

Van: PACKED <mailinglist@packed.be>**Aan:** Veerle Solia <veerle.solia@amsab.be>**Datum:** 10/27/2010 11:35 AM**Onderwerp:** PACKED Nieuwsbrief | Oktober 2010

Als u deze e-mail in tekstformaat ontvangt, zonder afbeeldingen, [klik hier!](#)

**PACKED Nieuwsbrief
Oktober 2010****Beste lezer,**

CONTACT

MEER NIEUWS

27 oktober werd door UNESCO uitgeroepen tot Werelddag voor het Audiovisuele Erfgoed. Ook in Vlaanderen worden in het kader van deze Werelddag activiteiten georganiseerd; zo biedt het Huis van Alijn vanavond plaats aan een [rondetafelgesprek over audiovisueel erfgoed](#). Meer informatie over het internationale Werelddag-initiatief vindt u [hier](#).

Op 4 november vindt in het kader van het [Open Archive #2 festival](#) een gesprek plaats tussen Emanuel Lorrain (PACKED), Rony Vissers (PACKED), Christine Lambrechts (M HKA) en Frank Theys rond diens werk 'Oratorium voor geprepareerde videoplayer en acht monitoren'. Deze discussie zal doorgaan vanaf 20u30; meer informatie vindt u [hier](#).

Emanuel Lorrain (PACKED) zal op 3 december in het Zwitserse Montreux-Territet het [onderzoek naar de bewaring van obsolete apparatuur voor audiovisuele kunstwerken](#) voorstellen. Deze presentatie kadert in Rencontre avec le Centre de Compétences et des Collections (CCC), een workshopprogramma rond audiovisuele apparatuur en -technieken, georganiseerd door het Centre de Compétences et des Collections van het Auditorium-museum. Andere sprekers zijn medewerkers van o.a. Bibliothèque nationale de France, INA en RTBF. U vindt het volledige workshopprogramma [hier](#).

Op de Digitaal Erfgoedconferentie 2010 van 7 en 8 december zal Henk Vanstappen (PACKED) deelnemen aan een debat over Open Erfgoed. In dit debat zullen de problemen en drempels worden besproken waar instellingen (erfgoed en onderwijs) tegenaan lopen bij het gebruik van open standaarden. De bijdrage van Henk aan deze conferentie sluit nauw aan bij het werk dat hij de afgelopen maanden heeft verricht in opdracht van PACKED vzw en eDAVID vzw in het kader van het [project CEST](#).

Vriendelijke groeten,

het PACKED-team

27 oktober 2010**RONDETAFEL UNESCO WORLD
DAY FOR AUDIOVISUAL
HERITAGE (evenement)**

UNESCO wil op deze dag het belang en de kwetsbaarheid van audiovisueel materiaal zoals (amateur)film, radio- en televisieprogramma's, audio-opnames ... benadrukken. Veel beeld en geluid ging de voorbije jaren verloren en digitalisering dringt zich steeds nadrukkelijker op. Het [Huis van Alijn](#) sluit zich aan bij UNESCO's internationaal streven om dit materiaal naar waarde te schatten en te blijven koesteren en organiseert een

rondetafelgesprek ...

[lees meer](#)

17 november 2010

AUTHENTICITEIT VAN AUDIOVISUELE MEDIA (seminarie)

Op 17 november 2010 organiseert het [Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid](#) in samenwerking met AVA_Net een vakseminarie over authenticiteit van audiovisuele media. Welke problemen leveren de technologische ontwikkelingen op voor het duurzaam bewaren van de verschillende formaten en apparatuur? En op welke wijze kan de online verspreiding van collecties en gegevens nog worden gecontroleerd? Sprekers uit binnen- en buitenland zullen het authenticiteitsvraagstuk van verschillende kanten belichten ...

[lees meer](#)

4 november 2010 - 5 november 2010

THE DIGITAL OBLIVION - SUBSTANCE AND ETHICS IN THE CONSERVATION OF COMPUTER-BASED ART (symposium)

Als onderdeel van het onderzoeksproject [Digital Art Conservation](#) wil dit internationale symposium de toekomst van ons digitaal cultureel geheugen onderzoeken, en richt het zich hierbij in het bijzonder op de preservering van computergebaseerde kunst. Terwijl bij traditionele media het verzamelen en het preserveren van de kunstwerken gebeurde door kunstenaars en curators, moeten zij bij nieuwe digitale media een deel van hun autonomie op dit vlak afstaan (aan bv. IT-specialisten, leveranciers van web services, ...). Bovendien heerst er onzekerheid met betrekking tot de preservering van digitale mediakunst als deel van ons cultureel erfgoed ...

[lees meer](#)

12 november 2010 - 13 november 2010

THE MANIFOLD (AFTER)LIVES OF PERFORMANCE (symposium)

Waar een performance aanvankelijk een eenmalig live-moment was, maken performancekunstenaars vandaag steeds meer gebruik van andere modellen om hun werk te presenteren. Scripts voor heropvoeringen, persoonlijke archieven, scenario's voor gebeurtenissen, een idee of tekst dat als kunstwerk begeestert, ... STUK en De Appel organiseren met 'The manifold (after) lives of performance' een symposium over het documenteren, verzamelen en heropvoeren van live performances ...

[lees meer](#)

12 november 2010 - 13 november 2010

ECONOMIES OF THE COMMONS 2 - PAYING THE COST OF MAKING THINGS FREE (conferentie)

'Economies of the Commons 2' is een poging om de hoogst actuele vraag te beantwoorden hoe we de rekening gaan betalen voor het vrij toegankelijk maken en houden van culturele bronnen op internet. De laatste tien jaar zagen we een snelle groei van diverse publiek toegankelijke informatie-, kennis- en mediabronnen op internet. De conferentie bevat onder meer sessies over de toekomst van het Publieke Domein in Europa, verdienmodellen voor online informatiebronnen en open content tools en infrastructuur ...

[lees meer](#)

30 oktober 2010 - 11 december 2010

OPEN ARCHIVE #2 (festival)

In dit digitale tijdperk zijn archieven constant in beweging. Technologische ontwikkelingen en sociale media liggen aan de basis van een nieuw, dynamisch contact met het verleden en de herinnering. Gedurende zes weken brengt argos ontwikkelingen en trends in het veld van beeld en mediacultuur in kaart tijdens het festival *Open Archive* #2.

Op 4 november nemen Emanuel Lorrain en Rony Vissers (PACKED vzw) in het kader van het festival deel aan een gesprek met kunstenaar Frank Theys ...

[lees meer](#)

CREATIVE COMMONS EN EUROPEANA LANCEREN PUBLIC DOMAIN MARK (update)

Op vrijdag 15 oktober 2010 hebben Nathan Yergler, de Chief Technology Officer van Creative Commons en Europeana's directeur Jill Cousins de Public Domain Mark gepresenteerd tijdens de 'Europeana Open Culture Conference' in Amsterdam. De Public Domain Mark is een nieuw instrument om aan te geven dat een bepaald werk onderdeel is van het publieke domein en dat er geen copyrightbeperkingen zijn om het te hergebruiken ...

[lees meer](#)

EU PROJECT ROND AUTEURSRECHT PRESENTEERT RESULTATEN (update)

ARROW (*Accessible Registries of Rights Information and Orphan Works towards Europeana*) is een project van een consortium van nationale bibliotheken, uitgevers en collectieve rechtenorganisaties met als doel het verbeteren van de procedures voor het verkrijgen van rechten. ARROW wil het Europese systeem worden voor het identificeren van rechthebbenden en de rechtenstatus van werken waarop auteursrecht berust, inclusief verweesde werken en publicaties die niet meer in druk zijn. Dit moet bijdragen aan de digitalisering en het beschikbaar maken van het Europese cultureel erfgoed ...

[lees meer](#)

OFFICIËLE INSCHRIJVING DIGITALE ERFGOEDCONFERENTIE 2010 GEOPEND (update)

Vanaf vrijdag 1 oktober 2010 is de officiële inschrijving voor de Digitaal Erfgoedconferentie 2010 geopend. Stichting DEN en Erfgoed Nederland organiseren DE conferentie 2010 op 7 en 8 december 2010 in De Doelen, Rotterdam. Het thema is dit jaar 'Lang Leve Leren!'. Tijdens de conferentie staan de digitale ontwikkelingen rond erfgoed en educatie centraal; van onderwijs tot publieksbegeleiding en van kennisoverdracht tot 'lifelong learning' ...

[lees meer](#)

9 november 2010

STEUNAANVRAGEN INDIENEN VOOR PROJECTEN EN BEURZEN VAN KUNSTENAARS (infosessie)

De Beoordelingscommissie Beeldende Kunst, het steunpunt BAM, het Agentschap Kunsten en Erfgoed, het VOBK en NICC organiseren een infosessie over hoe en wanneer kunstenaars steunaanvragen kunnen indienen voor projecten en beurzen. De volgende deadline voor aanvragen (en voor creatieopdrachten) is 1 december 2010 en daarna volgt een deadline voor 2011 per 1 maart 2011 voor initiatieven die vanaf 1 juli van hetzelfde jaar van start gaan ...

[lees meer](#)

deadline 31 december 2010

COURTISANE 2011 (oproep)

Courtisane roept filmmakers op om in te schrijven voor het tiende Courtisane festival dat plaatsvindt van 30 maart tot 3 april 2011. De deadline voor inzending is 31 december 2010 (postdatum). Ingezonden werken moeten passen in de categorieën *animation*, *crossover*, *documentary of experimental*. Als festival en showcaseplatform voor film, video en nieuwe media maakt Courtisane een resolute keuze voor avontuur en reflectie ...

[lees meer](#)

deadline 12 november 2010

AiR - SHARED ARTIST IN RESIDENCE (oproep)

5daysoff, Pervasive Media Studio, Kitchen Budapest en NIMk lanceren een open call voor een pan-europees residentieprogramma. De organisaties zijn op zoek naar interessante kunstenaars die zelf op zoek zijn naar tijd en een ruimte om onderzoek te voeren, projecten te produceren en deze te presenteren op de intersectie tussen kunst, mobiliteit en cultuur - waarbij de nadruk ligt op publieksparticipatie. De gerealiseerde werken zullen gepresenteerd worden in de publieke ruimte en/of festivalcontext ...

[lees meer](#)

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden.

Reacties of zelf iets te melden? We horen het graag via
[info\(at\)packed.be](mailto:info(at)packed.be)

Copyright © 2009 PACKED / [privacy policy](#)

Deze e-mail werd verstuurd naar veerle.solia@amsab.be. Klik [hier](#) om uit te schrijven.
Engine by [thisconnect.be](#) / webdesign by [Pixelman.be](#)

powered by