

Van: PACKED <mailinglist@packed.be>**Aan:** veerle.solia@amsab.be**Datum:** 01/28/2009 03:44 PM**Onderwerp:** PACKED Nieuwsbrief | Januari 2009De nieuwsbrief online
contactPlatform Archivering en Conservering van
Kunstcreaties op elektronische en digitale dragers

PACKED NIEUWSBRIEF | JANUARI 2009

Beste lezer,

ATHENA

PACKED is als nationaal coördinator betrokken bij het project ATHENA ('Access to cultural heritage networks across Europe') dat in het kader van het eContentPlus programma ondersteund wordt door de Europese Commissie. Dit project werd gestart in november 2008 en heeft als doel het samenbrengen van digitale museale content uit 24 landen, met het oog op latere integratie in Europeana. Binnen ATHENA is PACKED samen met de Griekse Universiteit van Patras verantwoordelijk voor het werkpakket rond IPR (Intellectual Property Rights). Het onderzoek dat PACKED rond dit onderwerp voert zal onder meer leiden tot een makkelijk te gebruiken step-by-step guide die het oplossen van rechtenkwesties in museale collecties faciliteert. Meer nieuws over ATHENA via de website <http://www.athenaeurope.org>

UPDATE | EUROPEAN STANDARD FOR CINEMATOGRAPHIC WORKS

De Europese standaard EN 15744 'Film identification - Minimum set of metadata for cinematographic works' werd recent goedgekeurd door de Europese Commissie voor Standaardisatie (ECN). In tegenstelling tot bibliografische informatie heeft de uitwisseling van cinematografische informatie tot dusver nog maar weinig aandacht gekregen vanuit de standaardisatiegemeenschap. Om deze redenen werd de ECN in 2005 opgedragen een metadatastandaard voor cinematografisch werk te ontwikkelen. De standaard bestaat uit twee delen; deel één specificeert een minimale set van informatie-elementen voor een eenduidige identificatie van films. Deel twee is een specificatie voor het structureren van machinaal verwerkbaar metadata over cinematografische werken. Dit deel van de standaard kan gebruikt worden als basis voor de uitwisseling van data tussen bestaande catalogussystemen. De standaard zal in maart 2009 in drie talen gepubliceerd worden; voor meer nieuws rond filmstandaarden zie [Filmstandards](#)

[lees meer](#)

TENTOONSTELLING | VITO ACCONCI & KARL HOLMQVIST

Het werk van de New Yorkse kunstenaar Vito Acconci (1940) vormt een kritische, soms speelse, uiteenzetting rond aspecten van identiteitspolitiek en kenmerkt zich door een doorgedreven onderzoek naar de relatie tussen kunstenaar en kijker en hoe individuele en sociale ruimte zich tot elkaar verhouden. argos biedt via een omvangrijke tentoonstelling een inkijk in de praktijk die deze invloedrijke kunstenaar in de jaren '70 uitoefende. Zwaartepunt vormen daarbij Acconci's conceptuele, performance-gebaseerde video's en audiowerken, aangevuld met grafische transcripties van audiowerken en vroege poëziewerken. Naar aanleiding van de tentoonstelling geeft de kunstenaar op 18 februari een lezing over zijn werk, van poëzie over video en performances tot architectuur en design: 'From Word to Action to Architecture'. Als een hedendaagse tegenhanger van Acconci's oeuvre toont argos 'I'm with you in Rockland' van Karl Holmqvist: een videowerk dat uitsluitend uit een zwart beeld met witte ondertitels bestaat en waar de kunstenaar op de geluidsband navigeert tussen allerlei citaten uit de media- en popcultuur. Tentoonstellingen van 27 januari tot 11 april 2009, meer info via [argos](#)

[Centrum voor Kunst & Media](#)[lees meer](#)

TENTOONSTELLING | INSERT KATLEEN VERMEIR 'THE PASSING OF A PERFECT DAY [REVISITED]'

In 2005 realiseerde Katleen Vermeir de videoinstallatie 'The Passing of a Perfect Day [for GM-C]'. In het MuHKA herwerkt en herdenkt ze deze installatie. 'The Passing of a Perfect Day [revisited]' verwijst naar een niet uitgevoerd werk van Gordon Matta-Clark uit de jaren '70. Matta-Clark wou door uitsnijdingen in de gevel van een Antwerps pand een bolvormig volume uitsparen en de leegte er rond zichtbaar maken. Het bruusk kerven in een gebouw was voor Gordon Matta-Clark een manier om het bepalende karakter van architectuur aan de kaak te stellen en om een nieuwe waarneming van de bestaande ruimtes uit te lokken. Vermeir ontwikkelt in haar installatie een gelijkaardig complex spel van ruimten, zichten en betekenissen, dat als een interpretatie en een doorwerking van het niet-uitgevoerde voorstel van Matta-Clark kan worden begrepen. Opening op 31 januari, meer info via [MuHKA](#)

[lees meer](#)

SCREENING | WITHOUT A TRACE - ERASING INSCRIPTION, INSCRIPTING ERASURE

Courtisane produceert is.m. Atelier Graphoui het evenement 'Without a Trace' in de Gentse Vooruit op 29 januari 2009. *"Het wissen, verwijderen, uitvlakken, wegcijferen van tekens en beelden is nog nooit zo makkelijk geweest als in dit tijdperk van digitale hybridisering. De uitgebreide mogelijkheden van beeldverwerking, compositing en trimming hebben geleid tot de opmars van de "Photoshop Reality", een gecorrigeerde werkelijkheid die achteloos is doorgedrongen tot het hart van onze beeldcultuur. De daad van het wissen is echter nooit volledig spoorloos: ergens schuilt altijd wel een residu, een afdruk op het oppervlak, een schim waar ooit een beeld is geweest. Of het nu gaat om een brute kraspartij of een nauwgezette digitale maskering: elk wissen laat een spoor na, elke afwezigheid suggereert een (gemis van) aanwezigheid. De film-, video- en mediawerken in dit programma gebruiken de notie en het gebaar van het verwijderen als uitvalsbasis voor een exploratie van de spanningsboog tussen aan- en afwezigheid, verschijnen en verdwijnen."* Met screenings van o.a. Marcel Broodthaers, Spike Jonze, Martijn Hendriks en Denis Savary. Performance door Pierre Hébert, installaties van Cory Arcangel (tbc), Martin Arnold en JODI. Meer info via [Courtisane](#)

[lees meer](#)

SCREENING | TVF ARCHIEF IN CROXHAPOX

Trekanten Video Formidling (TVF) is een videoproductiebedrijf dat sinds 1980 videodocumentatie maakt van verschillende kunstaspecten. De documentatie omvat performance, theater, experimentele muziek, installaties, tentoonstellingen, kunstenaarsinterviews, ... Deze producties worden enkel verdeeld aan instituten, musea, bibliotheken en dergelijke. TVF beschikt over een archief dat toegankelijk is voor onderzoek, en dat alle ooit opgenomen materiaal bevat (gepubliceerd of niet gepubliceerd). Dit resulteert in een totaal van meer dan 3000 titels. Een selectie van deze werken zijn momenteel te zien bij Croxhapox, experimenteel kunstencentrum en receptieve ruimte voor actuele kunst te Gent. Nog tot 1 februari 2009 kan je er elke donderdag tot zondag terecht voor een doorlopend programma van video's afkomstig uit het TVF-archief. Met o.a. werk van Kira O'Reilly, Isabelle Rouquette en Kristian Gottliebse. Meer info via [Croxhapox](#) en [TVF](#)

[lees meer](#)

PUBLICATIE | BETWEEN REAL AND IDEAL - DOCUMENTING MEDIA ART

Eind 2007 kregen Caitlin Jones en Lizzie Muller een onderzoeksresidentie bij het Daniel Langlois Foundation Centre for Research and Documentation (CR+D), om er manieren voor het documenteren van digitale mediakunstwerken te onderzoeken. De resultaten van hun onderzoek werden nu gepubliceerd. In dit artikel wordt een nieuwe aanpak beschreven van het documenteren van mediakunst, waarbij geprobeerd wordt om een dialoog op te bouwen tussen de intenties van de kunstenaar en de beleving van het publiek. Het belicht expliciet de productieve spanning tussen het ideale, conceptuele bestaan van het werk en zijn eigenlijke manifestatie onder invloed van verschillende reizen en tentoonstellingen in de echte wereld. Als case-study koos men voor het werk 'Giver of Names' van David Rokeby. Het artikel vertelt over de sleutelkenmerken van de aanpak om dit soort werken te documenteren, inclusief interview met de kunstenaar, het publiek en weergave van de datastructuur. Lees het volledige artikel via de [Langlois Foundation](#)

[lees meer](#)

LEZING | THE RADIATED ARCHIVE – CONSTANT VZW

In het kader van 'The document as performance, the performance as a document #01', een organisatie van de afdelingen drama & documentaire van het Rits en De Samenschooling, het onderzoeksplatform van Campo, in samenwerking met Kask (3D) en de VUB, geeft Constant vzw op dinsdag 3 februari 2009 een avondprogramma onder de naam 'The Radiated Archive'. *"Archive.org, YouTube, Pirate Bay en andere populaire on-line archieven zetten vragen rond auteurschap, distributie en productie op scherp. Constant doet sinds 1997 onderzoek naar alternatieve copyright licenties en collaboratieve modellen voor artistiek werk. Constant vzw laat verschillende aspecten daarvan de revue passeren naar aanleiding van Active Archives, een project dat vertrekt vanuit het idee dat een (digitaal) archief geen eindstation hoeft te zijn voor stoffige documenten, maar uitnodigt tot herinterpretatie en hergebruik."* Met Femke Snelting, Peter Westenberg en Michael Murtaugh (lezing in het Engels). Toegang is gratis, meer info via [hendrikds\(at\)hotmail.com](mailto:hendrikds(at)hotmail.com)

[lees meer](#)

CONGRES | NU VOOR LATER !

Op 11 februari 2009 organiseren Instituut Collectie Nederland, Erfgoed Nederland, Reinwardt Academie en Stichting Computer Erfgoed Nederland het congres 'Nu voor Later!'. Het verzamelen van de eigen tijd staat centraal tijdens dit congres. In de huidige samenleving volgen de veranderingen elkaar in hoog tempo op en deze missen hun uitwerking op de materiële erfenis niet. Om deze erfenis voor de toekomst zichtbaar te houden, moeten we nu keuzes maken en beslissingen nemen voor later. Computers en digitaal erfgoed zijn het voorbeeld bij uitstek van nieuw erfgoed dat vergankelijk is en vraagt om een nieuw beleid als het gaat om verzamelen en behouden. Als netwerk van particuliere verzamelaars, historische bedrijfscollecties, stichtingen en musea heeft SCEN een nationaal gemeenschappelijk verzamelbeleid ontwikkeld. Daarnaast is het Nationaal Register Historische Computers opgezet, waarin de belangrijkste objecten uit de geschiedenis van de ICT in Nederland worden opgenomen. Het congres brengt verschillende doelgroepen op het gebied van nieuw erfgoed bijeen: particuliere verzamelaars, beleidsmedewerkers en collectiebeheerders verbonden aan erfgoedinstellingen. Locatie voor het debat is de Reinwardt Academie te Amsterdam. Inschrijven kan nog tot 31 januari via [Erfgoed Nederland](#)

[lees meer](#)

CONFERENTIE | STRATEGIES FOR MULTIMEDIA ARCHIVES

Op vrijdag 6 februari 2009 organiseert BOM-VL de conferentie 'Strategies for Multimedia Archives', die plaatsvindt in Gent. De conferentie belicht diverse strategische vragen voor uitbouw en onderhoud van digitale collecties en archieven en kadert binnen het onderzoekssproject 'Bewaring en ontsluiting van multimediale data in Vlaanderen'. De conferentie wil een bijdrage leveren aan het internationale discours rond de impact van 'going digital', door een licht te werpen op de verschillende manieren om met deze nieuwe strategische vragen om te gaan. Daartoe werden internationale sprekers uit diverse sectoren uitgenodigd voor lezingen en discussie. Tijdens de voormiddag worden diverse thema's van de conferentie plenair aan bod gebracht. In de namiddag wordt vervolgens binnen vier parallele sessies dieper ingegaan op één specifieke strategische vraag, waarbij ruim tijd voorzien wordt voor vragen en discussie met het publiek. Meer informatie en inschrijving via de [conferentiewebsite](#)

[lees meer](#)

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden. Indien de link niet wordt weergegeven, kan u zich richten tot [mailinglist\(at\)packed\(dot\)be](mailto:mailinglist(at)packed(dot)be) en wordt u eveneens uitgeschreven.

Copyright © 2009 [PACKED.be](#)
legal / privacy
Production by thisconnect.be
Webdesign by pixelman.be

To remove your email from this mailing list, click here: <http://www.packed.be/index.php?ACT=5&id=CHU5Usn5I0>