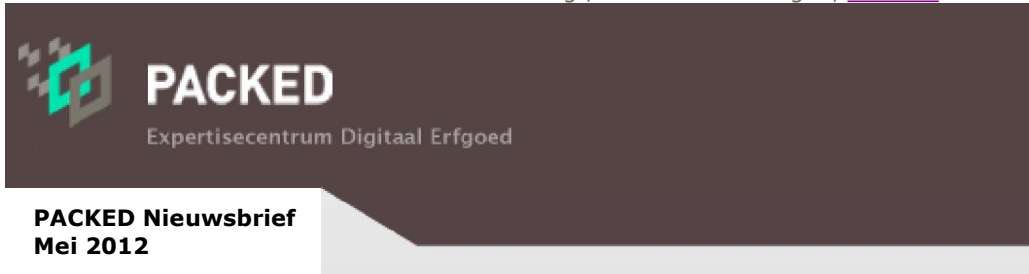


Als u deze e-mail in tekstformaat ontvangt, zonder afbeeldingen, [klik hier!](#)



**Beste lezer,**

Op 4 mei vond de mid-term review plaats van het project [Digitising Contemporary Art](#) dat door PACKED vzw gecoördineerd wordt. De Project Officer van de Europese Commissie (Thomas Jaeger) en de twee externe reviewers Kirk Martinez (University of Southampton) en Sören Auer (Universität Leipzig) waren op basis van de tussentijdse resultaten van mening dat het project goed op weg is om de gestelde einddoelen te halen en dat het zonder bijkomende voorwaarden kan worden verdergezet.

In deze nieuwsbrief leest u o.a. dat PACKED vzw en Digitaal Erfgoed Nederland (DEN) een samenwerkingsovereenkomst hebben afgesloten. In het kader van hun samenwerking organiseerden PACKED vzw en DEN op 9 mei een Vlaams-Nederlandse expertmeeting rond het thema '[Vindbaarheid](#)', het met behulp van technologie digitaal beschikbaar stellen van informatie over erfgoed zodat deze kan worden hergebruikt door zowel mens als machine. Op basis van deze expertmeeting worden de richtlijnen van zowel CEST (PACKED vzw) als DE BASIS (DEN) waar nodig aangepast en geactualiseerd.

Tot slot willen we u wijzen op een verandering in ons postadres. PACKED vzw kreeg recent in haar kantoorgebouw brievenbus nr. 23 toegewezen. Gelieve vanaf heden uw post aan PACKED vzw te versturen naar Delaunoystraat 58 #23 (zie ook de [contact-pagina](#) op onze website).

Vriendelijke groeten,  
het PACKED-team

CONTACT

MEER NIEUWS

---

## ADLIB-DATA BETER UITWISSELBAAR MAKEN MET DE ADLIB XML STRUCTURE TOOL (CEST)

Door de gestage ontwikkeling van het semantisch web, wordt het voor musea steeds belangrijker om de gegevens uit hun collectiebeheersysteem uitwisselbaar te maken met andere computersystemen. Vaak is het halen van die gegevens uit je eigen systeem al een moeilijke oefening, maar hoe zorg je ervoor dat andere computersystemen jouw data ook correct interpreteren? Beschrijvingen die geëxporteerd werden uit een Adlib Museum databank, blijken bijvoorbeeld niet altijd even begrijpbaar. PACKED vzw ontwikkelde daarom een eenvoudig programmaatje waarmee je de structuur van Adlib-data beter leesbaar kan maken voor andere computersystemen ...



→ [lees meer](#)

---

## DEN EN PACKED SLUITEN EEN SAMENWERKINGSOVEREENKOMST

DEN - Kenniscentrum Digitaal Erfgoed in Nederland en PACKED - Expertisecentrum Digitaal Erfgoed hebben hun samenwerkingsakkoord uit 2009 geactualiseerd met een nieuwe overeenkomst. Beide organisaties zullen verder samenwerken bij het verzamelen en verspreiden van expertise rond het gebruik van standaarden en richtlijnen bij het aanmaken, ontsluiten, bewaren, delen en uitwisselen van digitale erfgoedcollecties. Het doel blijft de informele samenwerking tussen DEN en PACKED verder vorm te geven en te formaliseren, om te zorgen voor een efficiënte en eenvormige organisatie van de kwaliteitszorg voor digitalisering van erfgoed in Vlaanderen en Nederland ...



→ [lees meer](#)

---

## REVIEW ATHENA-PROJECT (update)

In april 2011 eindigde het ATHENA-project. PACKED vzw nam in dit project een rol op als co-werkpakketleider rond intellectuele eigendomsrechten. PACKED vzw begeleidde ook het Antwerpse ModeMuseum, Stadsarchief Antwerpen, Collectie Vlaamse Gemeenschap en S.M.A.K. bij het aanleveren van hun digitale content aan Europeana via de ATHENA-aggregator. Het officiële review-rapport van het project werd deze week bekendgemaakt ...



→ [lees meer](#)

## KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK STELT MEER DAN 3,2 MILJOEN GEDIGITALISEERDE KRANTENPAGINA'S BESCHIKBAAR

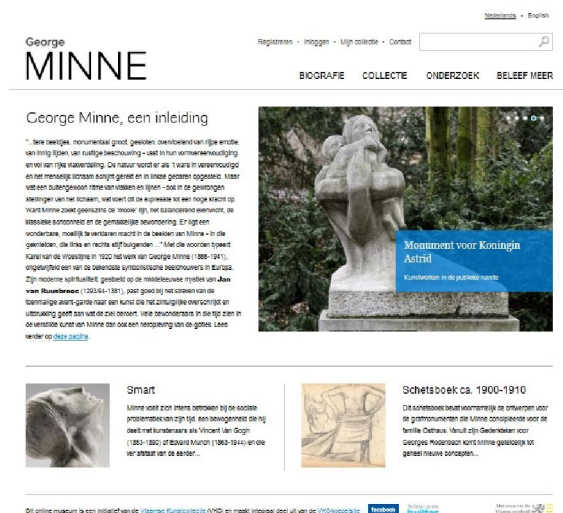
Kranten zijn voor allerlei doeleinden een belangrijke onderzoeksbron, maar zijn tegelijkertijd bijzonder gevoelig voor verval omdat ze worden gedrukt op kwetsbaar papier dat gemakkelijk verzuurt. De preservatie en het toegankelijk maken van oude kranten is dan ook een belangrijke reden voor het opzetten van grootschalige digitaliseringsprojecten. De Koninklijke Bibliotheek stelt 3,2 miljoen krantenpagina's uit een zeventigtal Belgische dagbladen uit de periode 1831-1950 digitaal beschikbaar in haar afdeling Kranten en Hedendaagse Media. Het project kadert in het plan voor de digitalisering van het erfgoed van de Belgische federale wetenschappelijke instellingen ...



→ [lees meer](#)

## ONLINE MUSEUM VLAAMSE KUNSTCOLLECTIE BREIDT VERDER UIT MET NIEUWE WEBSITE GEORGE MINNE (lancering)

De Vlaamse Kunstcollectie vzw, de koepel van kunsthistorische musea in Vlaanderen, lanceerde eind april een nieuwe website over kunstenaar George Minne (1866-1941). [www.georgeminne.be](http://www.georgeminne.be) herbergt ruim 680 werken uit de collecties van het KMSKA, MSK, Groeningemuseum en het Museum van Deinze en de Leiestreek. Om de presentatie te optimaliseren, werden in samenwerking met Lukas, Art in Flanders vzw tientallen nieuwe foto's met een hoge resolutie gemaakt. Hierdoor kan op de meeste reproductions sterk worden ingezoomd ...



→ lees meer

## RESULTATEN DIGCURV RONDVRAAG (update)

Vorig jaar organiseerde het Europese project Digital Curation Vocational Education Europe (DigCurV) een rondvraag over de noden met betrekking tot opleiding op vlak van de zorg voor en de preservering van digitale collecties. Het rapport met de resultaten is nu online beschikbaar. Het toont aan dat een grote meerderheid van organisaties in de culturele erfgoed- en onderwijssector wordt geconfronteerd met de uitdagingen van digitale preservering, maar dat er tegelijkertijd een gebrek bestaat aan gekwalificeerd personeel en aan opleidingsmogelijkheden voor stafmedewerkers in dit specifieke vakgebied ...



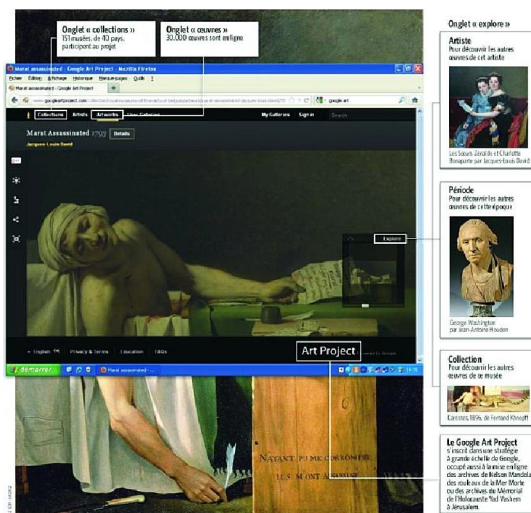
→ [lees meer](#)

**21 juni 2012**

## NOUVELLES TECHNOLOGIES ET PATRIMOINES CULTURELS : ENTRE PROJETS RÊVÉS ... ET RÉALITÉS DU TERRAIN (workshop)

Op 21 juni 2012 organiseert de afdeling STIC (Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication) van de Université Libre de Bruxelles een workshop over nieuwe technologieën en cultureel erfgoed. De bijeenkomst wil een platform bieden voor het delen en uitwisselen van ervaringen en reflectie rond digitaal cultureel erfgoedprojecten ...

*Afbeelding: Google Art Project, door Adrienne Nizet*



→ [lees meer](#)

**28 juni 2012**

## BAAS OVER EIGEN METADATA? (studiedag)

Op 28 juni 2012 organiseert DEN in samenwerking met het project Digitale Collectie NL een studiedag over hergebruik van metadata.

Metadata zijn een essentieel instrument om cultureel erfgoed vindbaar te maken en het openstellen van databases met metadata behoort tot de standaard dienstverlening van erfgoedinstellingen. Toch zitten veel instellingen met vragen over het vrijgeven van hun metadata. Behoren deze metadata tot het publieke domein? Of zijn metadata ook een exclusief goed waarmee inkomsten kunnen worden verworven ...



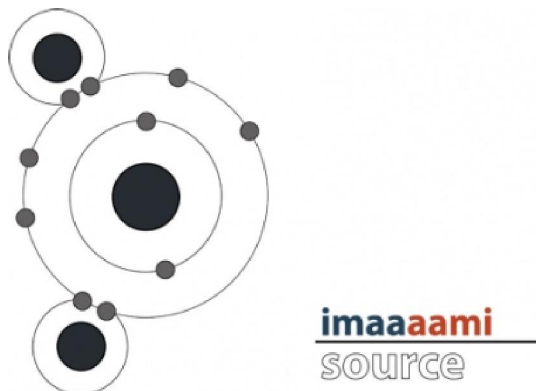
→ [lees meer](#)

---

**14 juni 2012 - 18 juni 2012**

## SOURCE NATIONAL MEDIA ARTS SUMMIT / SOMMET NATIONAL DES ARTS MÉDIATIQUES (conferentie)

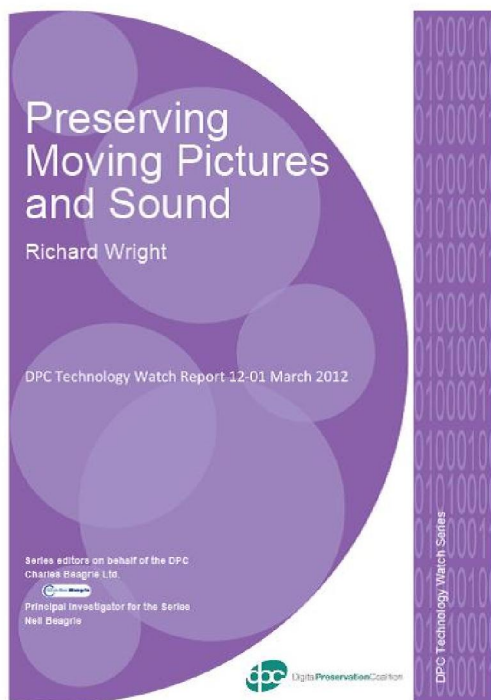
Het Canadese IMAA/AAMI (Independent Media Arts Alliance / L'Alliance des arts médiatiques indépendants) organiseert onder de titel Source van 15 tot en met 18 juni 2012 haar tweejaarlijkse National Media Arts Summit / Source Sommet national des arts médiatiques in Banff. Deze bijeenkomst omvat zowel lezingen, discussies, filmvertoningen, performances als tentoonstellingen van installaties. Rony Visser (PACKED vzw) werd uitgenodigd om deel te nemen aan de paneldiscussie 'International Leaders in Preservation', waarin de kwetsbaarheid van mediakunst door inherent verval en het in onbruik raken van technologie centraal staat ...



[→ lees meer](#)

## DPC TECHNOLOGY WATCH REPORT (publicatie)

De Britse Digital Preservation Coalition publiceerde onlangs een nieuw Technology Watch Report. Het rapport 'Preserving Moving Pictures and Sound' werd geschreven door Richard Wright, een specialist in audiovisuele preservatie die tot voor kort technology manager was bij de BBC. Het uitgangspunt is dat de digitale preservatie van audiovisueel materiaal steeds relevanter wordt. Het rapport gaat in op onderwerpen als digitalisering, encoding, bestands- en containerformaten, het gebruik van compressie, obsolescentie en wat ondernomen dient te worden bij specifieke preservatieproblemen van klank en bewegende beelden ...

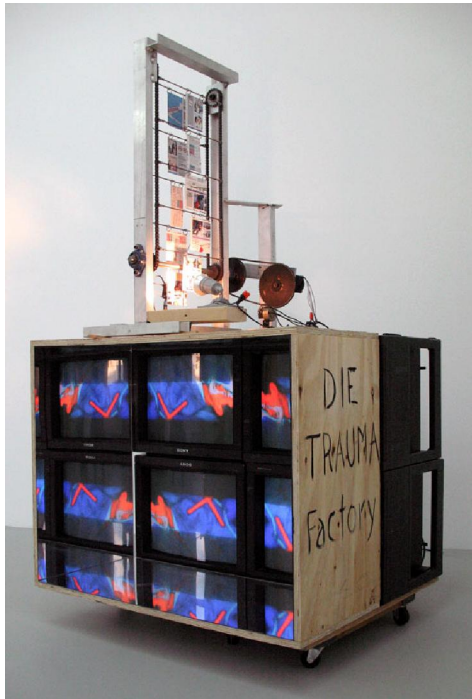
[→ lees meer](#)

## ELECTRONIC MEDIA REVIEW VOLUME ONE - 2012 (publicatie)

De Electronic Media Group (EMG), een expertengroep die deel uitmaakt van het American Institute for Conservation (AIC) presenteert een eerste editie van de 'Electronic Media Review'. Deze tweejaarlijkse publicatie brengt de presentaties samen die werden gegeven tijdens de EMG-sessie van de jaarlijkse AIC-vergadering. De bijdragen handelen onder andere over de preservatie van allerlei vormen van mediakunst, een vergelijking van videocodecs, de veranderende betekenis van elektronische

apparatuur in tijdsgebaseerde mediakunst ...

*Afbeelding: Jon Kessler, The Trauma Factory, 2006, mixed media installation*

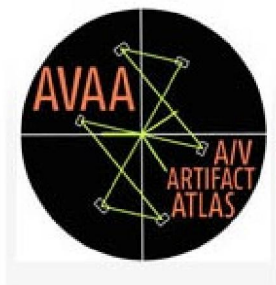


→ [lees meer](#)

---

## AV ARTIFACTS ATLAS (publicatie)

De Bay Area Video Coalition, de New York University Technology Services en het Stanford Media Preservation Lab lanceren de 'AV Artifacts Atlas'. Deze online publicatie is bedoeld voor het identificeren en definiëren van technische problemen en anomalieën die audio- en videosignalen kunnen aantasten. Het doel van de AV Artifacts Atlas is de audiovisuele preservingssector te helpen bij het herformateren van audiovisueel archiefmateriaal (bv. door digitalisering) ...



→ [lees meer](#)

---

## PRESTOCENTRE LANCEERT AV INSIDER (publicatie)

PrestoCentre, het kennisplatform dat ontstond uit PrestoPrime en aanverwante PRESTO-projecten, lanceert een nieuw tijdschrift: 'AV Insider'. Het tijdschrift richt zich op professionals uit de audiovisuele sector en beoogt een blik te werpen achter de schermen van de digitale audiovisuele preservatie. Het tijdschrift wordt geschreven door mensen die zelf actief zijn in de audiovisuele sector en gaat in op actuele problemen, nieuwe ontwikkelingen en toekomstperspectieven. Ieder nummer behandelt een nieuw thema. Het thema van het eerste nummer is 'Play, Pause and Press Forward' ...



→ [lees meer](#)

## 'AS WE MAY DIGITISE' - INSTITUTIONS AND DOCUMENTS RECONFIGURED (publicatie)

In het tijdschrift Liber Quarterly verscheen recent het artikel 'As We May Digitise' - Institutions and Documents Reconfigured. Het artikel vertrekt vanuit een visie op digitalisering als een praktijk van kennisorganisatie in bibliotheken en musea. De overwegend selectieve praktijken van musea bij het digitaliseren worden vergeleken met de eerder niet-discriminerende bibliotheekpraktijk bij het beheren van hun respectievelijke cultureel-erfgoedcollecties ...



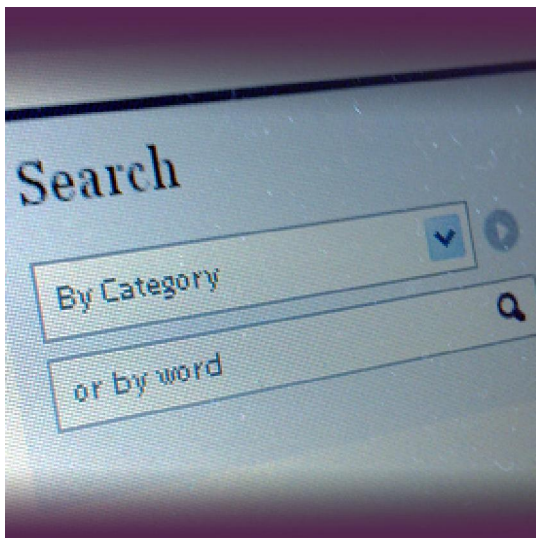
→ [lees meer](#)

---

**deadline 5 juli 2012**

## WORKSHOP ON SUPPORTING USERS' EXPLORATION OF DIGITAL LIBRARIES (SUEDL) (oproep)

Deze workshop wordt georganiseerd als onderdeel van de International Conference on Theory and Practice of Digital Libraries (TPDL) die plaatsvindt in Cyprus op 27 September 2012. Het doel van de workshop is samenwerking te stimuleren tussen experts en stakeholders op gebied van digitale bibliotheken, cultureel erfgoed en taal- en informatieverwerking om methodes en strategieën uit te diepen die het gebruik van digitale bibliotheken zouden kunnen stimuleren en verbeteren. Daarbij zal verder gekeken worden dan het traditionele paradigma 'zoeken en klikken' ...



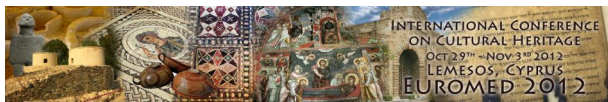
→ [lees meer](#)

---

**deadline 15 juni 2012**

## EUROMED 2012 - INTERNATIONAL CONFERENCE DEDICATED TO CULTURAL HERITAGE (oproep)

De vierde EuroMed-conferentie zal plaatsvinden van 29 oktober tot 3 november 2012 in Limassol, Cyprus. De deadline voor het inzenden van conferentiebijdragen werd recent verlengd tot 15 juni 2012. De EuroMed-conferentie verenigt onderzoekers, beleidsmakers en professionals uit het cultureel-erfgoedveld in een interdisciplinair forum rond materieel en immaterieel cultureel erfgoed. Bijzondere aandacht wordt besteed aan vernieuwende technologieën voor de bescherming, restauratie, preservering, massadigitalisering, documentatie en presentatie van cultureel erfgoed ...



→ [lees meer](#)

---

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden.

**Reacties of zelf iets te melden? We horen het graag via [info\(at\)packed.be](mailto:info(at)packed.be)**

---

Copyright © 2009 PACKED / [privacy policy](#)



Met steun van de  
Vlaamse overheid

Deze e-mail werd verstuurd naar  
[veerle.solia@amsab.be](mailto:veerle.solia@amsab.be). Klik [hier](#) om uit te schrijven.  
Engine by [thisconnect.be](http://thisconnect.be) / webdesign by [Pixelman.be](http://Pixelman.be)

powered by

