

Van: PACKED <mailinglist@packed.be>
Aan: Veerle Solia <veerle.solia@amsab.be>
Datum: 11/30/2011 12:05 PM
Onderwerp: **PACKED Nieuwsbrief | November 2011**

Als u deze e-mail in tekstformaat ontvangt, zonder afbeeldingen, [klik hier!](#)

**PACKED Nieuwsbrief
November 2011**

Beste lezer,

CONTACT

MEER NIEUWS

Tijdens het Archipel-eindevenement op 16 november werd de oprichting van het 'Platform Duurzame Digitale Toegankelijkheid Vlaanderen (Platform DDT-VI)' bekendgemaakt door Bart De Nil (FARO) en Rony Vissers (PACKED vzw). Het Platform DDT-VI wil zich ontwikkelen tot een netwerk van organisaties en instellingen die vanuit hun eigen basiswerking en doelstellingen actief willen samenwerken aan het versterken van de digitale duurzaamheid van het cultureel erfgoed in Vlaanderen. Erfgoedorganisaties en -instellingen worden gevraagd om actief lid te worden van het Platform DDT-VI en de eerste bijeenkomst op 26 januari 2012 bij te wonen.

Op 31 januari 2012 co-organiseert PACKED vzw een hands-on workshop rond het gebruik van COMETA, een praktisch model dat voor en door cultureel-erfgoedinstellingen werd ontwikkeld om iedereen die collectiebeschrijvingen wil maken, snel op weg te helpen. De voorbije maand bezorgde PACKED vzw aan bijna 200 erfgoedorganisaties een COMETA-brochure; FARO en de Vlaamse Erfgoedbibliotheek leverden een gelijkaardige inspanning. Indien je geen brochure hebt ontvangen maar wel interesse hebt, kan je er één opvragen via [info\[at\]packed.be](mailto:info@packed.be).

Sinds de start van het project CEST werd intens overlegd met de stichting Digitaal Erfgoed Nederland (DEN) over het uitwisselen van expertise met betrekking tot digitaal erfgoedstandaarden. Onlangs werd overeengekomen om samen te werken rond de opbouw en het onderhoud van de databank van softwarepakketten voor het beheer van digitaal erfgoed. Zowel de CEST-wiki als de website van DEN zullen gegevens tonen die afkomstig zijn uit een gemeenschappelijke databank. Meer informatie over deze samenwerking vind je op [onze website](#).

Tijdens de eindejaarsperiode verschijnt er geen PACKED-nieuwsbrief. Je mag ons volgende nummer verwachten aan het eind van januari 2012.

Vriendelijke groeten,

het PACKED-team

ERFGOEDSTATS - STATISTISCHE INFORMATIE OVER KWALITEIT VAN DATA IN COLLECTIE- DATABANK (software)

Sinds kort is versie 1.0 van het programma Erfgoedstats beschikbaar via de CEST-wiki. Erfgoedstats is een gebruiksvriendelijk hulpmiddel voor depotconsulenten en registratoren die de kwaliteit van hun registratie en de doorzoekbaarheid van hun metadata willen verbeteren. Het programma biedt nuttige statistische informatie over de kwaliteit van de metadata in je collectiedatabank en kan ook termen in je collectiedatabank vergelijken met een gecontroleerde termenlijst zoals de AAT ...

[lees meer](#)

31 januari 2012

COMETA STAP VOOR STAP | EEN WORKSHOP ROND MAKEN VAN BESCHRIJVINGEN OP COLLECTIENIVEAU (workshop)

Beschrijvingen op collectieniveau bieden informatie over een collectie als geheel, in plaats van over afzonderlijke items in een collectie. COMETA is een praktisch model dat voor en door cultureel-erfgoedinstellingen werd ontwikkeld om iedereen die collectiebeschrijvingen wil maken, snel op weg te helpen. COMETA kan worden gebruikt door alle soorten erfgoedorganisaties, door zowel professionele erfgoedwerkers als niet-professionelen. In deze workshop helpen we je op weg bij het gebruik van COMETA ...

[lees meer](#)

PLATFORM DUURZAME DIGITALE TOEGANKELIJKHEID VLAANDEREN (lancering)

Het 'Platform Duurzame Digitale Toegankelijkheid Vlaanderen (Platform DDT-VI)' doet een oproep aan erfgoedorganisaties en -instellingen om zich actief lid te maken. Alle leden ontvangen een uitnodiging voor de eerste plenaire bijeenkomst van het Platform DDT-VI die zal plaatsvinden op donderdag 26 januari 2012 in Brussel ...

[lees meer](#)

IMPACT CENTRE OF COMPETENCE - OCR VOOR OUDE DRUKKEN (lancering)

IMPACT staat voor 'Improving Acces to Text' en was een Europees project onder leiding van de Nederlandse Koninklijke Bibliotheek dat financieel werd ondersteund door de Europese Commissie. Het project is ondertussen afgelopen, maar heeft geleid tot de oprichting van het 'IMPACT Centre of Competence', een internationaal expertisecentrum voor het digitaliseren van oude drukken en de omzetting ervan met behulp van Optical Character Reading (OCR) ...

[lees meer](#)

PRESENTATIES EUROPEAN CULTURAL COMMONS CONFERENTIE BESCHIKBAAR (publicatie)

Als onderdeel van het Poolse voorzitterschap van de Europese Unie organiseerden Europeana en de Nationale Bibliotheek van Polen op 12 oktober 2011 in Warschau een conferentie om het strategische kader voor een Europees 'Cultural Commons' voor te stellen. Dit culturele gemeenschapsgoed is een belangrijke actielijn in het Europese beleidsprogramma 'Digital Agenda for Europe 2020'. De presentaties van deze conferentie zijn nu online beschikbaar ...

Afbeelding: European Cultural Commons conferentie, Warschau

2011 — Jill Cousins, Alek Tarkowski, Sara Di Giorgio, Agata
Waclawik-Wejman en Michael Edson.

[lees meer](#)

ZORGEN VOOR ONZICHTBARE ASSETS, OVER HET BEHOUD VAN DIGITALE AV-COLLECTIES (publicatie)

Beeld en Geluid publiceert in samenwerking met AVA_Net de publicatie 'Zorgen voor onzichtbare assets, over het behoud van digitale AV'collecties'. In de publicatie wordt vanuit verschillende invalshoeken gekeken naar de impact van de digitalisering op het duurzaam in stand houden van audiovisuele materialen. Een aantal nationale en internationale experts, zoals Richard Wright van de BBC en Kara van Malssen van AV Preservation Solutions, geven hun visie over dit onderwerp ...

[lees meer](#)

THE SIGNAL - LIBRARY OF CONGRESS BLOG ROND DIGITALE PRESERVERING (publicatie)

'The Signal' is een door de Amerikaanse Library of Congress opgerichte blog rond digitale preservering. De naam wil bij de lezer twee beelden oproepen: enerzijds klinkt 'The Signal' een beetje als een stadskrant die actuele informatie brengt die lezers meteen in de praktijk kunnen omzetten. Dat is het basisdoel van de blog; het digitale beheer bespreken op een manier die informatief en aantrekkelijk is. Anderzijds laat 'Signal' zich ook associëren met computertechnologie - in het bijzonder het beheer, de overdracht en het gebruik van data ...

[lees meer](#)

DE WITTE RAAF NR. 154 - ARCHEOLOGIE VAN DE

COMPUTER II / CULTUURBELEID IN NEDERLAND (publicatie)

Het novembernummer van De Witte Raaf presenteert een vervolg op het septembernummer over de computer en de kunsten, dit keer met het accent op de tegendraadse omgang met de machine en zijn voorgangers. Auteur Dirk Van Weelden schrijft hoe hij de computer en het internet omarmde, en tegelijk zijn schrijfmachine bleef gebruiken. Computerpionier Luc Steels vertelt o.a. over zijn kennismaking met de computerwetenschappen en zijn visie op de relatie tussen de computer en de kunsten. In een ander interview vertelt kunstenaar Frank Theys over zijn relatie met de computer ...

[lees meer](#)

10 december 2011 - 3 maart 2012

VINCENT MEESSEN - MY LAST LIFE (tentoonstelling)

Iedere keer dat een geschiedenis verteld wordt, krijgen de gebeurtenissen en karakters een nieuw leven ingeblazen. Een voorpagina van het Franse weekblad Paris Match uit 1955: een Afrikaanse kindsoldaat brengt een militaire groet aan de Franse vlag - het 'symbool van de onderdrukker'. In zijn film 'Vita Nova', een centraal werk in de tentoonstelling, gaat Vincent Meessen op zoek naar Diouf, de jongen op de foto. Hij werkt een gelaagd relaas uit dat het koloniale verleden verweeft met teksten van de filosoof Roland Barthes, die over de bewuste foto geschreven heeft ...

Afbeelding: Vita Nova, 2009. Courtesy Normal (Brussel)

[lees meer](#)

deadline 10 december 2011

IT-VERANTWOORDELIJKE DATABANKEN ERFGOEDCOLLECTIE (vacature)

Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis is een Vlaamse erfgoedinstelling met een erfgoedcollectie die tien strekkende kilometer documenten omvat, waaronder afbeeldingen, video's en digital-born documenten. Amsab-ISG zoekt een tijdelijke IT-medewerker voor het beheer en de ontwikkeling van haar erfgoedcollectie ...

[lees meer](#)

deadline 11 december 2011

MEDEWERKER COMMUNICATIE EN PUBLIEKSWERKING (vacature)

Het Firmament fungeert vanaf 1 januari 2012 als expertisecentrum voor het erfgoed van de podiumkunsten en dit binnen het Cultureel Erfgoeddecreet. Tot op het einde van dit jaar is Het Firmament nog erkend als expertisecentrum voor het erfgoed van het figurentheater in Vlaanderen. De organisatie is op zoek naar een dynamische, creatieve duizendpoot om de werking verder uit te bouwen in de hoedanigheid van medewerker (m/v) communicatie en publiekswerking ...

[lees meer](#)

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden.

Reacties of zelf iets te melden? We horen het graag via [info\(at\)packed.be](mailto:info(at)packed.be)

Copyright © 2009 PACKED / [privacy policy](#)

Deze e-mail werd verstuurd naar veerle.solia@amsab.be. Klik [hier](#) om uit te schrijven.
Engine by [thisconnect.be](#) / webdesign by [Pixelman.be](#)

powered by