

Van: PACKED <mailinglist@packed.be>
Aan: Veerle Solia <veerle.solia@amsab.be>
Datum: 05/27/2011 12:21 PM
Onderwerp: PACKED Nieuwsbrief | Mei 2011

Als u deze e-mail in tekstformaat ontvangt, zonder afbeeldingen, [klik hier!](#)

PACKED Nieuwsbrief Mei 2011

Beste lezer,

Sinds midden mei is het PACKED-team uitgebreid met twee nieuwe medewerkers: Joris Janssens en Bert Lemmens.

Joris Janssens (°1984) behaalde in 2009 het diploma van Master in de Wijsbegeerte en aansluitend het postgraduaat Informatie- en Bibliotheekwetenschap aan de Universiteit Antwerpen. Hij diepte zijn ICT-vaardigheden verder uit door middel van cursussen aan het CVO Antwerpen. Hij werkte als projectmedewerker aan het Europese HOPE project (Heritage of the People's Europe) voor Amsab-ISG en blijft nog enkele maanden op halftijdse basis aan dit instituut verbonden als ICT-medewerker.

Bert Lemmens (°1977) is Licentiaat in de Kunstwetenschappen (KULeuven) en Master in Conservation (RLICC). Als freelance architectuurhistoricus werkte hij onder meer voor de Stichting ArchiAfrika en het Ministerie van Defensie. Vervolgens ging hij aan de slag bij de Afdeling Collectie van het Nederlands Architectuurinstituut, waar hij zich toegedeed op het beheer en de ontsluiting van de digitale collecties. Nadien werkte hij als projectmedewerker voor de Provincie Oost-Vlaanderen (MovE) en Amsab-ISG (HOPE).

Bert en Joris zullen onder andere meewerken aan de uitbouw van het CEST-project (Cultureel Erfgoed Standaarden Toolbox) en het ondersteunen van Belgische partners in het Europese project Linked Heritage.

Contactgegevens:

Bert Lemmens bert@packed.be

Joris Janssens joris@packed.be

Emanuel Lorrain zal op 3 juni in Philadelphia (VSA) het [onderzoek naar de bewaring van obsoleete apparatuur voor audiovisuele kunstwerken](#) voorstellen. Deze presentatie kadert in de jaarlijkse conferentie van het American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Andere sprekers zijn medewerkers van o.a. Tate, de Universiteit van Amsterdam en het Montreal Museum of Fine arts. U vindt het programma van de sessie rond conservering van elektronische media [hier](#).

Vriendelijke groeten,

CONTACT

MEER NIEUWS

het PACKED-team

EN 15907 STANDAARD VERTAALD NAAR ADLIB MUSEUM SOFTWARE BINNEN CEST (update)

CEST ontwikkelde een instructie voor het registreren van film en video in Adlib Museum, de in Vlaanderen vaak gebruikte museumsoftware. In de instructie wordt een methode voorgesteld waarmee in de mate van het mogelijke aan de praktische eisen van het museum kan worden voldaan, zonder afbreuk te doen aan de principes van EN 15907:2009 - de standaard die voorschrijft hoe film en video volgens de principes van Functional Requirements for Bibliographic Records (FRBR) worden geregistreerd ...

[lees meer](#)

GEPLANDE AANPASSING DECREET LOKAAL CULTUURBELEID EN CULTUREEL- ERFGOEDDECREET

Het kabinet Cultuur van de Vlaamse Overheid bracht een officiële mededeling uit met betrekking tot de geplande aanpassingen aan het decreet Lokaal Cultuurbeleid en het Cultureel-erfgoeddecreet. De goedkeuring van het Planlastendecreet door de Vlaamse regering maakt een dergelijke aanpassing noodzakelijk ...

[lees meer](#)

AZURA: ERFGOEDBANK MET NADRUUK OP AUDIOVISUEEL MATERIAAL (lancering)

Eind april werd de nieuwe erfgoedbank Azura gelanceerd. Regionale beeldenbanken bestonden al elders in Vlaanderen, maar deze film- en videodatabank is een primeur. In de filmbank vind je oude films, foto's, prentbriefkaarten, pentekeningen en ander beeldmateriaal over en uit de Antwerpse Zuidrand ...

[lees meer](#)

14 juni 2011

CONTRACT- EN LICENTIE- MODELLEN IN DE CONTEXT VAN HET AUTEURSRECHT (vorming)

In samenwerking met de gebruikersgroep cultureel erfgoed en auteursrecht organiseert FARO een open vorming voor de erfgoedsector over contract- en licentiemodellen die gebruikt kunnen worden om auteursrechten te 'klaren'. Het is de bedoeling om aan de hand van concrete modellen *hands on* informatie te geven die erfgoedorganisaties kan helpen om contractuele overeenkomsten aan te gaan met derde partijen zoals auteurs, kunstenaars, fotografen, producenten en andere rechthebbenden ...

[lees meer](#)

PROJECTRESULTATEN ARCHIPEL (publicatie)

Begin mei werden een reeks rapporten met onderzoeksresultaten uit het Archipel-project gepubliceerd. Twee rapporten over de valorisatie van digitaal erfgoed, resultaten van de bevraging rond gebruik van open content licenties in de culturele sector, en (technische) informatie over de verschillende onderdelen van de te ontwikkelen demonstrator ...

[lees meer](#)

DISH CALL FOR PROPOSALS VERLENGD (oproep)

Van 6 tot en met 9 december 2011 organiseren Erfgoed Nederland en DEN (Digitaal Erfgoed Nederland) de conferentie Digital Strategies for Heritage 2011 (DISH2011) in Rotterdam. De deadline voor het indienen van een proposal verstreek op 23 mei. Het insturen van bijkomende proposals blijft echter mogelijk totdat het hele DISH-programma gevuld is ...

[lees meer](#)

DIGITAL ART CONSERVATION (project)

Het project 'Digital Art Conservation' werd opgestart om digitale kunst te documenteren en te inventariseren. Het is een initiatief dat geboren werd uit de wens om de expertise te valoriseren die in het Oberrhein-gebied tijdens de laatste twintig jaar verworven werd rond de conservering van digitale kunst. Het project wil wijdere samenwerking rond het curateren en conserveren van digitale kunst tussen de regionale actoren stimuleren. Daarnaast wil men ook bijdragen aan de theoretische discussie rond conservering van digitale kunst op internationaal niveau ...

[lees meer](#)

POCOS: COMPLEXE DIGITALE MODELLEN ARCHIVEREN (project)

Wanneer we werken rond digitaal archiveren gaat het in de praktijk doorgaans om eenvoudige digitale objecten zoals tekst, afbeeldingen, geluid en bewegend beeld. We leggen daar de nadruk op omdat deze eenvoudige objecten het vaakst voorkomen en de belangrijkste informatie bevatten - en soms ook omdat die het gemakkelijkst te archiveren zijn. Het Britse POCOS-project (Preservation of Complex Objects Symposia) gaat op zoek naar archiveringsstrategieën voor dergelijke complexe objecten ...

[lees meer](#)

8 mei 2011 - 31 juli 2011

SVEN AUGUSTIJNEN - SPECTRES (tentoonstelling)

Kunstencentrum WIELS presenteert het nieuwe project van de in Brussel gevestigde kunstenaar Sven Augustijnen, met als centrale werk de langspeelfilm 'Spectres' (102 min) die één van de zwartste pagina's uit de periode van de dekolonisatie van Belgisch Congo behandelt: de moord op Patrice Lumumba ...

*Afbeelding: Sven Augustijnen, Spectres, 2011 © Sven Augustijnen
- Courtesy Jan Mot.*

[lees meer](#)

INSTALLATION ART, WHO CARES? (film)

Eén van de resultaten van de internationale onderzoeksprojecten 'Contemporary Art: Who Cares?' en 'Inside Installations' is de documentaire film 'Installation Art, Who Cares?'. Deze film, geproduceerd door Michiel Hoogenboom en geregisseerd door Maarten Tromp, biedt een breed (museum)publiek een blik achter de schermen om inzicht te geven in de dagelijkse praktijk van het beheer en behoud van installatiekunst ...

[lees meer](#)

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden.

Reacties of zelf iets te melden? We horen het graag via [info\(at\)packed.be](mailto:info(at)packed.be)

Copyright © 2009 PACKED / [privacy policy](#)

Deze e-mail werd verstuurd naar veerle.solia@amsab.be. Klik [hier](#) om uit te schrijven.
Engine by [thisconnect.be](#) / webdesign by [Pixelman.be](#)

powered by