zone, 1992, Colour, English, No Subtitles. Meer info via [distribution\(at\)argosarts\(dot\)org](mailto:distribution(at)argosarts(dot)org).

[lees meer](#)

DOCAM VIDEOLEZINGEN ONLINE

DOCAM (Documentation and Conservation of the Media Arts Heritage) heeft de voorbije maand zijn seminariereeks voor 2008 afgesloten. De lezingen die in het kader van dit seminarie hebben plaatsgevonden, werden op video opgenomen en online geplaatst. Via de website van [DOCAM](#) kan u volgende uiteenzettingen omtrent beheer en behoud van mediakunst bekijken: Curating media art, documenting installation and participation (Jean Gagnon); Historiography and theory of documentation and conservation of media art (Sylvie Lacerte); Metadata and Thesaurus (James Turner); Archiving media art (Vincent Bonin); Cataloguing case studies at the Musée d'art contemporain de Montréal (Anne-Marie Zeppetelli); An artist/programmer collaboration (Alexandre Castonguay & Mathieu Bouchard).

[lees meer](#)

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden. Indien de link niet wordt weergegeven, kan u zich richten tot [mailinglist\(at\)packed\(dot\)be](mailto:mailinglist(at)packed(dot)be) en wordt u eveneens uitgeschreven.

Copyright © 2008 [PACKED.be](#)
legal / privacy
Production by [thisconnect.be](#)
Webdesign by [pixelman.be](#)

To remove your email from this mailing list, click here: <http://www.packed.be/index.php?ACT=5&id=CHU5Usn5l0>