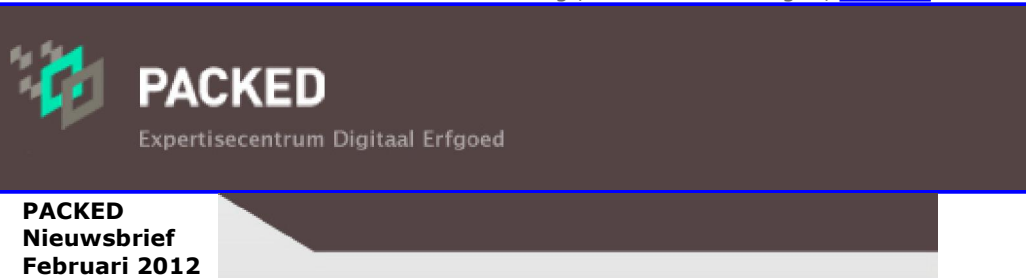


PACKED Nieuwsbrief | Februari 2012

PACKED [mailinglist@packed.be]

Verzonden: woensdag 29 februari 2012 23:00**Aan:** Veerle SoliaAls u deze e-mail in tekstformaat ontvangt, zonder afbeeldingen, [klik hier!](#)**Beste lezer,**

Jarenlang werden de moederbanden van de live televisie-uitzending van 'James Lee Byars: The World Question Center' (Jef Cornelis, 1969) verloren gewaand, tot er in 2009 een opname op een zeldzaam 1" videotapeformaat werd teruggevonden. Sindsdien hebben PACKED vzw en argos - centrum voor kunst en media geduldig samengewerkt aan de digitalisering van deze videotape. Een kort artikel over de digitalisering van dit ongewone Vlaamse televisiemoment én unieke document over een sleutelwerk van één van de markantste kunstenaars uit de tweede helft van de twintigste eeuw is nu te lezen op de PACKED-website ([klik hier](#)).

Ook de verdere uitbouw van CEST heeft niet stilgelegen. De voorbije maanden werden enkele doelgroepenbevragingen georganiseerd op verschillende plaatsen in Vlaanderen. Verderop in deze nieuwsbrief vindt u de link naar het rapport waarin de ontvangen feedback werd verwerkt.

Ondertussen loopt het DCA-project (Digitising Contemporary Art) dat PACKED vzw coördineert iets meer dan een jaar. Een groot aantal kunstwerken en documenten werd reeds gedigitaliseerd, hun metadata opgeschoond en verrijkt en de rechten geklaard. Op de DCA-website worden ook regelmatig rapporten publiek gemaakt. Ook hiernaar vindt u links in deze nieuwsbrief.

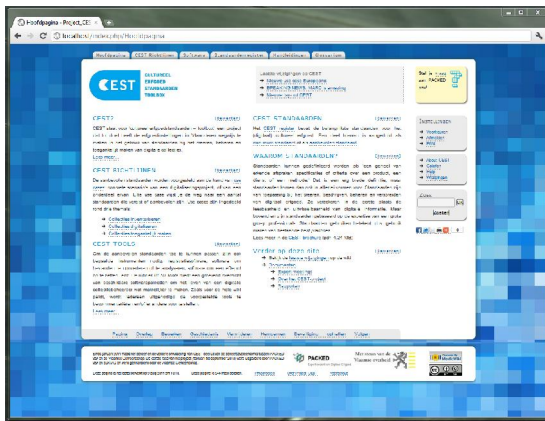
Vriendelijke groeten,

het PACKED-team

- [Contact](#)
- [Meer nieuws](#)

CEST - DOELGROEPEN (update)

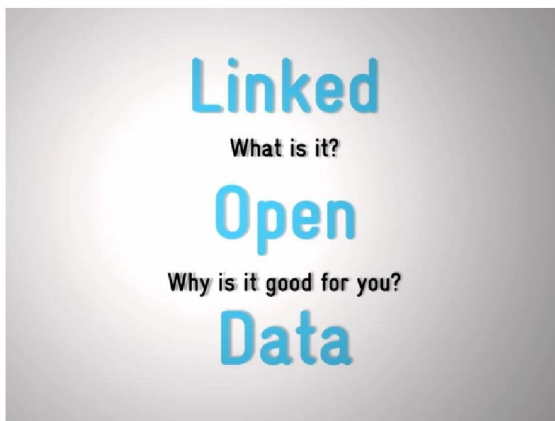
In januari en februari van dit jaar organiseerde PACKED vzw een aantal doelgroepenvergaderingen waarin gepeild werd naar de meningen en verwachtingen omtrent CEST: wat kan beter? Wat doet CEST teveel of te weinig? Aan welke thema's moet CEST meer aandacht geven? Gespreid over drie vergaderingen in Gent en Brussel werden twintig erfgoedorganisaties uitgenodigd, waaronder bewaarinstellingen, erfgoedcellen, koepelverenigingen en expertisecentra. De conclusies van deze drie vergaderingen zijn te lezen in het eindverslag op de CEST-wiki ...



→ [lees meer](#)

EUROPEANA PROFESSIONAL & LINKED OPEN DATA

Omdat Linked Open Data (LOD) veld wint in de hedendaagse informatiesamenleving, lanceerde Europeana een online animatie die zowel het functioneren van LOD in de kijker zet als de voordelen ervan voor gebruikers en dataleveranciers. Europeana zelf faciliteert ook ontwikkelingen op het vlak van LOD; zo werd een eerste dataset van 2,4 miljoen objecten vrijgegeven onder een CC0-licentie, één van de componenten van Europeana's Data Exchange Agreement ...



→ [lees meer](#)

RAPPORTEN DIGITISING CONTEMPORARY ART (publicatie)

Het DCA-project (Digitising Contemporary Art) dat PACKED vzw coördineert, loopt ondertussen reeds iets meer dan een jaar. Op de projectwebsite worden regelmatig nieuwe projectdocumenten publiek gemaakt. Recent werden toegevoegd: een rapport met aanbevelingen voor het beschrijven van hedendaagse kunstwerken met het oog op online toegankelijkheid en een rapport met

richtlijnen voor de lange termijn preservering van digitale
reproducties en (hun) metadata ...



→ [lees meer](#)

DIGIGIDS - BEWUST OMGAAN MET DIGITALE DOCUMENTEN (project)

Met het project DigiGIDS wil het Archief en Museum voor het Vlaams leven te Brussel (AMVB) kleine vzw's en feitelijke verenigingen sensibiliseren en motiveren om bewust om te gaan met hun digitale documenten. Niet alleen vergemakkelijkt een efficiënte ordening de dagelijkse werking van een organisatie, vzw's zijn bovendien wettelijk verplicht hun digitale documenten op lange termijn te bewaren. DigiGIDS omvat onder meer een handleiding en een gratis vormingstraject, waarbij de organisaties individueel begeleid worden om de richtlijnen toe te passen ...



→ [lees meer](#)

PROJECT APENET AFGEROND MET OFFICIËLE LANCERING PORTAALWEBSITE (update)

Op 12 januari 2012 is het APEnet-project succesvol afgesloten met de officiële lancering van de Archives Portal Europe; de digitale toegang tot Europese archieven. Door archiefmateriaal bijeen te brengen dat ontstaan is tijdens grote Europese historische en politieke evoluties, wil de portaalwebsite de mogelijkheid bieden

om nationale en regionale ontwikkelingen te vergelijken en hun uniciteit te begrijpen, en ze tegelijkertijd te plaatsen in de grotere Europese context....



→ [lees meer](#)

24 april 2012 - 26 april 2012

DE DIGITALE WEEK (workshop)

De Digitale Week wil het aanbod aan educatieve initiatieven, die gericht zijn op een kwaliteitsvol gebruik van internet en computer, bekend te maken. Het is een week vol multimedia-activiteiten in heel België, steeds gratis of zeer goedkoop. De activiteiten zijn heel divers, dus zowel beginners als mensen met wat meer ervaring zijn welkom. PACKED vzw, AMVB en Familiekunde Vlaanderen organiseren enkele activiteiten in Brussel. PACKED vzw verzorgt een workshop onder de naam 'Hoe bewaar je digitaal beeld, geluid en video voor je nageslacht? Gratis software voor open standaarden' ...



→ [lees meer](#)

7 mei 2012 - 8 mei 2012

PARTNERSHIPS IN CURATING EUROPEAN DIGITAL RESOURCES (workshop)

Het LIBER Steering Committee for Heritage Collections and Preservation, de Italiaanse Fondazione Rinascimento en de Nederlandse Koninklijke Bibliotheek nodigen u uit op de tweede internationale workshop over digitale preservatie. Deze workshop zal een overzicht geven van de bekendste hedendaagse samenwerkingsinitiatieven: de betrokken belanghebbenden, de basisconstructies, de juridische onderbouw en de businessmodellen ...



→ [lees meer](#)

27 april 2012 - 28 april 2012

TECHFOCUS II: CARING FOR FILM AND SLIDE ART (workshop)

De Electronic Media Group van het American Institute for Conservation, het Hirschhorn Museum en Sculpture Garden en de Foundation of the American Institute for Conservation (FAIC) kondigen een nieuwe tweedaagse workshop aan. 'TechFocus II' wil conservators, curators en andere kunstprofessionals opleiden met betrekking tot de technologie van kunstwerken die gebruik maken van film en dia's, en best practices aanbevelen omtrent de verwerving, preservering en vertoning van dergelijke kunstwerken ...



→ [lees meer](#)

21 mei 2012 - 23 mei 2012

SCREENING THE FUTURE 2012: PLAY, PAUSE AND PRESS FORWARD (conferentie)

'Screening the Future' richt zich op de wereldwijde gemeenschap van belanghebbenden die audiovisuele content levend houden. Deze jaarlijkse internationale conferentie verenigt archivariissen, kleine en grote archieven, producenten, filmmakers, tv-producenten, dienstenleveranciers, verkopers, fondsbeheerders, beleidsmakers en alle anderen die oplossingen ontwikkelen om de meest dringende vraagstukken waar audiovisuele archieven momenteel mee kampen, te beantwoorden ...



→ [lees meer](#)

OPNAME CULTUREEL ERFGOED IN HORIZON 2020-PROGRAMMA (oproep)

In het voorstel van de Europese Commissie voor HORIZON 2020, het 8ste 'Framework Programme for Research and Innovation', wordt geen melding meer gemaakt van cultureel erfgoed. Hierdoor is het niet meer mogelijk om aanvragen te doen voor onderzoek op dit gebied. Er werd een online petitie gestart om cultureel erfgoed toch als thema in het programma op te nemen ...



→ [lees meer](#)

deadline 25 maart 2012

COÖRDINATOR HEEMKUNDE VLAANDEREN (vacature)

Heemkunde Vlaanderen vzw is op zoek naar een dynamische coördinator met een interesse voor cultureel erfgoed, voor heemkunde, volkscultuur en vrijwilligersorganisaties. ...



→ [lees meer](#)

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden.

Reacties of zelf iets te melden? We horen het graag via [info\(at\)packed.be](mailto:info(at)packed.be)



Met steun van de
Vlaamse overheid

Deze e-mail werd verstuurd naar
veerle.solia@amsab.be. Klik [hier](#) om uit te schrijven.
Engine by thisconnect.be / webdesign by Pixelman.be

powered by

