

Van: PACKED <communication@packed.be>**Aan:** veerle.solia@amsab.be**Datum:** 06/16/2008 10:42 PM**Onderwerp:** PACKED Reminder | Auteursrechten in cultuur, van lusten naar lasten?De aankondiging online
contactPlatform Archivering en Conservering van
Kunstcreaties op elektronische en digitale dragers**REMINDER | AUTEURSRECHTEN IN CULTUUR, VAN LUSTEN NAAR LASTEN?
STUDIEDAG VOOR DE CULTUREEL ERFGOED- EN KUNSTENSECTOR****Woensdag 25 juni 2008 | 10.00 - 18.00****Aandacht: gelieve in te schrijven voor vrijdag 20 juni via
communication[at]packed.be**Auditorium MuHKA | Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen Leuvenstraat 32 | 2000
Antwerpen*Welke rol spelen intellectuele eigendomsrechten in het totstandkomen van mediakunst?
Wat zijn de risico's voor musea die kunst aankopen waarin found footage verwerkt is?
Bestaan er alternatieve modellen voor de traditionele ontsluiting van audiovisueel
erfgoed? Moet alle kunst onder Creative Commons licenties verschijnen?*

PACKED organiseert op 25 juni 2008 een studiedag in het auditorium van het MuHKA (Antwerpen) waarbij onder meer bovenstaande vragen aan bod zullen komen. Steeds meer kunstenaars krijgen te maken met restricties van intellectuele eigendomsrechten bij de productie en distributie van hun mediakunst. Ook instituten verantwoordelijk voor het behoud van deze kunstvorm hebben worden geconfronteerd met een strikte auteurswetgeving. Mag je als erfgoedinstelling zomaar gedigitaliseerde werken online publiceren? Het Koninklijk Belgisch Filmarchief mag kunstwerken met het oog op conservering van drager of formaat veranderen, maar andere instituten hebben hier moeilijk te verkrijgen toestemming voor nodig. Deze problematiek stopt niet bij de landsgrenzen. Ook internationaal worden projecten gestart om informatie over kunst en erfgoed via het Internet naar de burgers te brengen.

Deze studiedag wil inventariseren waar zich problemen voordoen en mogelijk een aanzet geven tot het herzien van de bestaande praktijken en het verhelderen van de wetgeving. Enkele juristen zullen de problematiek situeren en waar mogelijk ingaan op oplossingen of work arounds. Een aantal Vlaamse kunstenaars zullen nadien in korte presentaties aangeven hoe zij in de praktijk omgaan met auteursrechten, en of ze dit als lust of last ervaren. Wat zijn hierbij hun overwegingen en behoeftes, volgens welke principes kan en mag hun werk gedistribueerd worden? PACKED fungeert in Vlaanderen als kenniscentrum, in de eerste plaats gericht op kennisontwikkeling en -uitwisseling rond de inventarisering, conservering en ontsluiting van audiovisuele kunst en erfgoed. PACKED vergaart onder meer door deelname aan Europese en internationale projecten informatie in een breed kader. Deze studiedag biedt een kans tot het uitwisselen van informatiebronnen en collectief delen van praktische/juridische kennis.

Programma

9.30 Ontvangst

10.15 Introductie Chris Vastenhoud - PACKED

10.30 Presentatie Frederik Leen

Conservator Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. Case: problemen met collectievorming en vertoning van film- en videowerken waarin found footage gebruikt werd en waarvan de rechten niet gecleard werden.

11.00 Presentatie Jos Dumortier

Directeur van het Interdisciplinair Centrum voor Recht en Informatietechnologie (ICRI). Overzicht Vlaams beleid en regulering m.b.t. digitalisering.

11.30 Pauze

11.45 Presentatie Joris Deene

Doctoreert aan UGent omtrent het conflict tussen informatieverspreiding en auteursrechten. Voorstellen van mogelijke work arounds.

- 12.15 Discussie en conclusies
13.00 Lunch
14.00 Presentatie Jan Vermassen
Directeur van het Reproductiefonds. Case: ervaringen in verband met ter beschikking stellen van beelden via Lukasweb.
14.20 Presentatie An Van Dienderen & Didier Volckaert
Makers van de documentaire 'A Dog of Flanders'. Case: materiaal voor deze film is afkomstig uit archieven en verscheidene andere bronnen; met rechtenproblemen tot gevolg
14.40 Presentatie Wendy Van Wynsberghe
Constant vzw. Case: Constantproject 'CopyCult' (2000) draaide rond het gebruik van vrije licenties, open archieven en Creative Commons. Is er acht jaar later veel veranderd?
15.00 Pauze
15.15 Presentatie Guy Van Belle
Okno vzw. Case: omgaan met auteursrechten in kunst vanuit drie verschillende standpunten; de kunsteducatie, de eigen artistieke praktijk en een online database kunstproject (de Karass Suite).
15.45 Discussie, vragen, conclusies
16.30 Drink

De discussies worden geleid door Katrien Van der Perre (auteursrechtenverenigingen SACD/Scam, vakgroep Communicatiewetenschappen UGent, Raad van bestuur Vlaamse Regulator voor de Media).

Toegang en lunch gratis. Gelieve in te schrijven via [communication\[at\]packed.be](mailto:communication[at]packed.be) voor 20 juni 2008.

Copyright © 2008 **PACKED.be**
legal / privacy
Production by thisconnect.be
Webdesign by pixelman.be

To remove your email from this mailing list, click here: <http://www.packed.be/index.php?ACT=5&id=CHU5Usn5l0>