

PACKED Nieuwsbrief | April 2012

PACKED [mailinglist@packed.be]

Verzonden: vrijdag 27 april 2012 15:50**Aan:** Veerle SoliaAls u deze e-mail in tekstformaat ontvangt, zonder afbeeldingen, [klik hier!](#)**PACKED**

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

**PACKED
Nieuwsbrief
April 2012****Beste lezer,**

Sinds januari 2011 coördineert PACKED vzw het Europese digitaliseringsproject [Digitising Contemporary Art](#). Eén van de doelstellingen van DCA is in Europeana de aanwezigheid te vergroten van hedendaagse kunst, een type cultureel erfgoed dat nog grotendeels afwezig is in de portaalsite. Het project is nu halfweg en begin mei is er een eerste evaluatie van de tussentijdse resultaten door enkele externe experts. In deze nieuwsbrief vindt u een link naar een stand van zaken van het DCA-project.

Begin 2011 kreeg PACKED vzw de vraag om advies te verlenen bij de ontwikkeling van een database voor het beheer en de ontsluiting van een mediakunstarchief. Door enerzijds de grote diversiteit in materialen en disciplines en anderzijds de complexe verwevenheid tussen de werken, was het niet eenvoudig om een dergelijk kunstenaarsarchief op een coherente manier in één databasesysteem te beschrijven. Tijdens de studiedag rond erfgoed in privébezit, die door de stichting de Bethune georganiseerd wordt op 15 juni, zal PACKED-medewerker Bert Lemmens belichten hoe op basis van deze case een standaard metadatatprofiel voor kunstenaarsarchieven tot stand kwam.

Tenslotte willen we u er ook op wijzen dat het Jaarverslag 2011 van PACKED vzw beschikbaar is op onze [website](#). Het document geeft aan de hand van de vooropgestelde doelstellingen een overzicht van onze inhoudelijke werking in 2011. Ook de organisatorische veranderingen komen kort aan bod.

Vriendelijke groeten,

het PACKED-team

- [Contact](#)
- [Meer nieuws](#)

CEST - DATAPROFIEL VOOR ARCHEOLOGISCHE COLLECTIES

Dit voorjaar verleende PACKED vzw advies bij de ontwikkeling van een erfgoedbank voor de erfgoedcellen TERf en Viersprong. Naast historisch beeld-, geluid-, en videomateriaal zal deze erfgoedbank ook gegevens bevatten over archeologische collecties in midden West-Vlaanderen en het Land van Rode. Bij de ontwikkeling van de veldenstructuur voor het beschrijven van archeologische collecties stootte men echter op een aantal problemen ...



Laatste wijzigingen op CEST
 → Verslag CEST doelgroepenbevestiging online
 → Analyseer je registratiedatabase met Erfgoedstats
 → Opensourcesoftware voor audiovisueel materiaal

TERF Dataprofiel voor Archeologische Collecties

Inhoud
1. Auteur
2. Abstract
3. Status
4. Proefomgeving
4.1. Wat wordt er precies beschreven?
4.2. Welke standaarden zijn hierbij van toepassing?
4.3. Hoe garandeert ik de uitwisselbaarheid van de data met andere erfgoedbronnen?
5. Methode
5.1. Entiteiten
5.2. Standaarden
5.2.1. Lokale richtlijnen
5.2.2. Bestaande databanken
5.2.3. Internationale standaarden
5.3. Samenstelling profielen
6. Resultaten
6.1. Datamodel
6.2. Dataprofielen

→ [lees meer](#)

DIGITISING CONTEMPORARY ART (update)

Digitising Contemporary Art realiseert een digitaal corpus van reproducties van bijna 30.000 kunstwerken en contextuele documenten. Ze maakt deze ook toegankelijk en doorzoekbaar via het Europeana-portaal; niet alleen metadata en thumbnails, maar ook directe links naar grotere digitale reproducties van elk object. De *progress indicators* overtreffen de verwachtingen. Het aantal gedigitaliseerde items ligt na vijftien maanden 30% hoger dan verwacht (12.834 items). Bijna al deze items zijn ook reeds beschreven in de collectiebeheersystemen van de partners. Het aantal items waarvan de auteursrechten werden geklaard, ligt zelfs 100% hoger (9.827 items) ...



→ [lees meer](#)

VLAANDEREN OP WEG NAAR DIGITALE ALZHEIMER? (persbericht)

Meer dan vijftig instellingen en organisaties (waaronder PACKED vzw) trekken aan de alarmbel: Vlaanderen begint een flinke achterstand op te lopen waar het gaat om het beschermen van haar digitaal geheugen. Verenigd in het Platform Digitale

Duurzaamheid zetten zij zich vanaf nu samen in voor het duurzaam bewaren en toegankelijk houden van digitale informatie en digitaal erfgoed. Om te voorkomen dat er morgen gaten in ons digitaal geheugen ontstaan, moeten we vandaag volop onze aandacht richten op de vraagstukken die duurzame bewaring met zich meebrengen ...



→ [lees meer](#)

NIEUW CULTUREEL-ERFGOEDEDECREET (publicatie)

Op 20 april keurde de Vlaamse Regering het voorontwerp van het nieuwe Cultureel-erfgoeddecreet goed. Dit nieuwe decreet moet het bestaande decreet van 2008 vervangen. De aanleiding voor de herziening is het Planlastendecreet van 2011. Het voorontwerp zal nu, samen met de memorie van toelichting, worden ingediend bij het Vlaams Parlement ...



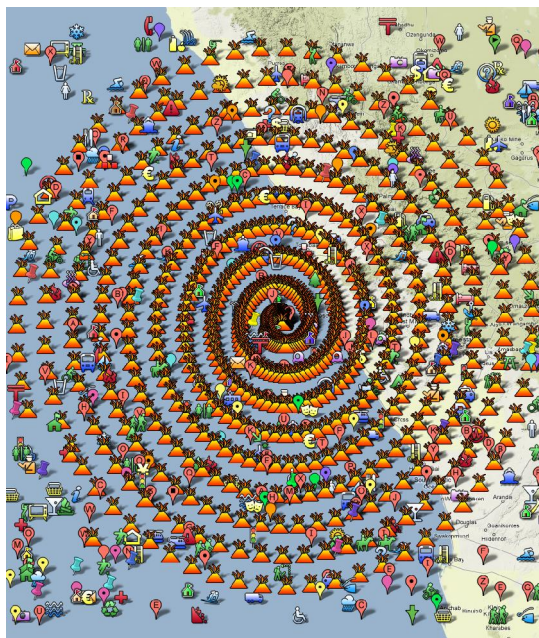
→ [lees meer](#)

BORN-DIGITAL KUNSTWERKEN IN NEDERLAND (publicatie)

Virtueel Platform heeft in samenwerking met Digitaal Erfgoed Nederland (DEN), Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK) en het Nederlands Instituut voor Mediakunst (NIMk) onderzoek gedaan naar born-digital kunstwerken in Nederland. Omdat born-digital kunst andere eisen stelt aan beheer en behoud dan fysieke kunstcollecties, is er behoefte aan meer inzicht in de huidige praktijk en de obstakels die zich daarbij voordoen. De publicatie gaat in op de actuele situatie en onderzoekt hoe deze werken worden gearhiveerd ...

Afbeelding: JODI - Geo Goo (foto collectie Nederlands Instituut)

voor Mediakunst)



→ [lees meer](#)

4 mei 2012

VAN ERFGOEDBELANG: DENK- EN DISCUSSIEDAG OVER BELANGENBEHARTIGING IN DE CULTUREEL- ERFGOEDSECTOR (evenement)

Het voorbije decennium werkte de Vlaamse overheid gestaag aan een beleid voor het cultureel erfgoed. Het Cultureel-erfgoeddecreet uit 2008, dat momenteel herzien wordt, 'verenigde' voor het eerst alle sectoren die werken rond ons cultureel erfgoed in één decreet. De sector zelf blijft echter verdeeld. Er bestaat geen platform, geen organisatie die alle spelers uit de cultureel-erfgoedsector samenbrengt. Overleg tussen de verschillende deelsectoren verloopt gefragmenteerd. Van gemeenschappelijke belangenbehartiging is geen sprake. Het Cultureel-erfgoedoverleg, waarvan ook PACKED vzw lid is, timmert als open overlegstructuur al een tijdje aan de weg ...



→ [lees meer](#)

1 juni 2012

CULTUURFORUM 2020 (evenement)

De derde editie van het Cultuurforum 2020 komt eraan. Op vrijdag 1 juni 2012 verzamelt de cultuursector in De Warande in Turnhout om de evolutie in de doorbraken van het Cultuurforum 2020 te bespreken. Eén van de thema's voor de editie van dit jaar is digitalisering binnen de cultuursector. PACKED vzw zal hieraan een bijdrage leveren met de voorstelling van een instrument voor zelfevaluatie dat zij samen met DEN ontwikkelt. Met dit instrument kunnen cultuurorganisaties zelf vaststellen wat de grootste tekortkomingen zijn in de duurzame opslag van hun digitale collecties. Door in te grijpen op deze tekortkomingen, kunnen zij de risico's op gegevensverlies verkleinen ...



→ [lees meer](#)

15 juni 2012

VAN BEWARING TOT ONTSLUITING: OMGAAN MET ERFGOED IN PRIVÉBEZIT (studiedag)

Op 15 juni 2012 organiseert Stichting de Bethune een studiedag over het bewaren van erfgoed in privébezit. PACKED vzw zal tijdens deze studiedag de ontwikkeling van een standaard metadataprofiel voor kunstenaarsarchieven belichten en aantonen op welke manier de metadatastandaarden uit de CEST-richtlijnen toegepast werden. Daarnaast zal de presentatie ook een kleine demonstratie bevatten van de implementatie van dit metadataprofiel in CollectiveAcces ...



→ [lees meer](#)

12 juni 2012 - 15 juni 2012

ARCHIVING 2012 (conferentie)

Van 12 tot en met 15 juni 2012 organiseert de Society for Imaging Science and Technology (IS&T) in Kopenhagen de conferentie Archiving 2012. Deze conferentie verenigt wetenschappers die onderzoek verrichten naar beeldverwerking, cultureel-erfgoedwerkers en belangstellenden uit overheden, de industrie, ... om te overleggen over enkele dringende kwesties met betrekking tot digitale preservatie en het beheer van digitale collecties ...

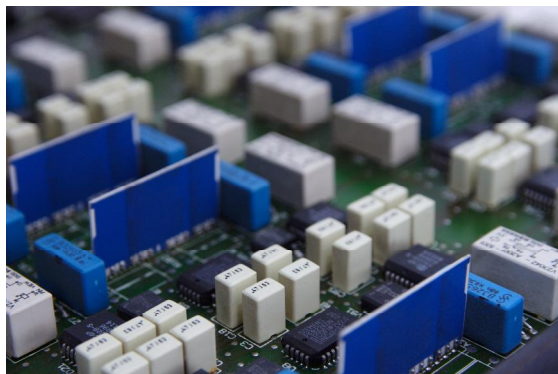


→ [lees meer](#)

deadline 15 mei 2012

INTERNATIONAL CONFERENCE ON PRESERVATION OF DIGITAL OBJECTS (oproep)

Van 1 tot en met 5 oktober 2012 vindt de negende editie van de International Conference on Preservation of Digital Objects (IPRES) plaats aan de Universiteit van Toronto (Canada). De programmacommissie roept op tot het inzenden van bijdragen over nieuwe trends, innovaties en praktijken met betrekking tot de preservatie van ons digitaal erfgoed ...

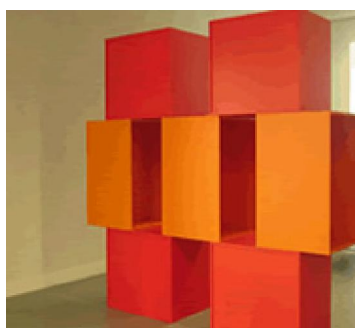


→ [lees meer](#)

deadline 4 mei 2012

TIJDELIJK MEDEWERKER DIGITAAL DEPOTMODEL BIJ AMVB (vacature)

Het Archief en Museum voor het Vlaams leven te Brussel wil het verdwijnend collectief geheugen van de Brusselse Vlaming in de grootstedelijke samenleving (her-)ontdekken en ontsluiten voor het grote publiek. Het ontwikkelt, in samenwerking met PACKED vzw en met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, een digitaal depotmodel voor kleine archiefinstellingen. Het doel is het uitschrijven van procedures en het uittekenen van een semiautomatische structuur voor de overdracht van een digitaal archief ...



→ [lees meer](#)

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden.

Reacties of zelf iets te melden? We horen het graag via [info\(at\)packed.be](mailto:info(at)packed.be)

Copyright © 2009 PACKED / [privacy policy](#)



Deze e-mail werd verstuurd naar
veerle.solia@amsab.be. Klik [hier](#) om uit te schrijven.
Engine by [thisconnect.be](#) / webdesign by [Pixelman.be](#)

powered by

