

Van: PACKED <mailinglist@packed.be>
Aan: Veerle Solia <veerle.solia@amsab.be>
Datum: 02/28/2011 04:56 PM
Onderwerp: PACKED Nieuwsbrief | Februari 2011

Als u deze e-mail in tekstformaat ontvangt, zonder afbeeldingen, [klik hier!](#)

PACKED Nieuwsbrief Februari 2011

Beste lezer,

CONTACT

MEER NIEUWS

Hierbij willen we u nog eens wijzen op ons nieuwe adres:

PACKED vzw - Expertisecentrum Digitaal Erfgoed
rue Delaunoyststraat 58
1080 Brussel
Onze andere contactgegevens zijn hetzelfde gebleven.

Samen met de RKD als Nederlandse partner, en MovE, KIK, ErfgoedPlus en de Antwerpse musea als Belgische partners heeft PACKED vzw enkele jaren geleden het initiatief genomen voor een actualisering van de AAT-Ned. Sinds iets meer dan een jaar is een geactualiseerde versie van de AAT-Ned beschikbaar via <http://www.aat-ned.nl>, maar dit betekent niet het einde van de werkzaamheden.

De afgelopen maanden zijn er nog nieuwe functionaliteiten toegevoegd aan de AAT-browser. Ook wordt er ijverig gewerkt aan de koppeling van de Nederlandstalige AAT met de originele Engelstalige AAT (van het Getty Research Institute). Hiervoor dienen Nederlandse termen en bijhorende scope notes naar het Engels worden vertaald en vervolgens doorgegeven aan het Getty Research Institute.

De AAT is inmiddels ook volledig in het Spaans vertaald en een aantal onderwerpsgebieden bevat tevens Franse en Italiaanse termen. Er wordt ook hard gewerkt aan Chinese en Duitse vertalingen. De koppeling tussen de verschillende taalversies is belangrijk om de interoperabiliteit, en dus ook de toegankelijkheid van het digitale erfgoed, te vergroten.

Maar de AAT-Ned is natuurlijk niet de enige vocabulary die in erfgoedsector in Vlaanderen en Brussel wordt gebruikt. Om hun eigen specifieke (en al dan niet lokale) erfgoed te beschrijven gebruiken vele instellingen en organisaties vandaag eigen trefwoordenlijsten. In het kader van [CEST \(Cultureel Erfgoed Standaarden Toolbox\)](#) werkte PACKED i.s.m. enkele instellingen en organisaties aan 'Een agents-vocabulary voor muzikaal erfgoed in Vlaanderen'. Een gemeenschappelijk register (authority) van namen van personen en organisaties kan een middel zijn om de bestaande erfgoedcollecties efficiënter te ontsluiten. Op basis van de ervaring in de muzieksector zal tijdens de volgende maanden getracht worden om gelijkaardige pilootprojecten op te zetten in andere sectoren.

Vriendelijke groeten,

het PACKED-team

MAKE-OVER AAT-Ned-BROWSER (update)

De AAT-Ned-browser heeft een kleine 'make-over' gekregen. Er werden ook een tweetal functies toegevoegd op de startpagina. De eerste toevoeging is een scherm waarin steeds tien verschillende onvertaalde concepten uit de Nederlandstalige AAT getoond worden. De tweede toevoeging is een scherm waarin de laatste tien opmerkingen van gebruikers van de AAT getoond worden. Zo krijgt u meer inzicht in wat andere gebruikers van de informatie in de AAT vinden en wat er aan de hand van hun opmerkingen gewijzigd wordt ...

[lees meer](#)

16 maart 2011 - 20 april 2011

CURSUSREEKS OVER ARCHIEF- EN DOCUMENTATIEBEHEER VOOR DE LOKALE ERFGOEDHOUDER (cursus)

Dit voorjaar organiseert Heemkunde Vlaanderen opnieuw de vormingsreeks 'Aan de slag met archief en documentatie. Cursusreeks over archief- en documentatiebeheer voor de lokale erfgoedhouder'. De lessenreeks, die bestaat uit vijf/zes avonden rond een bepaald thema, vindt plaats in Gent. De cursus is er voor iedereen met een collectie lokaal erfgoed (lokale musea, documentatiecentra, heemkringen of andere erfgoedverenigingen, particulieren met erfgoedcollecties ...). Geïnteresseerden kunnen inschrijven voor de volledige lessenreeks, of voor één of meerdere lessen ...

[lees meer](#)

OPEN FASHION (project)

In november 2010 ging het onderzoeksproject 'Semantisch eDepot voor de masterwerken van de Modeacademie' van start. De Antwerpse Modeacademie (een afdeling van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten – Artesis Hogeschool Antwerpen) beheert een rijk archief van afstudeerprojecten, waarvoor internationale belangstelling bestaat. Inhoudelijk sluit dit digitaal archief naadloos aan bij het 'Contemporary Fashion Archive', een internationale database die mede door het Antwerpse MoMu en het Weense Unit-F Büro für Mode wordt beheerd ...

[lees meer](#)

KADOC AFFICHECOLLECTIE ONLINE BESCHIKBAAR

Het KADOC (Katholiek Documentatie- en Onderzoekscentrum voor Religie, Cultuur en Samenleving) bewaart een vrij uitgebreide collectie affiches van ongeveer 26.000 stuks, waarvan drie kwart beeldaffiches. Deze affiches worden frequent geconsulteerd, zowel voor wetenschappelijke publicaties en tentoonstellingen als voor vieringen van plaatselijke heemkringen of andere verenigingen. Die raadpleging kan nu veel makkelijker en van thuis uit gebeuren: de affiches zijn immers allemaal gedigitaliseerd en sinds kort online beschikbaar ...

[lees meer](#)

DIGITALISERING BRUSSELS STADSARCHIEF

Het Brusselse Stadsarchief heeft een deel van zijn uitgebreide collectie gedigitaliseerd. Vier miljoen pagina's stadsgeschiedenis zijn vanaf heden online raadpleegbaar. Het merendeel van de gedigitaliseerde collectie zijn genealogische bronnen. Ook de zogenaamde Gulden Boeken waarin de buitenlandse gasten van de burgemeester iets opschreven en de Almanakken van de handel en de industrie zijn vanaf nu te raadplegen via het internet. ...

Afbeelding: (c) TV Brussel

[lees meer](#)

19 april 2011

RED DE 20e EEUW VAN DE VERGETELHEID: AUTEURSRECHT, CULTUREEL ERFGOED EN INTERNET (infosessie)

Veel erfgoedinstellingen digitaliseren hun collecties. Bij cultureel erfgoed uit de 20e en 21e eeuw vormt het auteursrecht vaak een beperkende factor voor toegang via het internet. Waar kunnen erfgoedinstellingen allemaal mee te maken krijgen? Op dinsdagmiddag 19 april 2011 organiseren de Nederlandse organisaties Beelden voor de Toekomst, Digitaal Erfgoed Nederland, FOBID Juridische Commissie en de Koninklijke Bibliotheek een informatiemiddag over dit onderwerp in Utrecht ...

[lees meer](#)

14 maart 2011 - 15 maart 2011

VOORSTELLING PRESTOCENTRE (evenement)

Tijdens de conferentie 'Screening the Future 2011 - Strategies en Challenges' op 14 en 15 maart in Hilversum, Nederland zal het PrestoCentre worden voorgesteld. PrestoCentre is een nieuw competentiecentrum voor de audiovisuele sector dat zowel binnen als buiten Europa audiovisuele archieven wil dienen door middel van belangenbehartiging, expertise, opleiding, informatie, networking en instrumenten met betrekking tot digitalisering en digitale preservering ...

[lees meer](#)

29 maart 2011

SEMI-AUTOMATIC ANNOTATION OF AUDIOVISUAL ARCHIVES (evenement)

Audiovisuele archieven vertegenwoordigen een deel van ons historisch, artistiek en cultureel erfgoed. Veel van deze archieven zijn reeds verdwenen, of zijn moeilijk en/of slechts in beperkte mate toegankelijk. Cinetis SA uit Martigny (Zwitserland) stelt in samenwerking met het Idiap onderzoeksinstituut voor om systematisch audiovisuele documenten te digitaliseren en ze te annoteren met behulp van semiautomatische technologieën. Deze technologie wordt op 29 maart 2011 voorgesteld ...

[lees meer](#)

30 maart 2011

PRESERVING DIGITAL ART: DIRECTIONS AND PERSPECTIVES (evenement)

Nieuwe instrumenten en diensten voor digitale preservering zijn

typisch gericht op de lange termijn noden van archieven, bibliotheken en onderzoekscentra. De noden van kunstmusea en -galeries zijn verrassend genoeg grotendeels afwezig in het debat omtrent digitale preserving, ook al bezitten deze instellingen belangrijke expertise en zijn ze statutair verplicht om grote collecties veilig te stellen. Tijdens deze informatiedag van de Digital Preservation Coalition wordt een forum gecreëerd om de nieuwste ontwikkelingen in de preserving van digitale kunst te bespreken en te bediscussiëren ...

[lees meer](#)

BEVRAGING CULTURELE EN ERFGOEDSECTOR OVER HET GEBRUIK VAN OPEN CONTENT LICENTIES (oproep)

In het kader van het Archipelproject voeren FARO, Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed, het Vlaams Theaterinstituut (VTi), het Instituut voor Beeldende, Audiovisuele en Mediakunst (BAM) en de VVBAD een onderzoek uit naar het gebruik van open contentlicenties in de culturele sector en de erfgoedsector ...

[lees meer](#)

deadline 16 april 2011

INTERNATIONAL CONFERENCE ON DUBLIN CORE AND METADATA (oproep)

Van 21 tot en met 23 september 2011 vindt in den Haag de 'International Conference on Dublin Core and Metadata Applications' (DC-2011) plaats. Het thema van de conferentie luidt 'Metadata Harmonisation: Bridging Languages of Description'. Tot midden april kan u papers, rapporten en posters inzenden om te worden opgenomen in het programma ...

[lees meer](#)

19 februari 2011 - 15 mei 2011

DAVID CLAERBOUT - DE TIJD DIE BLIJFT (tentoonstelling)

Bij kunstencentrum Wiels loopt sinds kort de eerste grote overzichtstentoonstelling van David Claerbout in België. De tentoonstelling die de titel 'De tijd die blijft' meekreeg, bevat verschillende nieuwe video-installaties en een overzicht van bestaand werk, maar ook enkele kunstwerken die werden gecreëerd met behulp van andere media. Hoewel de kunstenaar werd opgeleid tot schilder, werkt hij vooral met video-, film- en fotografische installaties ...

Afbeelding: David Claerbout, Vietnam, 1967, near Duc Pho (reconstruction after Hiromishi Mine), 2001. Courtesy the artist and galleries Micheline Szwajcer, Yvon Lambert, and Hauser & Wirth

[lees meer](#)**4 februari 2011 - 3 april 2011**

PÉTER FORGÁCS - THE DANUBE EXODUS (tentoonstelling)

Ter gelegenheid van het Hongaarse voorzitterschap van de Europese Unie in 2011 stelt Bozar het werk voor van acht kunstenaars die met hun vernieuwende aanpak getuigen van de rijkdom van een hedendaagse kunstscene in volle ontwikkeling. De unieke multimedia-installatie 'The Danube Exodus' van Péter Forgács, kunstenaar en curator van deze selectie, verdient een speciale vermelding. Het werk is gebaseerd op films van een kapitein uit 1939 en is een inventieve exploratie van het thema migratie ...

Afbeelding: Péter Forgács The Danube Exodus – The Rippling Currents of the River 2002 Interactive video installation (in collaboration with the Labyrinth Project USC, LA)

[lees meer](#)**30 maart 2011 - 3 april 2011**

COURTISANE FESTIVAL 2011 (festival)

Het Courtisane Festival viert zijn tiende verjaardag. Courtisane houdt de blik strak gericht op de toekomst, met twee voeten resoluut in het heden. De zoektocht naar relevante en afwijkende cinematografische vormen en ervaringen levert ieder jaar opnieuw tal van verrassingen en openbaringen op. Tegendraads en aangrijpend, experimenteel en reflectief, complex en sensueel: de selectie van werken in het programma omvat een caleidoscopisch geheel van gebaren, stijlen en emoties die worden verbonden door een avontuurlijke exploratiedrang en creatieve eigenzinnigheid ...

Afbeelding: (c) Martin Arnold

[lees meer](#)

TACITA DEAN - SAVE CELLULOID, FOR ART'S SAKE (publicatie)

Op dinsdag 22 februari 2011 schreef de Britse kunstenares Tacita Dean een artikel voor de Britse krant The Guardian over de beslissing van het Soho Film Laboratory in het Verenigd Koninkrijk om de aanmaak van 16mm filmkopieën stop te zetten na de overname van Soho Images door Deluxe. Al worden de diensten voor 16mm steeds zeldzamer, in andere Europese landen is de situatie gelukkig nog niet zo uitzichtloos als in het Verenigd Koninkrijk ...

Afbeelding: Tacita Dean. Photograph: Nick Macrae/The Artist/Frith Street Gallery

[lees meer](#)

PREPARING COLLECTIONS FOR DIGITISATION // DIGITAL CURATION (publicaties)

Eind 2010 verschenen twee interessante publicaties voor het werkkterrein van de digitalisering van cultureel erfgoed. 'Preparing Collections for Digitisation' is een praktische gids die het volledige proces van digitalisering van collecties van a tot z dekt. Het boek belicht het selecteren van de items die je wil digitaliseren, het kiezen van het materiaal en de fabrikanten, het omgaan met documenten die bijzondere problemen veroorzaken ... 'Digital Curation / A how-to-do-it manual' gidst de lezers naar een beter begrip en gebruik van de verschillende combinaties van strategie, technologische aanpak en activiteiten die van toepassing zijn op het snel veranderende veld van het beheren van digitale collecties ...

[lees meer](#)

deadline 1 april 2011

COLLECTIEBEHEERDER BIJ

ARGOS (vacature)

argos, centrum voor kunst en media, is op zoek naar een collectiebeheerder. Het kunstencentrum bevordert nieuwe vormen van artistieke praktijk, heeft oog voor internationaal kenmerkende ontwikkelingen, bewerkstelligt discussies over beeld- en mediacultuur en beheert een belangrijke collectie. De werking van argos omvat zowel productie, archivering, conservering als presentatiefuncties waaronder tentoonstellingen, film- en videovertoningen, lezingen en performances, distributie alsook een publieke mediatheek ...

[lees meer](#)

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden.

Reacties of zelf iets te melden? We horen het graag via
[info\(at\)packed.be](mailto:info(at)packed.be)

Copyright © 2009 PACKED / [privacy policy](#)

Deze e-mail werd verstuurd naar veerle.solia@amsab.be. Klik [hier](#) om uit te schrijven.
Engine by thisconnect.be / webdesign by Pixelman.be

powered by